

XXV
CONCURSO
DE PIANO
PEDRO ESPINOSA



DEL 17 AL 19 DE MARZO · 2023

TEATRO CONSISTORIAL DE GÁLDAR


GÁLDAR
AYUNTAMIENTO

 Cultura
Gáldar

garcía esteban
fundación

JURADO DEL XXV CONCURSO DE PIANO PEDRO ESPINOSA



Carmen Esteban Vicente

www.duogarciaesteban.com

www.fundaciongarciaesteban.org

Nace en Zaragoza donde realiza sus estudios musicales. Con posterioridad viaja a Madrid donde realiza sus estudios de perfeccionamiento con el pianista Pedro Espinosa de quién recibe los mejores consejos musicales que marcarán enormemente su carrera. Asiste a diferentes cursos y clases perfeccionamiento en España y Hungría, tanto de Piano como de Música de Cámara. Ha sido Directora del Conservatorio Superior de Música de Aragón, en donde ejerce su labor docente como Catedrática de Música de Cámara. Actualmente es Presidenta del Consejo Aragonés de Enseñanzas Artísticas.

Finalista del Concurso de Juventudes Musicales de Música de Cámara en 1989, ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España y destacan los CD's "*Del 27 al 51 Recuperación de una Modernidad*"; "*Música española del s. XX: Voces de Ébano*"; y "*Música Romántica para una noche de verano*" todos ellos con muy buenas críticas. Ha sido jurado en concursos nacionales e internacionales de Música de Cámara y piano, entre otros, el Concurso de Música de Cámara Fernando Remacha de Pamplona o el Concurso Internacional de Piano de Brest (Francia).

Colaboradora del "Grupo Enigma-Orquesta del Auditorio de Zaragoza", desde el año 1996 forma dúo con el clarinetista español Francisco Antonio García, y ambos fundan el Grupo Modern Ensemble. Con dicho grupo abordan programas más amplios, interactuando en ocasiones con otras artes como la literatura, la danza o la pintura. Ha realizado conciertos en toda España, así como en Holanda, Italia, Checoslovaquia, Serbia, Argentina, Uruguay, Estados Unidos y Francia, donde ha tenido el placer de tocar en la prestigiosa Salle Cortot de París. En el año 2008 realiza su presentación junto al clarinetista Francisco Antonio García en el Carnegie Hall de New York y en el año 2009 en el Mozarteum de Buenos Aires (Argentina).

Junto al clarinetista Francisco Antonio García, ha creado la Fundación García Esteban, cuyo objetivo es la difusión de la Música en todas sus facetas, compartiendo la dirección artística del Festival Internacional de Panticosa "Tocando el Cielo", en el Balneario de Panticosa.



Jorge Robaina Pons

<https://escm.es/jorge-robaina/>

Nace en Las Palmas de Gran Canaria donde comienza sus estudios musicales, siendo el primer ganador del Concurso de Piano Pedro Espinosa. A los 15 años, becado, se traslada a Viena completando su formación en el Conservatorio Estatal donde obtiene matrícula de honor.

Realizó las primeras grabaciones mundiales del Concierto para piano y orquesta de Falcón-Sanabria, de Nostálgico para piano y orquesta de Carmelo Bernaola, del Concierto para dos pianos y gran orquesta de Ángel Martín Pompey, así como el concierto N° 2 para piano y orquesta de Emiliana de Zubeldia. La revista “Ritmo” premia su disco de música para piano de Guridi y el Padre Donostia en 1986.

Ha actuado en salas como el Auditorio Nacional de Música, Festpielhaus de Salzburgo, Musikverein y Konzerthaus de Viena, Philharmonie de Colonia, Carnegie Hall de New York, Teatro Bellas Artes de México, etc.

Como solista ha colaborado con las principales orquestas españolas, así como la Royal Philharmonic Orchestra, RTV Polaca, Orquesta de Cámara Sinfónica Húngara y Mozart Orchester de Viena, junto a directores como Charles Dutoit, Víctor P. Pérez, A. Witt, Odón Alonso, M.H. Silva, A. Leaper, Max Valdés, Jaime Martín, Jose Ramón Encinar y Ros Marbá, entre otros.

En 2016 publica su segundo CD en solitario con obras de compositores españoles de la II República “el piano olvidado” que ha tenido una entusiasta acogida. En 2017 salió al mercado su CD “Soles y Brumas” junto a Elena Rivera con canciones de E. de Zubeldia. Medalla de honor 2020 de la Fundación Emiliana de Zubeldia en Sonora (México) por su labor en la difusión del repertorio de la compositora.



Julio Alexis Muñoz Ortega

<https://escm.es/julio-alexis-munoz-ortega/>

Estudia en los Conservatorios de Las Palmas y Real Conservatorio Superior de Madrid. En 1986 la *International Mehuhin Music Academy* le concede una beca de especialización en música de cámara para su sede de Gstaad, Suiza. Continúa su formación superior con Pedro Espinosa y en la *Academia Franz Liszt* de Budapest, Hungría (1988- 1991), becado por el Cabildo de Gran Canaria. Junto a los maestros Félix Lavilla, Miguel Zanetti y Wolfrang Rieger, se especializa en el repertorio vocal.

En 1986 obtiene el premio fin de carrera y el primer premio del II Concurso pianístico “Pedro Espinosa”, y en 1989 el segundo premio del Concurso permanente de Juventudes Musicales en la especialidad de música de cámara.

Desarrolla una intensa actividad de conciertos como intérprete de música de cámara y es colaborador habitual de primeras figuras de la lírica y de la nueva generación de cantantes.

