



IX FIP Tocando el Cielo 2021

del 17 al 24 de julio

Música y Palabra



FESTIVAL INTERNACIONAL DE PANTICOSA TOCANDO EL CIELO

MEMORIA 2021



AUDITORIO CASINO DEL BALNEARIO DE PANTICOSA

_Índice

- **Presentación de Festival Internacional de Panticosa Tocando el Cielo 2021**
 - **Discurso inaugural de Irene Vallejo**
- **Programación**
- **Bloques del Festival**
 - **Conciertos de Música de Cámara**
 - **Actividades familiares**
 - **Campus Musical/ Master Clases**
 - **Conferencias, Tertulias, Proyecciones**
- **Espacios del Festival**
- **Homenaje a Antón García Abril**
- **El Festival Internacional de Panticosa en cifras**
 - **Descripción**
 - **Presupuesto**
 - **Total de espectáculos**
 - **Cifras de público**
 - **Web y Redes sociales del Festival**
 - **Impacto económico**
- **Patrocinadores y colaboradores**
- **Amigos del Festival**
- **Embajadores del Festival**
- **Equipo**
- **Impactos prensa y difusión medios de comunicación**



Nancy Fabiola Herrera y Mac McClure en al Auditorio del Balneario de Panticosa

El Festival **‘Tocando el cielo’** se ha convertido, un año más, en referente en el marco incomparable del Balneario de Panticosa, llevando la música a lo más alto de las montañas gracias a la Fundación García Esteban, organizadora del evento.

Llegado su noveno aniversario, el Festival, siguiendo su línea habitual de conjugar diferentes experiencias culturales, ha rendido homenaje este año a la relación entre la música y la literatura como un tándem fundamental de la creación artística. De esta manera, el Festival ha dado a conocer la imprescindible relación entre ambas disciplinas y la fusión de creatividad, así como la importancia de la relación entre escritores y compositores mucho más allá de los textos de canciones, óperas o libretos musicales. Y para ello, nos han acompañado grandes autores del momento como Irene Vallejo, Manuel Vilas, Ana Merino, Antón Castro, Itziar Miranda y Lorenzo Siva.

El Festival ha permitido disfrutar de diversas actuaciones musicales, así como de otras actividades relacionadas con la música en diferentes espacios de este entorno natural. música que se celebrarán en el el pueblo.

Nuestra gran satisfacción, ha sido comprobar que el Festival consolida una tradición estival ligada a la cultura, el arte y la naturaleza.

IX EDICIÓN

MÚSICA Y PALABRA

_Creando emociones

Tras las dificultades que toda la Cultura ha estado teniendo con motivo de los últimos acontecimientos, un Festival que continúa año tras año, establece un vínculo de unión con las personas que participan en él- artistas, público, trabajadores del entorno- y qué duda cabe, que se convierte en un cumulo de experiencias que nos permiten compartir algo más que un simple concierto. Los Festivales reúnen en un tiempo determinado, un conjunto de actividades que fortalecen los lazos de todos los participantes. No podemos negar que han sido fechas de nervios y que se han tenido que salvar dificultades, pero sin duda compartir experiencias musicales en este entorno, produce una realidad efímera pero muy intensa. Ha sido un Festival en el que se ha podido contar no solo con grandes músicos, sino también con grandes figuras de la literatura que se han unido ha esta experiencia con la intención de aportar conocimiento y relaciones entre ambas disciplinas. La incorporación de actividades paralelas en torno a esta temática, ha atraído a un gran público ávido de tener esta experiencias. Resulta complicado transmitir las emociones que nuestro público nos ha hecho llegar, pero todos coinciden en que venir a este Festival, es “tocar el cielo”. Y en esa línea de trabajo, el Festival no solo se concentra en el Balneario de Panticosa, sino que busca llegar a otros espacios, trasladando un año más su actividad a la localidad de Panticosa pueblo. Esta memoria quiere ser un pequeño testimonio de lo que se puede vivir y experimentar en este maravilloso entorno de Panticosa.

Carmen Esteban y Francisco Antonio García

Codirectores artísticos del Festival

_Discurso inaugural de Irene Vallejo

Irene Vallejo

IX Festival Internacional de Panticosa 'Tocando el Cielo'

Balneario de Panticosa / Julio 2021

Fundación García Esteban

Gracias, en primer lugar, a Carmen Esteban y Francisco García, soñadores de este pequeño paraíso, por vuestra infinita hospitalidad. A mi querida y admirada Itziar Miranda, por esta invitación que me llegó revoloteando entre el asombro y la alegría. A Ana, Manuel, Lorenzo, Antón, maestros en la melodía de las palabras. Qué honor formar parte de esta orquesta de cámara. A quienes hacéis posible esta partitura de cascadas y nubes con vuestro apoyo y vuestra presencia: gracias.

Aquí, bañados por estas aguas sanadoras que nos llegan con ecos romanos, me atrevo a evocar una antigua leyenda. En realidad, los Pirineos tienen nombre de mujer. Pirene era hija del rey Bébrice, soberano de las tierras al pie de la cordillera. Hasta allí llegó un extranjero, el héroe griego Hércules. Pirene no podía apartar los ojos de aquel afamado guerrero, de sus fuertes brazos y sus músculos esculpidos bajo la piel. Durante la cena en su honor, escuchó sus hazañas: había peleado con monstruos y gigantes, había vencido peligros sin nombre en tierras remotas. Hércules también se fijó en la hija del rey y esa misma noche disfrutaron sus cuerpos al pie de las cumbres.

