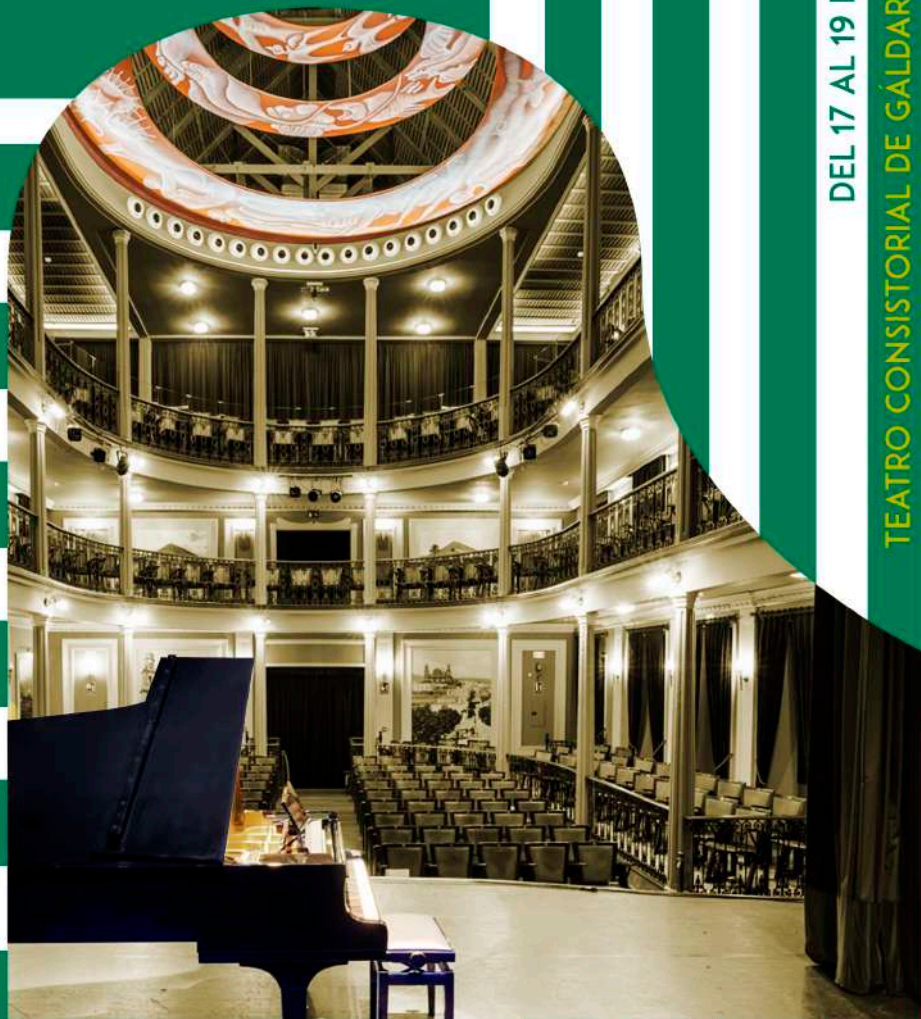


XXV
CONCURSO
DE PIANO
PEDRO ESPINOSA



DEL 17 AL 19 DE MARZO • 2023

TEATRO CONSISTORIAL DE GÁLDAR • GRAN CANARIA

INFORMACIÓN
GENERAL



INFORMACIÓN GENERAL

Concurso Internacional de
Piano **Pedro Espinosa**

XXV CONCURSO DE PIANO PEDRO ESPINOSA

Promotores del Concurso: Casino de Gáldra, Rosa María Martinón Corominas y Pedro Espinosa Lorenzo. Asociación Pro Música Pedro Espinosa

Organizador: Ayuntamiento de Gáldar

Dirección y Coordinación: Carmen Esteban y Francisco Antonio García. Fundación garcía esteban

Secretaria del concurso: Laila Farhang Khoae

Cartel de Antonio Padrón

Concurso Internacional de Piano Pedro Espinosa

Ayuntamiento de Gáldar

c/. Capitán Quesada, 29 • 35460 Gáldar, Las Palmas

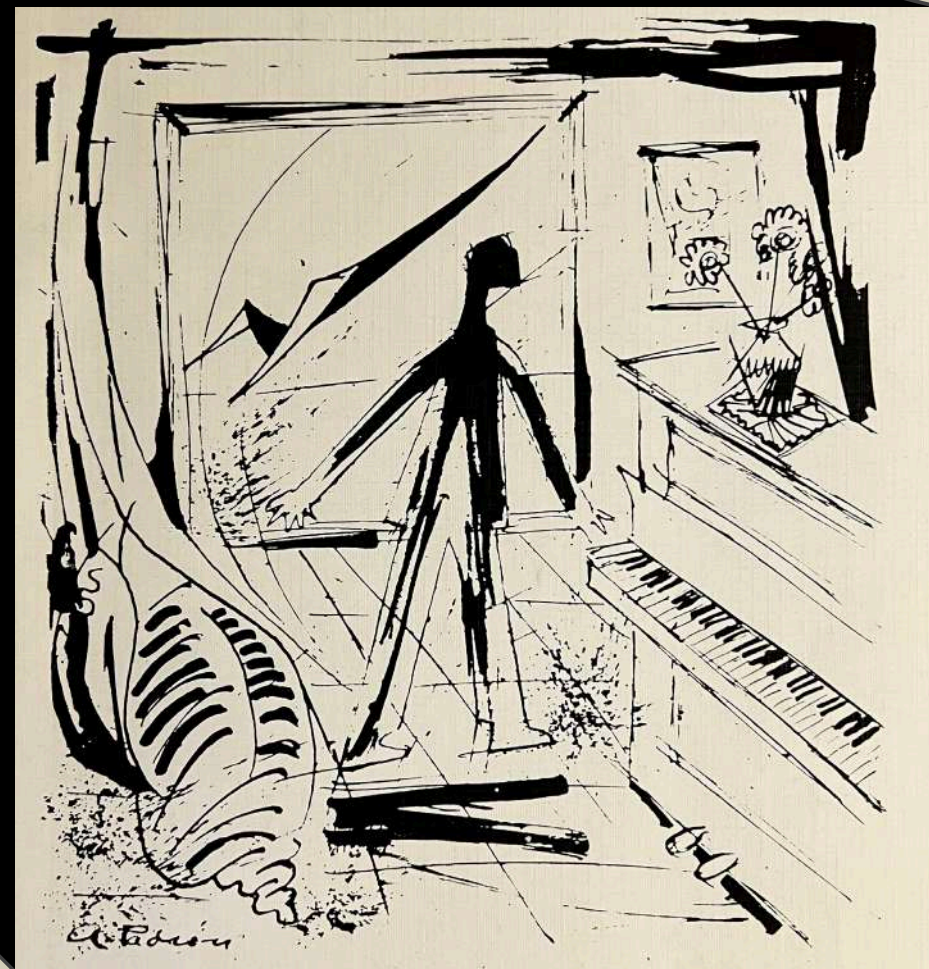
Oficina de atención al concursante:

concursopedroespinosa@fundaciongarciaesteban.org



GANADORES CONCURSO PEDRO ESPINOSA

JORGE ROBAINA	AIDA RORÍGUEZ (EX-AEQUO)
JULIO MUÑOZ	
SANDRA GONZÁLEZ	
DESIERTO	
MIGUEL ÁNGEL ORTEGA CHAVALDAS	
DESIERTO	
RAIUMDO JOSÉ AYALA MORALES	
JESÚS PINILLOS QUIROGA	
FRANCISO PARRA VIEJO	
IVÁN CARLOS MARTÍN CABRERA	
MÓNICA DÉNIZ BETANCOR	
GUSTAVO DÍAZ JÉREZ	
JOSE LUIS CASTILLO BETANCOR	GUSTAVO DÍAZ JERÉZ (PREMIO EXTRAORDINARIO DÑA. JUANA LORENZO)
I. JAVIER NEGRÍN DORTA	
JOSÉ LUIS CASTILLO BETANCOR	
DESIERTO	
FRANCISCO SOSA GODOY	
IVÁN MARTÍN CABRERA	INOCENCIO JAVIER NEGRÍN DORTA (PREMIO EXTRAORDINARIO D. LUIS PRIETO)
FRANCISCO JAVIER LASO ROVIRA	
DAMIÁN IGNACIO CLEMENTE ESTUPIÑÁN	FRANCISCO JAVIER LASO ROVIRA (EX-AEQUO PREMIO EXTRAORDINARIO JAVIER AFONSO)
MIGUEL ANGEL CASTRO	
JOSE LUIS DEL CASTILLO	JORGE ROBAINA (EX-AEQUO PREMIO EXTRAORDINARIO AÑO SCHUMANN)



CARTEL HISTÓRICO DEL CONCURSO DE ANTONIO PADRÓN

PEDRO ESPINOSA

PIANISTA Y PEDAGOGO

“Un verdadero místico de la música”. L. Doreste Silva, “Falange”, Las Palmas, 6-7-1949. Con estas palabras fue alabado el pianista galdense Pedro Espinosa, con tan solo quince años, en su presentación y despedida ante el público canario. El concierto fue organizado por la Sociedad Filarmónica en el “Teatro Pérez Galdós”. Para Pedro Espinosa la música ha sido siempre su lenguaje de expresión, dándose la conjunción del artista y el músico dueño de una técnica fabulosa. Dotado de una gama infinita de ataques, su concepto infinitesimal del timbre, la claridad expositiva así como los valores de expresividad, hicieron de su piano algo asombroso. ¿Quién no recuerda sus interpretaciones memorables en el Monasterio de Silos aunando obras de carácter místico-espiritual con obras vanguardistas así como los innumerables conciertos realizados por toda Europa interpretando la música de los compositores españoles en boga con obras del piano clásico? ¿Quién ha olvidado que gracias a su interés por las vanguardias trajo a España los estrenos absolutos de compositores europeos de las diferentes escuelas en auge del Siglo XX? Los que tuvimos el privilegio de asistir a sus conciertos admirábamos la magia de sus interpretaciones, su concepción musical, su prodigiosa técnica y su versatilidad uniéndose a todo esto su humildad como persona, su sensibilidad, su bagaje cultural, su pasión por las artes clásicas y las vanguardias. Todos estos principios que poseía el maestro Pedro Espinosa como artista, fue lo que quiso inculcar a sus discípulos.

Pedro Espinosa fue un maestro regio, exigente, serio, comprometido con la labor docente y con una fe en el trabajo minucioso que garantizaba la formación de sus discípulos como músicos completos. Sus enseñanzas traspasaban la propia ejecución técnica del piano. Le gustaba profundizar en la esencia propia de las obras con una técnica metódica y profusa para posteriormente permitirnos abordar los diferentes estilos musicales. Gracias a esta forma de trabajo ardua y dura se adquirían las destrezas necesarias para ejecutar una adecuada y personal interpretación del repertorio pianístico. Para terminar citaré una reseña de Enrique Franco el 13-12-1974 en el periódico “Arriba” que dice **“El día que se escriba la historia de Pedro Espinosa, muchos quedarán asombrados”**.

Fermin Bernetxea
Discípulo de Pedro Espinosa



PALABRAS DEL EXCELENTÍSIMO ALCALDE DE LA REAL CIUDAD DE GÁLDAR, D. TEODORO SOSA

Gáldar está de enhorabuena. Entre el 17 y el 19 de marzo este municipio vivirá unos días históricos gracias a la XXV edición del Concurso de Piano Pedro Espinosa, con el que este Ayuntamiento cumple con una deuda que tenía con su Hijo Predilecto. Dieciséis años después recuperamos este certamen y lo hacemos a lo grande, con una participación y un jurado de carácter internacional para honrar la figura de Pedro Espinosa, como no podía ser de otra manera. Fue el pianista y músico más importante del siglo XX en nuestra ciudad y también de todo el Archipiélago, lo que constituye un honor para todos los galdenses.

Este Ayuntamiento y toda la ciudadanía debe estar muy agradecido a Pedro Espinosa, no solo por presumir del nombre de Gáldar allá donde iba si no también por haber realizado una importante donación de su patrimonio, que se encuentra depositado en la Casa Museo del artista.

La Escuela de Música de nuestra ciudad lleva su nombre pero ese reconocimiento debía ir acompañado de la recuperación de este concurso, que además viene acompañado de la restauración de un piano de cola de la marca Steinway con el que gozaremos aún más del talento de los participantes. Gracias a la Fundación García Esteban por su colaboración indispensable para la celebración de este concurso, con el que disfrutaremos de unos maravillosos e inolvidables días de música.



JURADO DEL XXV CONCURSO DE PIANO PEDRO ESPINOSA

BREVE BIOGRAFÍA DE PEDRO ESPINOSA

Gáldar está de enhorabuena. Entre el 17 y el 19 de marzo este municipio vivirá unos días históricos gracias a la XXV edición del Concurso de Piano Pedro Espinosa, con el que este Ayuntamiento cumple con una deuda que tenía con su Hijo Predilecto. Dieciséis años después recuperamos este certamen y lo hacemos a lo grande, con una participación y un jurado de carácter internacional para honrar la figura de Pedro Espinosa, como no podía ser de otra manera. Fue el pianista y músico más importante del siglo XX en nuestra ciudad y también de todo el Archipiélago, lo que constituye un honor para todos los galdenses.

Este Ayuntamiento y toda la ciudadanía debe estar muy agradecido a Pedro Espinosa, no solo por presumir del nombre de Gáldar allá dónde iba si no también por haber realizado una importante donación de su patrimonio, que se encuentra depositado en la Casa Museo del artista.

La Escuela de Música de nuestra ciudad lleva su nombre pero ese reconocimiento debía ir acompañado de la recuperación de este concurso, que además viene acompañado de la restauración de un piano de cola de la marca Steinway con el que gozaremos aún más del talento de los participantes. Gracias a la Fundación García Esteban por su colaboración indispensable para la celebración de este concurso, con el que disfrutaremos de unos maravillosos e inolvidables días de música.



Carmen Esteban Vicente

duogarciaesteban.com

fundaciongarciaesteban.org

Nace en Zaragoza donde realiza sus estudios musicales. Con posterioridad viaja a Madrid donde realiza sus estudios de perfeccionamiento con el pianista Pedro Espinosa de quien recibe los mejores consejos musicales que marcarán enormemente su carrera. Asiste a diferentes cursos y clases de perfeccionamiento en España y Hungría, tanto de Piano como de Música de Cámara. Ha sido Directora del Conservatorio Superior de Música de Aragón, en donde ejerce su labor docente como Catedrática de Música de Cámara. Actualmente es Presidenta del Consejo Aragonés de Enseñanzas Artísticas.