Ha ofrecido conciertos en salas y festivales de Europa, América, Oriente Próximo y Asia, destacando la gira como solista de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria por Francia y Eslovaquia; *Teatro Bellas Artes* de México y *Auditorio Nacional* de Madrid con Manuel Cid e Iñaki Fresán; Festivales Internacionales de Ginebra, Al Bustan, Santander, Granada, Torroella de Montgrí, León y Segovia; 150 Aniversario de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas con el Trío Urman, y de Alicante con Alicia Nafé; *Colegio de España* en París con Miguel Zanetti; *Conservatorio Chopin* de Varsovia con Elisa Belmonte; *Nieuwe Kerk* de La Haya, con Ana Lucrecia García, Ismael Jordi y Gabriel Bermúdez; *Teatro Maestranza* y *Cuyás* con M^a José Moreno; *Palau de la Música* de Valencia, con José Julián Frontal; *Suntory Hall* de Tokio con Yoko Tanaka, Auditorio Bunka Kaikan de Tokio con Minako Shioda, *Teatro Gayarre* de Pamplona y *Colón* de Buenos Aires, con Teresa Berganza, gira asiática con María Bayo, *Ópera de Oslo* con Virginia Tola...

Ha estrenado numerosas obras de compositores españoles contemporáneos y ha grabado para R.N.E y Radio Bratislava, E.M.E.C. (*España en el Lied Romántico*), Andante (*Poesías*

de Ángel González) Sony Classics (*Canciones de Rachmaninoff, Rodrigo y Montsalvatge*), MSR Classics (*Spanish Poetry in 20th-21st Century Song*).

Ha sido profesor de piano en el *Conservatorio de la Comunidad de Madrid*, colaborador en los *Cursos Internacionales Música en Compostela*, *Cursos Internacionales del Festival de Granada*, y colaborador de Teresa Berganza y Manuel Cid en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía*.

Desde 1991 es catedrático de repertorio vocal en la *Escuela Superior de Canto de Madrid* y director de la institución desde 2017.

Imparte con regularidad clases de repertorio vocal y música española para Universidades de Estados Unidos (South Carolina, Saint Louis, Kansas, Norfolk), México (Universidad Autónoma) y Japón (NikiKai, Showa, Kunitachi y Tokyo Ondai). Festivales como FIMEL (Lawrence, Kansas) y Ars Vocalis de México (Michoacán y Sonora).



Isabel Dombritz Martialay

<https://www.esmarmusic.com/dvteam/isabel-dombriz-martialay/>

Considerada por la crítica como una pianista elegante, sugerente y con una variadísima gama de timbres y colores, Isabel Dombritz destaca por su capacidad para abordar obras de gran dificultad con una técnica impecable, imprimiendo siempre un carácter propio.

Su calidad artística ha sido reconocida con numerosos galardones y reconocimientos en concursos de piano como "Marisa Montiel", "Gregorio Baudot", "Infanta Cristina" o "Ciudad de Albacete". Además de sus conciertos en España, Isabel Dombritz ha desarrollado una carrera internacional ofreciendo conciertos en escenarios de países como Portugal, Francia, Italia, Holanda o Austria.

La grabación de su cd DANTE (Ibs Classical), con obras para piano de F. Liszt, C. Debussy, M. Ravel, M. Bustamante y P. Mariné, ha sido reconocida con el Melómano de Oro. Se presenta, entre otros, en el Festival de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, en la Sala Manuel de Falla de Granada, en el Festival Internacional de Música "Villa de Medinaceli",

en el Palacio de Cibeles, en el Casino de Madrid, en el Festival Creixell Classic, en el Festival Internacional de Panticosa...

En la actualidad se encuentra inmersa en la grabación del proyecto FANTASTIK, que incluye obras de los compositores W. A. Mozart, F. Mendelssohn, B. Smetana, M. Reger, S. Rachmaninov, E. Lecuona, A. Bruckner y L. Vega.

Su inquietud por acercar la música a todos los públicos le ha llevado a crear varios conciertos dirigidos a público familiar con el Duo Madom, dúo de piano a dos y cuatro manos. En este campo destaca su colaboración con Fernando Palacios en conciertos divulgativos realizados en el Teatro Real de Madrid.

Formada en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Mar G. Barrenechea y Almudena Cano y en el Conservatorio de Rotterdam (Holanda) con el maestro Aquiles Delle Vigne, obteniendo las máximas calificaciones, Isabel ha ampliado su formación de la mano de pianistas como Mauricio Vallina, Joaquín Achúcarro, Manuel Carra, Galina Egiazarova, Naum Grubert...



Domingo Pérez Navarro

Domingo Pérez Navarro, nacido en Gáldar (Gran Canaria) el 7 de noviembre de 1962. Estudia piano desde los 8 años en Gáldar y, a los 11 años, empieza sus estudios de piano en el conservatorio de Las Palmas de Gran Canaria con la profesora Nicole Postel. Durante los estudios superiores también recibe clases del profesor Francisco Martínez Ramos, terminando dichos estudios superiores con ambos profesores.

Desde 1987 es profesor de piano de la Escuela de música "Pedro Espinosa" de Gáldar, donde, a día de hoy, sigue dando clases de piano.

Paralelamente, hizo los estudios de magisterio y, desde 1989, es profesor de música del Colegio "Jesús Sacramentado" de Gáldar.

Desde el año 1995 al 2011 también fue profesor de piano en la Escuela de música de La Aldea de San Nicolás.

En Las Palmas de Gran Canaria ha actuado en la "Casa de Colón" y en la "Sala Cairasco", además de tocar en todas las salas de concierto de su pueblo natal (Gáldar)