Con la primera luz porosa y tibia del amanecer, Hércules se marchó sigilosamente. Había venido a Iberia para enfrentarse a Gerión, un monstruo de tres cabezas y tres cuerpos. Lo derrotó la isla de Eritía, no lejos de nuestra Cádiz, quebrando el continente con fuerza sobrehumana y separando las tierras para crear un estrecho de agua donde, todavía hoy, recordamos las Columnas de Hércules. Al regresar a las montañas, encontró el sombrío reverso de su triunfo: la noticia de la muerte de Pirene, que no había podido soportar el abandono sin despedida. Huyó a la soledad de los riscos y las quebradas, y allí se deshizo en lágrimas de donde nacerían los ibones. Hércules, que en amor era pasajero del viento, dio su nombre a los montes, firmes como ella. Así lo cuenta el mito. Hoy, aquí, en los lagos y manantiales que nos rodean, tocando el viento y rozando el cielo, en el murmullo de los torrentes y los saltos de agua, cuenta la leyenda que seguimos escuchando la antigua música de la fugitiva Pirene. O quizá, en clave menos convencional, podemos pensar que ella fue la primera enamorada de estas montañas, la primera que decidió vivir con altura, y tal vez retozar entre ovejas y pastores. Prefiero imaginar que no estaba muerta, que andaba de parranda.

Porque hay música que es lamento y también música que es juego. Está la música de nuestros trabajos y de nuestros descansos, cierta música nos sume en un silencio quieto mientras otra despierta la palpitación del ritmo en nuestro cuerpo. A veces, la música nos recuerda emociones vividas y otras veces nos aleja de todo lo conocido con la seducción de las lejanías. Como escribió un griego de la Antigüedad, no existe ningún acto humano sin su música.

Aunque la música y las palabras estén hechas de ingredientes frágiles, tenues y huidizos –aire y viento–, podemos imaginar los ecos de las melodías más remotas. Los arqueólogos han encontrado huesos de águila o cisne agujereados que sirvieron de flautas, o vasos de boca cubiertos con piel tirante que fueron los primeros tambores. Sin duda, los cantos resonaron de forma sobrecogedora en la acústica de las cuevas, donde las cortinas de estalactitas devolverían un sonido cristalino. Según los expertos, la música nació para cumplir dos deseos: imitar los sonidos de los animales a través de reclamos y, sobre todo, crear atmósferas sonoras en la vida de los seres humanos y así hacer más llevaderas las penalidades, las asperezas de los trabajos y los días. Muy pronto, los instrumentos y la voz se entrelazaron para hilar el tejido de música y palabras, un tapiz que dibujaba con trazos de aire el paisaje de nuestras emociones y nuestros relatos. En aquellos tiempos, nos reuníamos en torno al fuego y allí, juntos, nos acunábamos con poemas y viejas leyendas, con música y danzas, conjurando los fríos y las noches, los miedos y las incertidumbres. Así, probablemente, nació nuestra sensibilidad, gracias a ese universo sonoro que, en sus infinitas variaciones y modulaciones, llega hasta hoy.

Gracias a vosotros, a todos y cada una, la música –de viento y de agua–, sigue acompañándonos en las ciudades y en las montañas, desde la infancia hasta la vejez, en todas nuestras edades, desde la edad de las cavernas. Gracias a quienes hacéis posible que esas voces, la de Pirene, la de nuestros antepasados, sigan manando a borbotones, aliviando las tristezas, sanando heridas. En estos tiempos intempestivos, la música y las palabras nos recuerdan lo mejor de lo que somos, las cumbres de nuestros logros en la senda de los milenios. No olvidemos que, frente a la obsesión por las cuentas, nos siguen salvando los cantos y los cuentos.

Balneario de Panticosa, 17 de julio de 2021



Programación

* 17 de julio. 19:30 h.

NOCHES DE CABARET

Auditorio del Casino Balneario.

Nancy Fabiola Herrera

(mezzosoprano) y **Mac McClure**
(piano). Obras: O. Strauss, E. Satie, F.
Poulenc, K. Weil, E. Piaf, E. Lecuona,
J. Zamacoís y A. Piazzolla.

* 18 de julio. 19:30 h.

HOMENAJE A ANTÓN G. ABRIL, EL MÚSICO POETA.

Auditorio del Casino Balneario.

Aitzol Iturriagagoitia (violín), **David
Apellániz** (violonchelo), **Francisco
Antonio García** (clarinete), **Carmen
Esteban** (piano), **Enrique Bagaría**
(piano), **Miguel Ituarte** (piano), **Alonso
Moreno Gimeno** y **Dúo Moreno Gistaín**
(piano), **Cecilia Lavilla Berganza**
(soprano) y **Nancy Fabiola Herrera**
(mezzosoprano). Obras de Antón García
Abril.

* 19 de julio. 19:30 h.

MÚSICA ENTRE LÍNEAS.

Auditorio del Casino Balneario.

Dúo Moreno Gistaín (piano).

Obras de F. Mendelsshon , E. Grieg, C. Debussy y P.Dukas.

* 19 de julio. 22:30 h.

MÚSICA Y LITERATURA. Estreno del Documental “Vilas y sus Dobles” Sobre el escritor Manuel Vilas.

Sala Cinema del Casino del Balneario de Panticosa

David Apellaniz, Suites de Bach (violonchelo).

* 20 de julio. 19:30 h.

EL ALEPH Y OTROS SUEÑOS.