Finalista del Concurso de Juventudes Musicales de Música de Cámara en 1989, ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España y destacan los CD's "Del 27 al 51 Recuperación de una Modernidad"; "Música española del s. XX: Voces de Ébano"; y "Música Romántica para una noche de verano" todos ellos con muy buenas críticas. Ha sido jurado en concursos nacionales e internacionales de Música de Cámara y piano, entre otros, el Concurso de Música de Cámara Fernando Remacha de Pamplona o el Concurso Internacional de Piano de Brest (Francia).

Colaboradora del "Grupo Enigma-Orquesta del Auditorio de Zaragoza", desde el año 1996 forma dúo con el clarinetista español Francisco Antonio García, y ambos fundan el Grupo Modern Ensemble. Con dicho grupo abordan programas más amplios, interactuando en ocasiones con otras artes como la literatura, la danza o la pintura. Ha realizado conciertos en toda España, así como en Holanda, Italia, Checoslovaquia, Serbia, Argentina, Uruguay, Estados Unidos y Francia, donde ha tenido el placer de tocar en la prestigiosa Salle Cortot de París. En el año 2008 realiza su presentación junto al clarinetista Francisco Antonio García en el Carnegie Hall de New York y en el año 2009 en el Mozarteum de Buenos Aires (Argentina).

Junto al clarinetista Francisco Antonio García, ha creado la Fundación García Esteban, cuyo objetivo es la difusión de la Música en todas sus facetas, compartiendo la dirección artística del Festival Internacional de Panticosa "Tocando el Cielo", en el Balneario de Panticosa.



JURADO DEL XXV CONCURSO DE PIANO PEDRO ESPINOSA



Jorge Robaina Pons

<https://escm.es/jorge-robaina/>

Nace en Las Palmas de Gran Canaria donde comienza sus estudios musicales, siendo el primer ganador del Concurso de Piano Pedro Espinosa. A los 15 años, becado, se traslada a Viena completando su formación en el Conservatorio Estatal donde obtiene matrícula de honor.

Realizó las primeras grabaciones mundiales del Concierto para piano y orquesta de Falcón-Sanabria, de Nostálgico para piano y orquesta de Carmelo Bernaola, del Concierto para dos pianos y gran orquesta de Ángel Martín Pompey, así como el concierto N° 2 para piano y orquesta de Emiliana de Zubeldia. La revista "Ritmo" premia su disco de música para piano de Guridi y el Padre Donostia en 1986.

Ha actuado en salas como el Auditorio Nacional de Música, Festpielhaus de Salzburgo, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Philharmonie de Colonia, Carnegie Hall de New York, Teatro Bellas Artes de México, etc.

Como solista ha colaborado con las principales orquestas españolas, así como la Royal Philharmonic Orchestra, RTV Polaca, Orquesta de Cámara Sinfónica Húngara y Mozart Orchester de Viena, junto a directores como Charles Dutoit, Víctor P. Pérez, A. Witt, Odón Alonso, M.H. Silva, A. Leaper, Max Valdés, Jaime Martín, Jose Ramón Encinar y Ros Marbà, entre otros.

En 2016 publica su segundo CD en solitario con obras de compositores españoles de la II República "el piano olvidado" que ha tenido una entusiasta acogida. En 2017 salió al mercado su CD "Soles y Brumas" junto a Elena Rivera con canciones de E. de Zubeldia. Medalla de honor 2020 de la Fundación Emiliana de Zubeldia en Sonora (México) por su labor en la difusión del repertorio de la compositora.



JURADO DEL XXV CONCURSO DE PIANO PEDRO ESPINOSA



Julio Alexis Muñoz Ortega

<https://escm.es/julio-alexis-munoz-ortega/>

Estudia en los Conservatorios de Las Palmas y Real Conservatorio Superior de Madrid. En 1986 la International Meuhuin Music Academy le concede una beca de especialización en música de cámara para su sede de Gstaad, Suiza. Continúa su formación superior con Pedro Espinosa y en la Academia Franz Liszt de Budapest, Hungría (1988- 1991), becado por el Cabildo de Gran Canaria. Junto a los maestros Félix Lavilla, Miguel Zanetti y Wolfrang Rieger, se especializa en el repertorio vocal.

En 1986 obtiene el premio fin de carrera y el primer premio del II Concurso pianístico "Pedro Espinosa", y en 1989 el segundo premio del Concurso permanente de Juventudes Musicales en la especialidad de música de cámara.

Desarrolla una intensa actividad de conciertos como intérprete de música de cámara y es colaborador habitual de primeras figuras de la lírica y de la nueva generación de cantantes.

Ha ofrecido conciertos en salas y festivales de Europa, América, Oriente Próximo y Asia, destacando la gira como solista de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria por Francia y Eslovaquia; Teatro Bellas Artes de México y Auditorio Nacional de Madrid con Manuel Cid e Iñaki Fresán; Festivales Internacionales de Ginebra, Al Bustan, Santander, Granada, Torroella de Montgrí, León y Segovia; 150 Aniversario de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas con el Trío Urman, y de Alicante con Alicia Nafé; Colegio de España en París con Miguel Zanetti; Conservatorio Chopin de Varsovia con Elisa Belmonte; Nieuwe Kerk de La Haya, con Ana Lucrecia García, Ismael Jordi y Gabriel Bermúdez; Teatro Maestranza y Cuyás con M° José Moreno; Palau de la Música de Valencia, con José Julián Frontal; Suntory Hall de Tokio con Yoko Tanaka, Auditorio Bunka Kaikan de Tokio con Minako Shioda, Teatro Gayarre de Pamplona y Colón de Buenos Aires, con Teresa Berganza, gira asiática con María Bayo, Ópera de Oslo con Virginia Tola...

Ha estrenado numerosas obras de compositores españoles contemporáneos y ha grabado para R.N.E y Radio Bratislava, E.M.E.C. (España en el Lied Romántico), Andante (Poesías de Ángel González) Sony Classics (Canciones de Rachmaninoff, Rodrigo y Montsalvatge), MSR Classics (Spanish Poetry in 20th-21st Century Song).



JURADO DEL XXV CONCURSO DE PIANO PEDRO ESPINOSA

Ha sido profesor de piano en el Conservatorio de la Comunidad de Madrid, colaborador en los Cursos Internacionales Música en Compostela, Cursos Internacionales del Festival de Granada, y colaborador de Teresa Berganza y Manuel Cid en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Desde 1991 es catedrático de repertorio vocal en la Escuela Superior de Canto de Madrid y director de la institución desde 2017.

Imparte con regularidad clases de repertorio vocal y música española para Universidades de Estados Unidos (South Carolina, Saint Louis, Kansas, Norfolk), México (Universidad Autónoma) y Japón (NikiKai, Showa, Kunitachi y Tokyo Ondai). Festivales como FIMEL (Lawrence, Kansas) y Ars Vocalis de México (Michoacán y Sonora).



Isabel Dombriz Martialay

esmarmusic.com/dvteam/isabel-dombriz-martialay/

Considerada por la crítica como una pianista elegante, sugerente y con una variadísima gama de timbres y colores, Isabel Dombriz destaca por su capacidad para abordar obras de gran dificultad con una técnica impecable, imprimiendo siempre un carácter propio.

Su calidad artística ha sido reconocida con numerosos galardones y reconocimientos en concursos de piano como "Marisa Montiel", "Gregorio Baudot", "Infanta Cristina" o "Ciudad de Albacete". Además de sus conciertos en España, Isabel Dombriz ha desarrollado una carrera internacional ofreciendo conciertos en escenarios de países como Portugal, Francia, Italia, Holanda o Austria.

La grabación de su cd DANTE (Ibs Classical), con obras para piano de F. Liszt, C. Debussy, M. Ravel, M. Bustamante y P. Mariné, ha sido reconocida con el Melómano de Oro. Se presenta, entre otros, en el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, en la Sala Manuel de Falla de Granada, en el Festival Internacional de Música "Villa de Medinaceli", en el Palacio de Cibeles, en el Casino de Madrid, en el Festival Creixell Classic, en el Festival Internacional de Panticosa...



JURADO DEL XXV CONCURSO DE PIANO PEDRO ESPINOSA

En la actualidad se encuentra inmersa en la grabación del proyecto FANTASTIK, que incluye obras de los compositores W. A. Mozart, F. Mendelssohn, B. Smetana, M. Reger, S. Rachmaninov, E. Lecuona, A. Bruckner y L. Vega.

Su inquietud por acercar la música a todos los públicos le ha llevado a crear varios conciertos dirigidos a público familiar con el Duo Madom, dúo de piano a dos y cuatro manos. En este campo destaca su colaboración con Fernando Palacios en conciertos divulgativos realizados en el Teatro Real de Madrid.

Formada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Mar G. Barrenechea y Almudena Cano y en el Conservatorio de Rotterdam (Holanda) con el maestro Aquiles Delle Vigne, obteniendo las máximas calificaciones, Isabel ha ampliado su formación de la mano de pianistas como Mauricio Vallina, Joaquín Achúcarro, Manuel Carra, Galina Egiazarova, Naum Grubert...



Domingo Pérez Navarro

Domingo Pérez Navarro, nacido en Gáldar (Gran Canaria) el 7 de noviembre de 1962. Estudia piano desde los 8 años en Gáldar y, a los 11 años, empieza sus estudios de piano en el conservatorio de Las Palmas de Gran Canaria con la profesora Nicole Postel. Durante los estudios superiores también recibe clases del profesor Francisco Martínez Ramos, terminando dichos estudios superiores con ambos profesores.

Desde 1987 es profesor de piano de la Escuela de música "Pedro Espinosa" de Gáldar, donde, a día de hoy, sigue dando clases de piano.

Paralelamente, hizo los estudios de magisterio y, desde 1989, es profesor de música del Colegio "Jesús Sacramentado" de Gáldar.

Desde el año 1995 al 2011 también fue profesor de piano en la Escuela de música de La Aldea de San Nicolás.

En Las Palmas de Gran Canaria ha actuado en la "Casa de Colón" y en la "Sala Cairasco", además de tocar en todas las salas de concierto de su pueblo natal (Gáldar)



PREMIOS

1. No podrán presentarse familiares de las personas que forman parte del jurado. Tampoco estudiantes que hayan estudiado con ellos en los últimos cuatro cursos lectivos. En caso de producirse alguna irregularidad se eliminará automáticamente al candidato o candidata.
2. La composición del jurado no variará durante las pruebas. Si por motivos de salud o personales de fuerza mayor una de las personas del jurado tuviera que abandonar el concurso de forma puntual o definitiva, no será reemplazada por ninguna otra persona.
3. Las decisiones del jurado serán inapelables.

PREMIO XXV CONCURSO DE PIANO "PEDRO ESPINOSA"

Ayuntamiento de Gáldar 5.000€

y Concierto como solista con la Orquesta Filarmónica de Canarias.

ACCESIT "REAL CIUDAD DE GÁLDAR"

AL MEJOR INTÉRPRETE RESIDENTE CANARIO

Ayuntamiento de Gáldar 1.000€

ACCESIT "FUNDACIÓN GARCÍA ESTEBAN"

Fundación García Esteban 600€



CONCURSANTES



Corcuera Botana, Eduardo

Eduardo Corcuera Botana es un pianista nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1999. Después de terminar el Grado Profesional con Matrícula de Honor, continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Canarias con el profesor José María Curbelo, finalizando también su carrera con honores. Adicionalmente, realizó un año de perfeccionamiento en Utrecht (Países Bajos) con el profesor Sebastián Colombo.

Ha tocado en diversas salas del archipiélago canario como en el Paraninfo de la Universidad de La Laguna, el Centro Coreográfico de La Gomera, el Casino de Gáldar o el Gabinete Literario de Las Palmas de G. C. Siempre ha prestado una especial atención a la música de cámara, siendo finalista del Premio de Música 'María Orán' 2022 con su Dúo Corcuera-Mederos. Así mismo, ha participado en dos proyectos como pianista en la ópera "La Flauta Mágica" con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la orquesta del CSMC y ha ejercido como pianista acompañante del Coro Juvenil de la OFGC. Ha recibido clases magistrales de pianistas como Iván Martín, Juan Pérez Floristán, Alba Ventura, Joaquín Achúcarro, Leonel Morales y Pablo Galdo.

PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

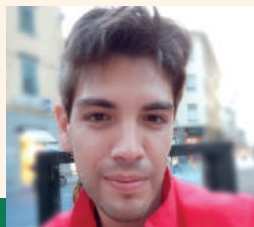
Schubert - Impromptu Op. 142 No. 3 en Si bemol Mayor
Moszkowski - Estudio Op. 72 No. 13 en La bemol menor
Chopin - Estudio Op. 25 No. 5 en Mi menor

PROGRAMA FASE FINAL

J. S. Bach - Suite inglesa No. 2 en La menor, BWV 807
Chopin - Balada No. 3 en La bemol Mayor, Op. 47
Kapustin - Variaciones Op. 41



CONCURSANTES



De Santi Ayala, Moises

Moisés nace en Costa Rica. A los 4 años se muda a Italia donde comienza su educación musical con distintos métodos musicales para niños. A los 11 años es admitido en el Conservatorio P. Mascagni en Livorno, Toscana, Italia donde estudia violín y piano. Desde temprana edad, Moisés actúa con frecuencia en diferentes conciertos y eventos involucrados también en temas sociales.

En 2012/2013 asiste con una beca a la Academia Internacional de Música de Verano de Astona para jóvenes talentos de música en Suiza. Moisés atiende a numerosos festivales internacionales de música en Italia y al Crescendo Summer Institute en Hungría. Ha ganado diferentes premios en concursos nacionales y recientemente obtiene el primer premio absoluto de su categoría en la sección solista y el primer premio en la final del Concurso Nacional CALCIT Barulli en Arezzo, Toscana, Italia.

En 2019, Moisés asiste a distintos proyectos artísticos Erasmus en Bremen, Alemania y Timisoara, Rumania. En 2021 es seleccionado para la orquesta juvenil nacional italiana AYSO. En el verano de 2022 recib el primer premio en la competencia internacional Summa cum Laude en Viena, actuando en el prestigioso Musikverein Golden Hall.