Auditorio del Casino Balneario.

Ensemble Tocando el Cielo y Nacho Rubio.

Aitzol Iturriagagoitia (violín), **Humberto Armas** (viola),
David Apellániz (violonchelo), **Francisco Antonio García,**
(clarinete) y **Carmen Esteban** (piano). Obras de J. Homs,
J. S. Bach, I. Stravinsky y C. Guinovart.

* 21 de julio. 12:30 h. **JÓVENES Y**

TALENTOSOS – Huayu Gu,**

piano y Theodore Kim, violín.

Auditorio del Casino del Balneario.

Colaboración de la Fundación
García Esteban con el
programa **Young Talent Class de
Maastriche** (Holanda). (**CANCELACIÓN POR
COVID)

****SUSTITUIDO POR: Sebastian Armas, Aitzol
Iturriagagoitia, Humberto Armas (dos violines,
viola y piano) Obras de Dvorak y C. Saint- Saens.
Colaboración de la Fundación
García Esteban con el
programa **AMETS PROIEKTUA****

* 21 de julio. 22:30 h.

JAZZ Y NOVELA

Restaurante el Lago

Gradus Jazz y Terela Gradin.

Obras de G. Gershwin, C. Porter, G.
Shearing y otros.

* 22 de julio. 19:30 h.

AVANT LA NUIT.

Auditorio del Casino Balneario. **Iñaki Alberdi Music Project**,
acordeón, cuarteto de cuerda y Francisco Antonio García
(clarinete).

Obras A. Piazzola, P. Gaigne y F. Jusid.

* 23 de julio. 12:30 h.

VERMUT CONCIERTO. CANCELADO POR ENFERMEDAD**

Auditorio del Casino del Balneario.

Aitzol Iturriagagoitia (violín) y **Enrique Bagaría** (piano).

Obras de L.V. Beethoven y J. Cervelló.

****SUSTITUIDO POR CONCIERTO DE GUITARRA: PEDRO MATEO GONZÁLEZ**

* 23 de julio. 19:30 h.

LA GENERACIÓN DE LOS MAESTROS.

Auditorio del Casino del Balneario.

Cuarteto Seikilo Grupo emergente Festclásica 2021.

Obras de J. Turina, C. del Campo, J. Gómez y M. Ravel.

* 24 de julio. 20:00 h.

BVOCAL 25 AÑOS: VOCALOCURAS, el espectáculo más loco de
BVocal, 25 años de Música y Palabra.

Instalaciones deportivas de la Paúl.



Actuación de Bvocal en las Instalaciones de La Paúl de Panticosa

_Conciertos de Música de Cámara y Jazz

La novena edición del Festival ha contado con un total de doce conciertos de música de cámara, jazz y familiare, que se han realizado en el Auditorio del Casino del Balneario de Panticosa y otros espacios del festival. Por la temática del festival, uno de los conciertos fue dedicado al Jazz y la Novela negra, y se realizó en un nuevo espacio incorporado a este festival: la Sala Casino del Balneario. La inauguración a cargo de la mezzosoprano Nancy Fabiola Herrera y el pianista americano Mac McClure, nos sumergió en un variado y colorista concierto desde el vienés de Oscar Straus a los sonos cadenciosos de Astor Piazzolla, pasando por el mundo de Erik Satie, el cabaret de Kurt Weill, la evocación de la gran Édith Piaf y el humor de Poulenc, junto a los sonos cubanos de Ernesto Lecuona, dos piezas del hoy olvidado Joaquín Zamacois y, cuatro boleros mexicanos y antillanos. Un broche de oro para el inicio de un Festival, dedicado a la literatura, con claras relaciones entre composiciones que inspiraron a autores, y autores que inspiraron a compositores. A cargo del Dúo Moreno Gistaín, brilló el programa Música entre líneas, al igual que el concierto ofrecido por el Ensemble Tocando el Cielo, dedicado a la influencia de la obra de Borges “El Aleph”. Dos de los conciertos se tuvieron que sustituir tras la programación debido a un contagio por Covid y una enfermedad de dos artistas. La organización sustituyó convenientemente ambos conciertos previstos, en el caso de los jóvenes talentos con suficiente antelación, y en el caso del dúo Bagaría- Iturriagagoitia, se sustituyó a última hora por un concierto a cargo del guitarrista Pedro Mateo González.

Para despedir el festival, el grupo vocal Bvocal interpretó un maravilloso concierto en las Instalaciones de la Paúl del pueblo de Panticosa.

_Actividades familiares



La incorporación del Talle Orquestal “Cuerdas al viento” ha atraído hasta el festival a familias que quieren disfrutar del hecho musical junto a sus hijos, a través de una actividad especialmente pensada para niños a partir de 4 años e edad. Este original taller, consiste en la creación de una pequeña orquestal infantil que permite a los más jóvenes interactuar con el público desde temprana edad. Basado en la filosofía del método Suzuki *Natured by love*, y en la didáctica de Mimi Zweig, los niños y los padres adquieren un papel importante en las actividades del Festival.

Fruto de la colaboración con la editorial educativa *EDELVIVES*, el Festival organizó una serie de talleres familiares en los que los protagonistas fueron los niños. Actividades literarias y musicales se fundieron durante toda la semana, tanto en el Balneario de Panticosa, como en el pueblo. Actividades como *yoguimusic*, *talleres literarios*, o *cuentacuentos*, hicieron las delicias de grandes y pequeños

_Campus musical/ Master Clases

Desde el año pasado, la Academia Tocando el Cielo, se ha sustituido por un Campus Musical de Master clases, a fin de garantizar total seguridad en las clases y contacto entre jóvenes y artistas. El presente Festival contó con Master Clases de los artistas invitados, con la presencia de Iñaki Alberdi, Aitzol Iturriagagoitia, Enrique Bagaría, y el Dúo Moreno Gistaín.