También fue seleccionado para tocar con la Orquesta Juvenil Intercultural Europea BISOOC en Alemania y la Orquesta de Cámara Internacional Classical Hugs en Francia. En 2022 es seleccionado para tocar en el proyecto de intercambio musical intercultural Jóvenes Músicos del Mundo en Grosseto, Toscana, Italia. En los últimos años ha tocado con orquestas profesionales como la Orquesta del Festival Internacional Puccini en Torre del Lago, Toscana, Italia.

Moisés actualmente estudia en el Conservatorio de Música P. Morlacchi en Perugia, Italia y en la Escuela de Música de Milán en Milán, Italia.



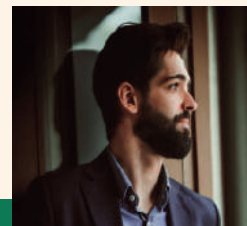
CONCURSANTES

PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

J.S.Bach Preludio in C minor from WellTemperedClavier Book1 BWV847
F.Liszt Un Sospiro Etude de Concert n°3 S.144
C.Debussy Prelude from Suite Bergamasque

PROGRAMA FASE FINAL

W.A.Mozart Piano Sonata n°14 in Cminor K457
R.Schumann Arabesque op.18
P.Donostia El ruiseñor de Errotazuri de Preludios vascos



García Álvarez, Juan José

Con una amplia experiencia a pesar de su juventud, Juanjo Garez (Juanjo García Álvarez) es un joven pianista español que destaca por su sensibilidad, elegancia y facilidad para conectar con el público.

Su música ya ha conocido numerosos escenarios tanto en España como en el extranjero, entre ellos los Teatros del Canal, el Palacio Euskalduna de Bilbao, y el Auditorio Nacional de Música, donde ha actuado como solista, y también interpretando música de cámara.

De hecho, su interés por la música grupal lo lleva a Rusia, donde fue galardonado en la V International Chamber Music Competition "Gnesin", uniéndose a numerosos premios obtenidos durante su formación como el Concurso Nacional de Piano "Jacinto Guerrero", el Certamen Nacional de Piano "Río Órbigo" o el Concurso Internacional de Piano "Isaac Albéniz".

Su desarrollo musical se ha visto enriquecido por la aportación de grandes músicos como Ian Fountain, Peter Bithell, Alexander Kandelaki, Josep Colom, Andrés Kemenes,



CONCURSANTES

Stefan Schmidt, Imre Rohman o Guillermo González. Tras realizar sus estudios en la prestigiosa Royal Academy of Music de Londres, y cursar estudios de postgrado en Guildhall School of Music and Drama, continuó su formación en el Centro Superior Katarina Gurska, bajo la tutela de Nino Kereselidze.

Su carrera ha sido financiada en los últimos años por becas de instituciones como Juventudes Musicales o la Comunidad de Madrid. Actualmente compagina su actividad artística con su labor docente en Enseñanza Musical Katarina Gurska.

PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

A. Soler - Sonata en Re Mayor, R. 84.
F. Chopin - Estudio op. 10, no. 8.
I. Albéniz - Suite Iberia: El Albaicín

PROGRAMA FASE FINAL

J. Haydn - Sonata en Do Mayor Hob. XVI: 50.
F. Chopin - Balada op. 52, no. 4.
M. Ravel - Gaspard de la Nuit: Ondine



Libertun Bajarrón, Eric

Eric Libertun es un pianista nacido en Buenos Aires, Argentina, en 1998 y asentado en España desde la infancia. Sus interpretaciones le han brindado éxitos en distintas regiones españolas, obteniendo los máximos galardones en concursos como el de "Linares-Marisa Montiel", "Jacinto Guerrero" de Toledo, o "Ciutat de Xàtiva". En Madrid, donde vive desde hace más de una década, ha ofrecido recitales en el Auditorio Nacional y en diversos centros culturales, como el Olivar de Castillejo, los auditorios de Conde Duquey CentroCentro, o el Museo del Romanticismo; así como en la Fundación Euthérpe de León. Ha sido invitado a actuar en directo en Radio Clásica en varias ocasiones.



CONCURSANTES

Atraído por la música de cámara, Eric Libertun ha tocado con diferentes agrupaciones en instituciones como la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando o la Residencia de Estudiantes, así como en el Auditorio Nacional, tras ser premiado en el Concurso Jesús de Monasterio. Su debut como solista tuvo lugar con la Orquesta Sinfónica del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, junto a la que interpretó el Concierto de Schumann. Además, ha participado en clases magistrales con pianistas de la talla de Arcadi Volodos, Elisabeth Leonskaja, Ewa Póblocka, András Kemenes, Ramón Coll, Imre Rohmann, o Joaquín Soriano.

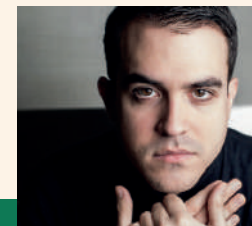
Formado en el Conservatorio Amaniel, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y el Centro Superior Katarina Gurska, Eric ha contado con las enseñanzas de tres grandes maestros: Carmen Deleito, quien ha sido la guía imprescindible a lo largo de su camino artístico, y Ana Guijarro y Josep Colom, importantes referentes musicales. Gracias a todos ellos ha sido capaz de ofrecer versiones del repertorio canónico, de Bach a Ligeti, incluyendo obras de compositores argentinos como Alberto Ginastera.

PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

J. Brahms: Intermezzo op. 116 n. 2
C. Debussy Etude n. 7 Pour les degrés chromatiques
M. Ravel: Sonatine

PROGRAMA FASE FINAL

L. van Beethoven: Sonata Quasi una fantasia op. 27 n. 2.
Brahms: Variaciones y fuga sobre un tema de Haendel, op. 24
C. Debussy: Reflets dans l'eau.



Menjón Bohanna, Alberto

Nacido en Zaragoza en 1993, Alberto Menjón inició sus estudios con cuatro años años con Nairí Grigorián, continuándolos en España bajo la tutela de Pilar Armijo e Iván



CONCURSANTES

Cítera en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde fue admitido excepcionalmente con tan solo quince años. Tras concluir sus estudios de Master en la Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" en Dresde con las máximas calificaciones, es admitido en la Meisterklasse del Prof. Winfried Apel en dicha escuela. Actualmente cursa estudios de doctorado en la Manhattan School of Music (Nueva York) bajo la dirección de Alexandre Moutouzkine, donde también desarrolla su actividad docente como profesor asistente.

Ha sido premiado en diversos concursos internacionales tales como el Concurso Ciudad de Panamá, María Canals (Barcelona), Ría de Vigo, o Ciudad de San Sebastián. Su debut como solista fue con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) bajo la batuta de Miguel Romea, como galardonado en el "Premio de Piano Frechilla-Zuloaga" (Valladolid, 2015). También ha actuado con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza, Moravská Philharmonie Olomouc, Elbland Philharmonie Sachsen o la HSO Sinfonieorchester Dresden, entre otras, y con directores como Ekkehard Klemm o Dirk Wucherpfennig. Recientemente ha sido finalista y Premio Especial de la Academia Franz Liszt en el Bartók World Competition de Budapest.

También ha ofrecido numerosos recitales en Europa y EE.UU., en salas como el Carnegie Hall (Nueva York), el Grand Hall de la Academia Liszt (Budapest), o el Palau de la Música Catalana (Barcelona), y actuado en diversos festivales, entre los que cabe destacar Ciclo de Grandes Solistas Pilar Bayona (Zaragoza), Madrid Otra Mirada, Dresdner Musikfestspiele, Welt in Atem (Magdeburgo), Bachfest Dresden, Palais Sommer (Dresde), Encuentros de Piano do Porto o 12o Festival Joven de Segovia, y ha realizado grabaciones con la Radio Gallega y con la Radio Nacional portuguesa (RTP Antena 2), colaborando también con Radio Clásica (RTVE), Aragón TV y Radio Zaragoza.

PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

Soler: Sonata en sol menor

F. Liszt: La Campanella (Grandes Études de Paganini no. 3)

M. de Falla: Fantasia Baetica

PROGRAMA FASE FINAL

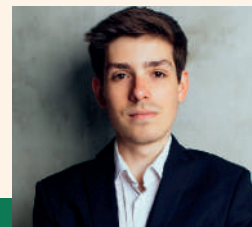
J. Haydn: Sonata Hob. XVI:42

F. Liszt: Sonata en si menor

B. Bartók: 3 Burlesques



CONCURSANTES



Naranjo Pérez, Victor

Nace en Gran Canaria en 1996. Comienza a estudiar piano a los 7 años con su madre y continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria con el profesor Emilio Tabraue. Paralelamente recibe clases de Galyna Neporozhnyia. Posteriormente finaliza sus estudios de Grado Superior en el CSM "Bonifacio Gil" de Badajoz con el profesor Alexander Kandelaki obteniendo Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Finaliza sus estudios de máster en el Conservatorium van Amsterdam con el profesor David Kuyken con las más altas calificaciones. Actualmente continúa sus estudios de Konzertexamen con el profesor Aleksandar Madžar en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo, Alemania.

Complementa su formación con clases magistrales de músicos como Pascal Nemirovsky, Marta Gulyas, Boris Berman, Boris Giltburg, Enrico Pace, Claudio M. Mehner, Nino Kereselidze, András Kemenes, Ángel Sanzo, Péter Nagy, Kennedy Moretti, Begoña Uriarte, Miguel A. Chavalas, Albert Atenelle, Guillermo González, Daniel del Pino, Frank van de Laar, Naum Grubert, Nino Gvetadze, Joanna Ławrynowicz, entre otros.

Ha sido galardonado en numerosas ocasiones destacando los primeros premios recibidos en los concursos "Veguellina de Órbigo" (León), "Jóvenes Músicos de Extremadura" (Almedralejo), "Jacinto Guerrero" (Toledo), "Concurso Internacional Santa Cecilia" (Oporto, Portugal), "Concurso Internacional Esteban Sánchez" (Cáceres), así como los segundos premios obtenidos en los concursos internacionales "Cidade do Fundão" (Fundão, Portugal) o "Ciudad de San Sebastián" (San Sebastián). Recientemente ha sido galardonado con el primer premio en el concurso internacional de música de cámara «Tribuna SaxEnsemble» (Madrid).

Ha ofrecido recitales en lugares destacados como el Teatro Real (Madrid), Auditorio Alfredo Kraus (Gran Canaria), Auditorio de Cuenca, Centro Coreográfico de la Gomera, Tilburg Theater (Países Bajos), Teatro Leal (Tenerife), Teatro Victoria Eugenia (San Sebastián), Oosterport Groningen (Países Bajos), Academia de las Bellas Artes de San Fernando (Madrid), Casa da Musica (Oporto), Copenhague (Dinamarca), Helsingborg



CONCURSANTES

(Suecia), Hamburgo (Alemania), Bruselas y Amberes (Bélgica) y en numerosos festivales como el X Festival Musique en Vallée du Tarn (Francia) XV Ciclo de Concier-tos Esteban Sánchez (Badajoz), III y IV Festival Internacional “El mundo en un piano” (Auditorio Alfredo Kraus, Gran Canaria), los X y XI Ciclos de Música Actual (Badajoz), III Naarden International Piano Festival (Naarden, Países Bajos), así como en el Festival Internacional de Música de Canarias (2021), siendo este último retransmitido por TV Canaria. Además cuenta con una amplia experiencia como solista interpretando en diversas ocasiones conciertos para piano y orquesta con la Orquesta del CSM “Bonifacio Gil” y la Orquesta Filármonica de Gran Canaria junto a directores como Salvador Vázquez, Corinna Niemeier, Pablo Rus Broseta o Ignacio García Vidal.

A lo largo de su trayectoria ha contado con el apoyo de diversas instituciones como Juventudes Musicales de Madrid, Fundación Alvargonzález, Fundación MAPFRE Guanarteme, Sociedad AIE y las fundaciones holandesas Musici van Morgen y Jacques Vonk, siendo esta última con la beca “special talent”, concedida al aspirante con mayor puntuación en la prueba de acceso a máster del Conservatorium van Amsterdam. Desde Octubre de 2019 disfruta de un piano de cola Grotrian Steinweg cedido generosamente por la Fundación Holandesa Nationaal Muziekinstrumenten Fonds (NMF).

Tras su llegada a Alemania en Octubre de 2021 es apoyado por las fundaciones alemanas Stiftung Flügel-Fundus y Live Music Now Hamburg. Actualmente recibe el apoyo de la fundación alemana DAAD para continuar desarrollando sus estudios.

PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

Preludio nº 12 Feux d’artifice (2º Vol), C. Debussy
1º mov. de la Sonata op. 2 no. 3 en Do M, L.v. Beethoven
Estudio Op. 10 no. 8 en Fa M, F. Chopin

PROGRAMA FASE FINAL

Fantasia en Re m KV 397, W. A. Mozart
Fantasías Op. 116, J. Brahms
Sonata Op. 26, S. Barber



CONCURSANTES



Navarro Comas, Andrés

Nacido en Madrid, realiza sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Ana Guijarro, en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Galina Eguiazarova siendo designado alumno más sobresaliente de su cátedra. Posteriormente completó el Máster of Performance en la Royal College of Music de Londres con la calificación de Distinction. Recientemente ha finalizado el Máster Soliste en Haute École de Musique de Genève con Nelson Goerner. Ha sido becado por la Fundación Mutua Madrileña, Juventudes Musicales de Madrid y la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE).

Ha recibido consejos de prestigiosos maestros como: Bruno Gelber, Dmitri Alexeev, Stephen Kovacevich, Alessio Bax, Claudio Martínez-Mehner, Eldar Nebolsin, Blanca Uribe y Pascal Rogé. Ha ofrecido conciertos en Europa y Sudamérica en países como Austria, Suiza, Países Bajos, Hungría, Portugal, Inglaterra, Colombia, Argentina, Noruega y España en prestigiosos auditorios como el Wigmore Hall, el Stavanger Konserthus (Noruega), el Auditorio Nacional de Música, el Palau de la Música Catalana, el Teatro Real de Madrid, la Salle Frank Martin, el Palau de la Música de Valencia, el Teatro del Libertador (Argentina) o la Grande Salle del Conservatorio de Bruselas.