La Fundación García Esteban, organizadora del Festival, promueve desde hace años una serie de ayudas económicas para incentivar la presencia de jóvenes talentos con los artistas que actúan en el ciclo de conciertos. Para conseguir que estas actuaciones continúen en el tiempo, se establece una labor de mentorización para acompañar a estos jóvenes una vez finalizado el Festival, promoviendo conciertos y becas que ayuden a su formación.

Fruto de la colaboración con otros proyectos de mentorización, se ha llegado a acuerdos con el programa Young Talent Class de Mastriche (Holanda), esperando este año la presencia de estos jóvenes que iban a participar en este programa de mentorización, pero debido al contagio por Covid no pudo realizarse.

El acuerdo con el programa Amets Proiektua, ha permitido la promoción del joven violinista Sebastián Armas, que además de recibir una beca formativo, hizo su debut dentro de la programación del Festival.

_Conferencias, Tertulias y Proyecciones

Diversificando las actividades del Festival, se realizó una Conferencia para los jóvenes asistentes a las Master Clases, impartida por Carmen Esteban, *Cómo gestionar mi carrera profesional en el futuro*. También se contó con la presencia del escritor **Manuel Vilas** en el Centro Cultural de la Fajuala, quien acompañado del director del documental *Vilas y sus Dobles*, estableció una conferencia con el público asistente. Este documental, también fue exhibido en el Balneario de Panticosa, con la presencia del escritor y el director de la cinta.

Pero sin duda una de las actividades que más interés generó entre las personas asistentes al festival, fue la Tertulia sobre *Música y Literatura*, en la que participaron los músicos **Jose Enrique y Juan Fernando Moreno Gistaín** y los escritores **Irene Vallejo, Manuel Vilas, Lorenzo Silva, Ana Merino, Itziar Miranda y Antón Castro**, que además ejerció de conductor de la misma. En la sala, abarrotada de público, se pudo asistir a uno de los momentos más mágicos de las actividades paralelas del festival. La interpelación entre ambas disciplinas, guiadas por los escritores más premiados del momento, generó entre el público asistente una de las tardes más especiales.



_Espacios del Festival y medios utilizados

Desde el inicio del Festival, el Auditorio del Casino se ha convertido en un referente de las actividades musicales, focalizando este espacio, como uno de los más deseados del público y la audiencia. Sus condiciones acústicas permiten la realización de conciertos de música de cámara con extraordinaria calidad. Además se van incorporando nuevos espacios que permiten la realización de diversas actividades.

Auditorio Casino Balneario Panticosa

Espacio con un total de 200 localidades con aforo completo, situado en planta calle y con accesibilidad.

Iglesia de Nuestra Señora del Carmen Balneario Panticosa

Espacio con un total de 250 localidades con aforo completo, situado en planta calle. No dispone de accesibilidad.

Sala Casino Balneario de Panticosa

Espacio polivalente situado en el bajo techo del Casino del Balneario, con capacidad para 300 localidades y accesibilidad mediante ascensores

Exteriores Balneario de Panticosa y Panticosa pueblo

Espacios al aire libre con capacidad ilimitada y buen acceso. Permiten la realización de actividades familiares alternativas

Terraza del Casino del Balneario de Panticosa

Con capacidad de 150 personas de pié, y 100 sentadas.
Accesibilidad

Centro Cultural de la Fajuala en Panticosa

Con capacidad de 80 personas. Accesibilidad

Instalaciones La Paúl en Panticosa

Con capacidad de 800 personas, escenario con amplia boca y camerinos. Solo para espectáculos sonorizados. Accesibilidad

Medios utilizados

- Balneario de Panticosa: Auditorio, Sala Casino, Iglesia de Nuestra Señora del Carmen. 6 Salas polivalentes de las instalaciones del Gran Hotel y del Casino, Salas de ensayo en las instalaciones del Casino, Hall Casino para tertulia. Jardines y espacios exteriores para el estudio, ensayos y actividades al aire libre.
- En el Pueblo de Panticosa: Centro Cultural de la Fajuala, Instalaciones de la Paúl y espacios al aire libre.
- Instrumentos musicales alquilados y cedidos para las actividades: Panticosa Resort cedió para su uso un piano de cola Yamaha C3 y un teclado eléctrico Yamaha Clavinova. Además la organización alquiló 1 pianos de cola Yamaha C5.
- El Conservatorio Superior de Música de Aragón cedió equipo de sonorización.
- El Estudio de Grabación Séptimo Cielo, cedió material electrónico, microfonía y equipos completos de grabación (tres cámaras de grabación HD).
- El CPA Salduie, proporcionó alumnos en prácticas para realizar grabaciones y edición de sonido de las mismas, así como el material necesario para hacerlo: Cámara de alta definición, cámaras digitales de alta definición, ordenadores y otros elementos necesarios para realizar el trabajo.



ESPACIOS FESTIVAL INTERNACIONAL DE PANTICOSA

TOCANDO EL CIELO

_Homenaje a Antón García Abril: el Músico poeta

Antón García Abril, Patrono de Honor de la Fundación García Esteban desde su creación, y Embajador de nuestro Festival Internacional de Panticosa Tocando el Cielo, fue junto a su querida mujer Aurea Ruíz, la primera persona que conoció nuestras inquietudes respecto a la difusión de la música y quien nos animó desde el principio a llevar adelante este proyecto que siempre contó con su apoyo. Son tantas las anécdotas vividas junto a él en este entorno, que no es posible disponer de espacio suficiente para narrarlas.

El Festival Internacional de Panticosa ‘Tocando el cielo’ , rindió un concierto homenaje a este gran compositor aragonés por su dilatada trayectoria musical. Además, el músico, de origen turolense, manifestó en todo momento: *“siempre voy a apoyar este festival, una iniciativa que está en sus inicios pero que realmente merece la pena por lo que supone para la música y para Aragón”*.

Son muchos los músicos que están en deuda con este gran músico, y siempre apoyó a todos ellos desde lo más profundo de su corazón. Nos animó a ampliar el horizonte musical en Aragón, y lo que es más importante a difundirlo por todo el mundo. ¡Gracias Maestro por tu apoyo a todos nosotros!.

Despedimos con este concierto y acompañados de sus hijos y nietos, al gran compositor, maestro y persona única que fue Antón García Abril, con las últimas palabras que pronunció en nuestro festival: *“Adelante, que la música no os va a defraudar nunca. ¡Viva la Música!”*. Que así sea maestro, eternamente agradecidos.



_El Festival Internacional de Panticosa en Cifras

DATOS DE LA ACTIVIDAD

_IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE PANTICOSA TOCANDO EL CIELO

_Fecha y lugar de realización : 17 al 24 de julio de 2021 en el Balneario de Panticosa y en diversas localizaciones de Panticosa

_Espectáculos y actividades realizadas: 12 conciertos, una proyección de cine, un café tertulia con escritores, cuatro actividades infantiles.

_Ocupación: 90% del aforo permitido.

_Público del Festival: 1.450 espectadores

_Datos del público: 42% Aragón, 20% Madrid, 15% Valencia, 8% País Vasco, 15% otras CCAA y Francia.

_Redes Sociales y Web:

WEB: www.festivalpanticosa.com: 24.850 visitas

Canal Youtube: 490 visualizaciones

Facebook: 2.481 seguidores

Twitter: 543 seguidores

Instagram. 814 seguidores

Scenikus: Programa de video por streaming todos los días del festival

_Mecenazgo privado: La participación de mecenazgo privado supone un total del 65% del presupuesto del festival, desglosado en una aportación de un 18% de la Fundación García Esteban, un 17% del patrocinador Energías del Panticosa, un 25% de aportaciones particulares de Amigos del Festival, y el 5% restante de colaboraciones privadas (Fundación Sgae, Buffet Crampon Paris).

_Subvenciones y aportaciones públicas: Las aportaciones y subvenciones públicas, corresponden a un 25%. Un 10% del INAEM, un 8% de la DPH, un 5% del Gobierno de Aragón y un 2% de la Comarca del Alto Gállego.

_Recursos generados por el festival: Un total del 10% del presupuesto del festival, se obtiene generado por recursos propios a través de la taquilla y el merchandising.

_Informe Medios de Comunicación:

_Ruedas de Prensa: Dos una en Zaragoza y otra en Huesca.

_Entrevistas y programas RTV: 5 programas en radio y dos en televisión .

RESULTADOS OBTENIDOS

- Mediante sondeo de encuestas los indicadores muestran que el 95,5% de los asistentes piensan regresar en próximas ediciones.

- Afianzamiento y consolidación del público del Festival.

- Incorporación de touroperadores culturales.

- Valoración muy positiva sobre la ampliación de contenidos culturales interrelacionados con la temática del festival.

_Organización, patrocinios, colaboraciones y mecenazgo

ORGANIZA:



PATROCINADOR OFICIAL:



ACTIVIDAD SUBVENCIONADA POR:



CON EL APOYO DE:



CON LA COLABORACIÓN DE:



MIEMBRO DE:



FESTIVAL CON
SELLO RSA Y
EFFE LABEL



Amigos del Festival Tocando el Cielo

El Festival agradece a los amigos del Festival su generosidad por medio de sus aportaciones económicas y su presencia en las actividades realizadas. la Fundación García Esteban ofrece la oportunidad de poder formar parte de este proyecto a un GRUPO de amantes de la Música y la Naturaleza, los Amigos del Festival, que ayudan con su financiación al mantenimiento y crecimiento del mismo. Este programa de patrocinio es una modalidad filantrópica, pero sobre todo, ofrece la satisfacción de promover a través de la sociedad, el mantenimiento de la diversidad cultural.

Desde el establecimiento de este programa, la Fundación García Esteban ha incrementado y consolidado la presencia de estos amigos, lo que representa el apoyo de la sociedad civil en el apoyo a los proyectos culturales, que ha su vez revierten en el impulso económico de los sectores relacionados con estas actividades. Estos amigos, proceden de diversas comunidades autónomas, prevaleciendo la de Aragón, y con un amplio sector de Valencia, Madrid y País Vasco.

Su fuerte compromiso en el presente y futuro de este festival, contribuyen activamente en el crecimiento de este festival, así como de sus cada vez más numerosas actividades paralelas. Cultura, naturaleza, sostenibilidad, respeto al medio ambiente y amistad, son valores que todos ellos comparten con todos nosotros.

Gracias un año más a todos y cada uno de vosotros.

Embajadores del Festival



ANTÓN GARCÍA ABRIL (Teruel, 1933-2021)

Compositor y músico, autor de bandas sonoras para películas y series de televisión, algunas tan conocidas como El hombre y la tierra, Sor Citroen y Segunda Enseñanza.

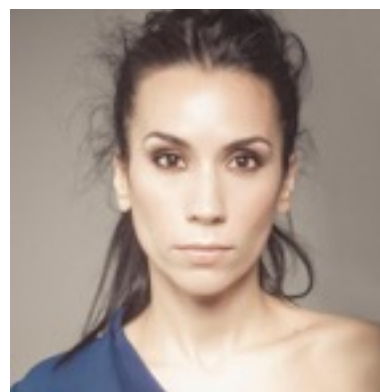
Es uno de los compositores más importantes de España. Entre 1974 y 2003 fue catedrático del Conservatorio Superior de Música de Madrid y en 1982 fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y en 2008, miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. Entre sus reconocimientos figura el Premio Nacional de la Música y la Medalla de Oro de la Academia de Cine.

TERESA BERGANZA (Madrid, 1935)



Ha impartido clases magistrales durante el festival a profesionales seleccionados por ella misma. Es EMBAJADORA del FIP.

Gran mezzosoprano española, reconocida por su técnica, musicalidad y presencia en escena. Ha recorrido los escenarios más importantes del mundo, incluido su estreno como recitalista en el Carnegie Hall en 1964. Premio Príncipe de Asturias de las Artes, primera mujer miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Premio Nacional de Música de España.



ITZIAR MIRANDA (Zaragoza, 1978)

Actriz de televisión y teatro, muy conocida por su papel de Manolita en la serie televisiva de Amar en tiempos revueltos y Amar es para siempre. Escritora de la importante colección de los cuentos de Miranda de la editorial Edelvives

Diplomada en Arte Dramático en la Escuela Ensayo 100, dirigida por Jorge Eines. En televisión ha trabajado en conocidas series como Periodistas, Ana y los Siete, Amar en tiempos revueltos y ahora en la secuela Amar es para siempre. También ha desarrollado una prolífica carrera teatral: recientemente bajo la dirección de Amelia Ochandiano, con la obra Lúcido

NACHO RUBIO (Teruel, 1978)



Actor, realizador y escritor, entre sus trabajos destacados figuran la serie Cámara Café y la película Una de Zombis.

Combina su trabajo como actor en televisión, teatro y cine con la realización de cortometrajes que, normalmente, también escribe y produce. Entre sus últimos trabajos para la gran pantalla destaca Bendita Calamidad, de Gaizka Urresti. Trabaja habitualmente como host en programas de entretenimiento, los más relevantes: el quiz “Yo sé más que tú”, el talent show “La batalla de las tapas” (ambos de Mediapro), “Buenas compañías” (para Canal Cocina) o “Préstame tu cocina”.

_Equipo

- _ Presidenta de la Fundación García Esteban: **Carmen ESTEBAN VICENTE**
- _ Vicepresidente de la Fundación García Esteban: **Francisco Antonio GARCÍA GARCÍA**
- _ Directores artísticos: **Carmen ESTEBAN VICENTE** y **Francisco Antonio GARCÍA GARCÍA**

- _ Director General en NOZAR Hotels & Resorts: **Martí RAFEL HERRERO**
- _ Director General en AGUAS DE PANTICOSA, S.A. : **Jesús GONZALEZ GARCIA**
- _ Dirección de Producción y Regiduría: **Nieves MONTES PASTOR (North Event)**
- _ Ayudante de Producción y Regiduría: **Iván LABORDA HERNÁNDEZ (North Event)**
- _ Equipo de producción: **Diego BARRIOS, Rubén DÍAZ, Patricia BELLOTAS (prácticas CPA SALDUIE)**
y Natalia GARCÍA
- _ Responsable de Audio y streaming: **Jesús Andrés MARTÍNEZ (ESTUDIOS SEPTIMO CIELO)**
- _ Responsable de video y reportajes: **Jorge PÉREZ VALDÉS**
- _ Diseño Gráfico: **DETALIER ESTUDIO CREATIVO**
- _ Oficina de Prensa y RRSS: **Mercedes GUTIERREZ (HAIKU COMUNICACION)**
- _ Mantenimiento Web y contenidos digitales: **Adolfo MARCELO CASAL**
- _ Venta de entradas: **INFOTIKETING- INFOTACTILE**

_Impacto de la cobertura mediática (Informe elaborado por Haiku Comunicación)

INFORME PRESENCIA EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y VALORACIÓN ECONÓMICA

**FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
PANTICOSA
2021**

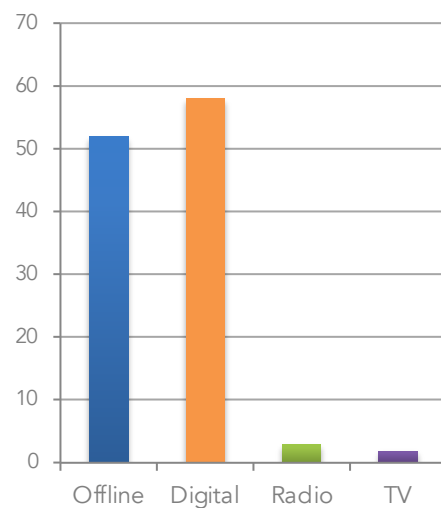
1. RESULTADOS GLOBALES POR SOPORTE

Festival FIP 2021

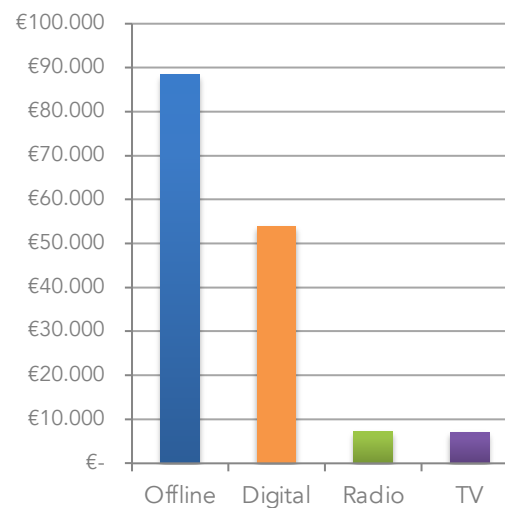


Soporte	Noticias	%	Valor Publicitario	%	Audiencia	%
Impreso	52	45,2%	88.524 €	56,4%	44.365	0,6%
Digital	59	50,4%	54.003 €	34,4%	7.714.554	97,6%
Radio	3	2,6%	7.388 €	4,7%	93.978	1,2%
TV	2	1,7%	7.130 €	4,5%	50.495	0,6%
TOTAL	116	100%	157.045,39 €	100%	7.903.392	100%

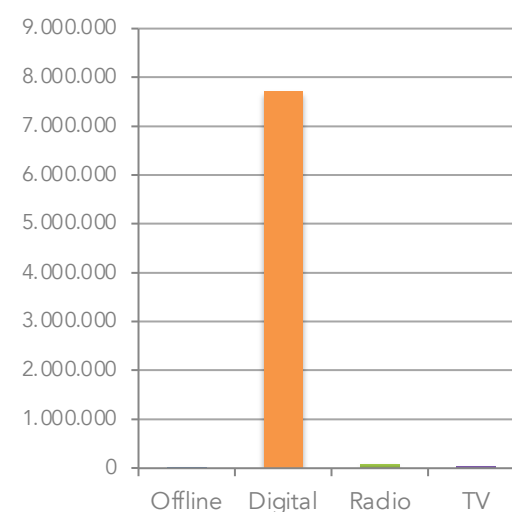
Festival FIP ha registrado **116** noticias en su edición 2021: **59** noticias corresponden a medios de prensa digital; **52** impresos, **3** en radio y **2** televisión. Las noticias suman un Valor Publicitario Equivalente (VPE) de **157.045 euros**, y una audiencia aproximada de **7,9 millones de personas**.



NOTICIAS



VALOR PUBL



AUDIENCIA

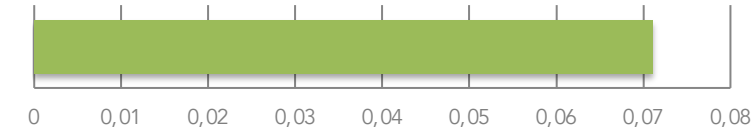
2. RESULTADOS POR SENTIMIENTO

Festival FIP 2021

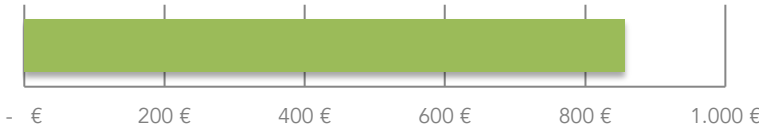


Soporte	Noticias	%	Valor Publicitario	%	Audiencia	%
POSITIVO	116	100,0%	157.761 €	100,0%	12.084.506	100,0%
NEGATIVO	0	0,0%	- €	0,0%	0	0,0%
NEUTRO	0	0,0%	- €	0,0%	0	0,0%
TOTAL	116	100%	157.761,39 €	100%	12.084.506	100%

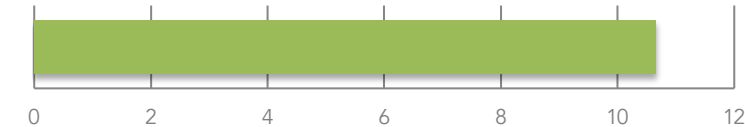
Todas las noticias por **Festival FIP** son de carácter **positivo (116)**.



NOTICIAS



VALOR PUBL
(millares)



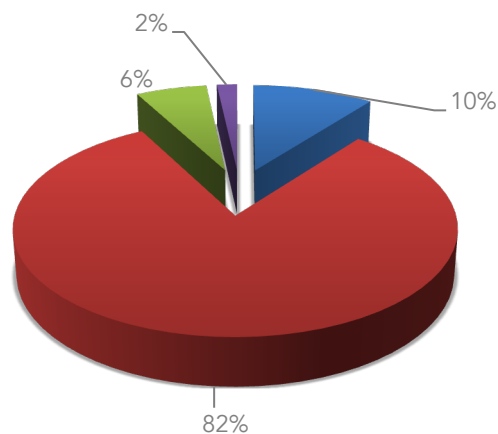
AUDIENCIA
(millones)

3. RESULTADOS POR TEMÁTICA # Festival FIP 2021

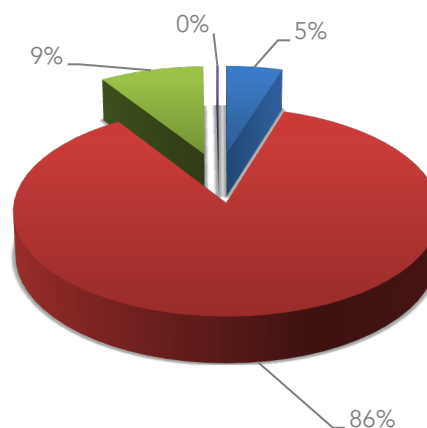
Soporte	Noticias	%	Valor Publicitario	%	Audiencia	%
Ocio / Cultura	12	10,3%	7.616 €	4,8%	131.714	1,1%
Generalista	94	81,0%	135.610 €	86,0%	11.827.170	97,9%
Clásica	7	6,0%	14.072 €	8,9%	124.982	1,0%
Viajes	2	1,7%	307 €	0,2%	418	0,0%
TOTAL	116	100%	157.761,39 €	100%	12.084.506	100%

La mayoría de las noticias registradas por **Festival FIP** se han publicado en medios **generalistas (94)**, salvo 12 que corresponden a medios especializados en **Clásica, Viajes y Ocio / Cultura**.

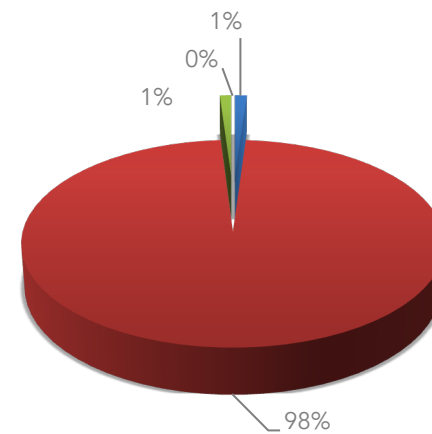
■ Ocio / Cultura ■ Generalista ■ Clásica ■ Viajes



NOTICIAS



VALOR PUBL



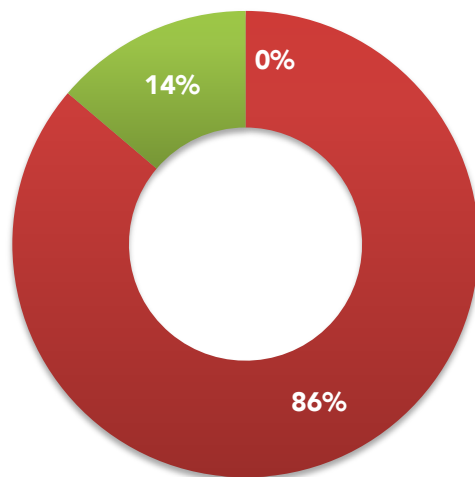
AUDIENCIA

4. RESULTADOS POR DIFUSIÓN # Festival FIP 2021

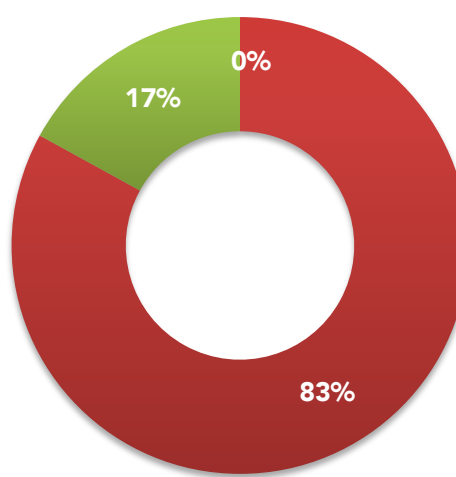
Soporte	Noticias	%	Valor Publicitario	%	Audiencia	%
Local	0	0,0%	- €	0,0%	0	0,0%
Regional	100	86,2%	130.930 €	83,0%	7.134.416	59,0%
Nacional	16	13,8%	26.831 €	17,0%	4.950.090	41,0%
TOTAL	116	100%	157.761,39 €	100%	12.084.506	100%

La mayoría de las noticias registradas por **Festival FIP** se han publicado en medios **regionales (100)**, pero aparecen también medios nacionales (16) y sin presencia en medios locales (0).

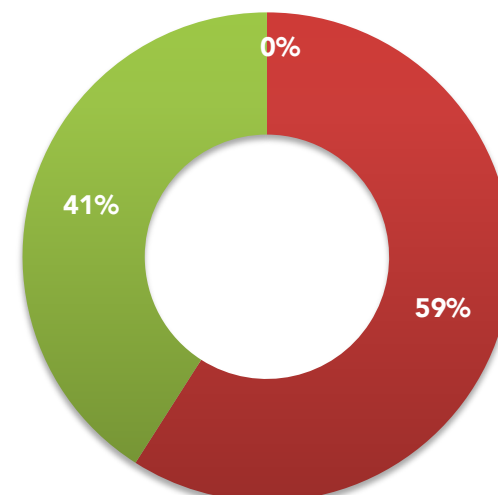
■ Local ■ Regional ■ Nacional



NOTICIAS



VALOR PUBL



AUDIENCIA



**FESTIVAL INTERNACIONAL DE
PANTICOSA TOCANDO EL CIELO**

**FUNDACIÓN GARCÍA ESTEBAN
URB. PARQUE DE GUARA 132
22193 NUENO (HUESCA)**

MAIL:INFO@FUNDACIONGARCIAESTEBAN.ORG
WWW.FESTIVALPANTICOSA.COM
WWW.FUNDACIONGARCIAESTEBAN.ORG
TEL: +34 616 499 433