También ha actuado en festivales como el Festival Fringe de Torroella de Montgrí, el Stavanger K&M Festival (Noruega), en Les Rencotres Culturelles de la Vallée de Joux, Les Concerts au Palais de l’athenee (Suiza), el Encuentro de Santander –donde actuó junto al trompista Radovan Vlatkovich además de ofrecer conciertos como solista –, el Festival clásicos en verano y el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Festival Sierra Musical o el festival Pianos de primavera de la Universidad de Sevilla.

Recientemente se ha presentado como solista junto a la Brussels Philharmonic Orchestra interpretando el concierto en sol menor no 2 de C. Saint-Saëns – en el centenario de su muerte– y junto a la Orchestre de la Haute École de Musique de Genève, interpretando el concierto en mi menor Op 11 nº 1 de F. Chopin. También ha actuado junto a la Orquesta Mundial de la Jornada de la Juventud, la Orquesta de la Escuela Reina Sofía y la Orquesta Santa Cecilia.



CONCURSANTES

Ha sido galardonado con el premio de la crítica y el segundo premio en el Concurso "Primer Palau", el primer premio en el "Concurso internacional de música de cámara de Arnuero (Santander), el segundo premio y premio a la mejor interpretación de una obra española en el "Concurso internacional de música de cámara Antón García Abril" y también ha sido finalista en el "ParkHouse Award" de Londres. Actualmente es Artista en Residencia del Centro de Estudios Pianísticos.

En octubre de 2019, Andrés homenajeó a Manuel de Falla en el 80º aniversario de su llegada a Argentina con una serie de conciertos en Córdoba y Buenos Aires. Esta gira contó con el patrocinio de Acción Cultural Española (AC/E) la Fundación Pro-Arte Córdoba de Argentina y el CEP.

PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

J. S. Bach preludio y fuga en re mayor BWV 855

F. Chopin: Estudio en si menor Op 25 n.º 10

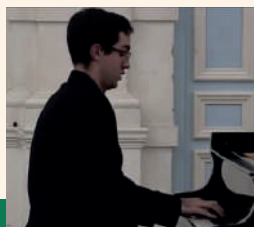
Manuel de Falla: Fantasía Baetica

PROGRAMA FASE FINAL

L.v. Beethoven: Sonata en mi bemol mayor n.º 26 Op 81, Les adieux

F. Chopin: Sonata en si menor Op 58

C. Debussy: L'isle joyeuse



Ramos Jaén, Manuel Josué

Nace en Las Palmas de Gran Canaria. Empieza a los 6 años en la Escuela Municipal de Educación Musical de su ciudad natal. En el año 2010 comienza sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Es alumno de Emilio Tabraue y recibe clases complementarias de la profesora Galyna Neporozhnyia.

Finaliza en el año 2015 las Enseñanzas Profesionales de Música con una media global de sobresaliente y Matrícula de Honor en piano. Además, obtiene el Premio Extraordinario



CONCURSANTES

de las Enseñanzas Profesionales de la Comunidad Autónoma de Canarias (especialidad de piano) y el Premio de Fin de Grado en la especialidad instrumental.

Ha sido seleccionado para realizar un intercambio cultural internacional, de acuerdo con el proyecto "Music X-Change", bajo "MUSIK & UNGDOM" (Juventudes Musicales) de Dinamarca. Ha participado en las ediciones IX, X, XI, XII, XIII y XIV del Curso para Jóvenes Músicos "Santa María del Paular" en Rascafría (Madrid). Ha sido galardonado con el 2º premio en la categoría III de la 2ª edición del Concurso de la Fundación MAPFRE Guanarteme-"International Bach Festival", organizado por miembros destacados de la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam y de la Filarmónica de Gran Canaria.

Ha sido galardonado con 2 premios ("Premio Revelación" y "Mención de Honor") en la 60ª edición del Concurso Internacional de Piano Gran Klavier-Ciudad Alcalá, cuyo jurado estaba presidido por la renombrada profesora Galyna Eguiazarova. Ha sido finalista por voto popular en el concurso de Piano Meeting 2018.

En 2019, finaliza el Grado Superior de música con calificación de sobresaliente en piano y música de cámara, bajo la tutela de Miguel Ángel Ortega Chavalas y Cuarteto Quiroga, respectivamente. En 2022, termina sus estudios de postgrado bajo la tutela de las profesoras Dina Parakhina y Dinara Klinton y recibe el título de Master of Performance en la Royal College of Music de Londres.

PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

Invencción a 3 voces (Sinfonía) en Si bemol Mayor, BWV 800, de J. S. Bach.

Suite n.º 5 en Sol mayor, BWV 816, de J. S. Bach (1. Allemande, 2. Courante, 3. Sarabande, 4. Gavota, 5. Bourrée, 6. Loure, 7. Gigue)

Estudio Op. 10 n.º 1 en Do mayor de F. Chopin

PROGRAMA FASE FINAL

- Sonata para piano n.º 31 en la bemol mayor, Op. 110, de Ludwig van Beethoven (I. Moderato cantabile molto espressivo II. Allegro molto III. Adagio ma non troppo - Allegro ma non troppo)

- Humoreske in B-flat major, Op. 20, by R. Schumann (1. Einfach. Sehr rasch und leicht. Noch rascher. Erstes Tempo. Wie im Anfang. 2. Hastig. Nach und nach schneller. Nach und nach immer lebhafter und stärker. Wie vorher. Adagio. 3. Einfach und zart. Intermezzo. Adagio. 4. Innig. 5. Sehr lebhaft. Immer lebhafter. Stretta. 6. Mit einigem Pomp. 7. Zum Beschluss. Allegro.)

- 5 Préludes, Op. 74, de A. Scriabin (I. Doux, déchirant II. Très lent, contemplatif III. Allegro drammatico IV. Lent, vague, indéfini V. Fier, beliqueux)



CONCURSANTES



Sierra Márquez, José Andrés

Nacido en México, en el seno de una familia en la que no había músicos, donde sería acercado al mundo del arte por iniciativa de su padre. Comenzó a estudiar piano a la edad de 7 años y participó en su primer recital a la edad de 8 años; posteriormente se trasladó a Morelia, México para estudiar el arte pianístico junto al pianista y compositor ruso Aleksander Pashkov, donde cursó el bachillerato y la licenciatura en el Conservatorio de las Rosas.

Actualmente radica en España, donde realiza el máster en el Conservatorio Superior Música de Castellón, en la Comunidad Valenciana, con el profesor Alvar Rubio. Participó en distintos eventos artísticos en diferentes ciudades en Auditorios, Teatros y Salas en México en los estados de Tamaulipas, Nuevo León, Coahuila, Sonora, Durango, Jalisco, Guanajuato, Querétaro, Puebla, Guerrero, Oaxaca, Ciudad de México y Michoacán. Participó como solista invitado con la Orquesta de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, donde ha colaborado con el director de orquesta Enrique Ramírez y en otras ocasiones en montaje de ópera con Mario Rodríguez Taboada.

También se presentó en un recital como solista en Madrid, España en 2019. Ha participado en distintos festivales como son: Festival Internacional Tamaulipas, Festival de Piano de Monterrey, Festival de Arte Joven, Noches de Museo del Palacio Clavijero y como pianista de acompañamiento de ópera en el International Summer Opera Festival of Morelia colaborando con cantantes invitados del Metropolitan Opera House de New York. También tomó cursos en las instituciones artísticas más importantes de México como son la Escuela Superior de Música del INBA, el Conservatorio Nacional, La Escuela Superior de Música de Monterrey y la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Ha estado en clases con Mauricio Vallina, Leonel Morales, Antonio Carbonel, Guela Dubrova, Jura Margulis, Ricardo Alí Álvarez, Luis Esteban Cruzaley, Gloria Lin, Chantal Balestri, Eduard Marquina-Selfa, Eduardo Sánchez- Zúber, Pablo Rus Broseta, entre otros. Ha impartido cursos en el Conservatorio de las Rosas, en en el área de piano en nivel secundaria, como pianista acompañante en las cátedras de cuerdas, alientos y canto en el nivel superior.



CONCURSANTES

PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

S.Rachmaninov - Preludio op.32 no.10
F.Liszt - Estudio Trascendental no.6 "Vision"
F.Schubert - Impromptu op.90 no.2

PROGRAMA FASE FINAL

J.Haydn - Sonata no.59 Hob.XVI:49 en Mi bemol
(I Allegro II Adagio cantabile III Finale:Tempo di minuetto)
F.Chopin - Scherzo no.1 op.20
A.Scriabin - Sonata no.4 op.30 (I Andante II Prestissimo volando)



Zhuopeng, Wang

Zhuopeng Wang, estudiante de máster en piano en el Leopold Mozart Centre de la Universidad de Augsburg, Alemania. Zhuopeng Wang nace en una familia común en la ciudad de Taiwán, China en 1995. Alentado por su familia, comienza a estudiar piano a la edad de nueve años. Muestra un gran talento poco después de comenzar su carrera musical y a los doce años, tras una prueba de piano, su grabación es seleccionada para el álbum de referencia oficial.

Más tarde, realiza tres años en la escuela secundaria Affiliated Middle School del Conservatorio de Música de Shenyang, en la que tuvo una formación sistemática en interpretación musical. En 2014, se traslada a Alemania y continúa sus estudios de piano con el Prof. Manfred Fock en el International College of Music de Hamburgo. En 2016, es admitido en la Universidad de Augsburg, donde se gradúa de sus estudios de bachelor con la máxima puntuación. Actualmente, estudia en esta misma universidad para obtener su título de Máster.



CONCURSANTES

Durante los últimos 7 años en la ciudad Augsburg, conoce a dos grandes maestros, Christine Olbich y Prof. Ulrich Schwarz, con cuya ayuda se convierte en un joven artista destacado. A través de su arduo trabajo, logra un excelente rendimiento académico en su especialización y, lo que es más importante, mucha experiencia práctica en la interpretación. En 2015, gana el segundo premio en el 17º Concurso Internacional de Música “Euterpe” en Italia.

Durante los nueve años de residencia en Alemania, ha actuado en más de 60 conciertos de diferentes escalas en varias ciudades alemanas, incluyendo recitales de piano solo. Por ejemplo, una veintena de conciertos escolares en Hamburgo. En Augsburg, más de 40 conciertos en Park Theatre, Rokokosaal, etc. En 2021, realiza recitales en solitario en Straubing, Burghausen y Passau. Todos los alcaldes de estas ciudades asisten a sus conciertos haciendo grandes comentarios sobre su excelente desempeño.

Passauer Neue Presse publica en una reseña de su concierto y el crítico musical Theodor Auer comenta: *“Zhuopeng Wang mostró una gran técnica y habilidad virtuosa en su interpretación de las Baladas 1-4 de Chopin como algo natural y se dedicó de la manera más sensible al carácter narrativo de esta pieza). Esta reseña también valora mucho su aspecto técnico e interpretación de contenidos multinivel. Su interpretación virtuosa no solo se caracterizó por la más alta nivel de precisión, sino que también le dio a las obras impulsos intelectuales de alto nivel”.*

También ha realizado varios conciertos de piano en otras ciudades como Kiel, Flensburg y Bayreuth, recibiendo excelentes respuestas.

PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

D. Scarlatti Sonata in b minor K.27.L.449
F. Liszt Etude Paganini nº3 “La Campanella”
B. Bartok Sonata Sz.80

PROGRAMA FASE FINAL

L.v. Beethoven Sonata in E major op.109
F. Chopin Ballade in f minor op.52
M. Ravel “La Valse”



DESARROLLO DEL CONCURSO

1. Cada concursante deberá presentarse en el lugar, día y hora fijados por la organización, salvo caso de fuerza mayor debidamente probado.
2. La organización del concurso notificará a cada concursante, las siguientes informaciones:
 - a. Lugar, día y hora de la recepción del Concurso.
 - b. Horario para probar el piano del concurso en el Teatro Consistorial de Gáldar, la sala donde se realizan las pruebas eliminatorias. Los candidatos dispondrán de 30 minutos para probar el piano Steinway del Teatro de Gáldar.
 - c. El lugar y horario para estudiar en otros pianos de Gáldar.
 - d. La organización ofrecerá a cada concursante la posibilidad de estudiar mientras participa en el concurso. Los pianos podrán estar en casas de familias o en escuelas de música y podrán ser de cola o de pared, nuevos o viejos, o estar en estados de conservación diferentes, en función de la disponibilidad de cada año.
3. **En la fase eliminatoria** cada concursante interpretará **tres obras de libre elección** dentro de las enunciadas en ese apartado. Ninguna de las obras escogidas en la fase eliminatoria podrá formar parte del programa de la fase final.
4. En la prueba final tomarán parte aquellos concursantes que hayan superado la fase eliminatoria, interpretando **una obra de cada uno de los grupos A, B y C**, en el orden indicado en la inscripción.



CONSIDERACIONES GENERALES

1. Cualquier infracción del reglamento del concurso o cualquier manifestación intempestiva por parte de cualquier concursante comportará su eliminación.
2. El público será admitido en todas las pruebas del concurso, pero la presidencia del jurado podrá desalojar la sala en caso de manifestaciones que puedan interferir en el concurso. En el caso de que esto ocurra, la prueba continuará en privado.
3. La organización del concurso se reserva el derecho de admisión y la posibilidad de vender entradas para permitir el acceso a todas las pruebas.
4. El concurso se reserva todos los derechos de radiodifusión, grabación en audio y video, emisión por TV o internet, en directo y en diferido, de las diferentes pruebas del concurso y otros actos y conciertos, así como los derechos por su grabación, pudiendo comercializar y ceder, libremente en exclusiva y sin ninguna limitación los referidos derechos a favor de cualquier persona o entidad. Esta transmisión de derechos se realiza a título gratuito.
5. Los datos que envíen los concursantes para su inscripción en el concurso, y los que se generen en este y en el seguimiento de sus actividades artísticas y profesionales, pasarán a formar parte de la base de datos de la organización del concurso y no se utilizarán para ninguna otra finalidad que no esté relacionada con la difusión del concurso. También se autoriza a la organización del concurso la utilización de estos datos para promocionar el concurso durante y después de la celebración del mismo.
6. El ganador del concurso se compromete a ofrecer el concierto de inauguración de la siguiente edición del concurso.



ORGANIZA:



garcía esteban
fundación

COLABORA:

