

TEATRO CONSISTORIAL DE GÁLDAR · GRAN CANARIA

**DEL 17 AL 19 DE MARZO · 2023** 

BASES





Promotores del Concurso: Rosa María Martinón Corominas y Pedro Espinosa Lorenzo

Organizador: Ayuntamiento de Gáldar

Dirección y Coordinación: Fundación García Esteban

Cartel de Antonio Padrón

Concurso Internacional de Piano Pedro Espinosa

#### Ayuntamiento de Gáldar

c/. Capitán Quesada, 29 • 35460 Gáldar,

Las Palmas de Gran Canaria

#### Oficina de atención al concursante:

 $\frac{https://www.fundaciongarciaesteban.org/xxv-concurso-de-piano-pedro-espinosa/concursopedroespinosa@fundaciongarciaesteban.org$ 



# **GANADORES CONCURSO PEDRO ESPINOSA**

JORGE ROBAINA	_ AIDA RORÍGUEZ
JULIO MUÑOZ	(EX-AEQUO)
SANDRA GONZÁLEZ	
DESIERTO	
MIGUEL ÁNGEL ORTEGA CHAVALDAS	
DESIERTO	
RAIUMDO JOSÉ AYALA MORALES	
JESÚS PINILLOS QUIROGA	
FRANCISO PARRA VIEJO	
IVÁN CARLOS MARTÍN CABRERA	
MÓNICA DÉNIZ BETANCOR	
GUSTAVO DÍAZ JÉREZ	
JOSE LUIS CASTILLO BETANCOR	_ GUSTAVO DÍAZ JERÉZ (PREMIO EXTRAORDINARIO DÑA. JUANA LORENZO)
I. JAVIER NEGRÍN DORTA	
JOSÉ LUIS CASTILLO BETANCOR	
DESIERTO	
FRANCISCO SOSA GODOY	
IVÁN MARTÍN CABRERA	_ INOCENCIA JAVIER NEGRÍN DORTA (PREMIO EXTRAORDINARIO D. LUIS PRIETO)
FRANCISCO JAVIER LASO ROVIRA	
DAMIÁN IGNACIO CLEMENTE ESTUPIÑÁN	
MIGUEL ANGEL CASTRO	
JOSE LUIS DEL CASTILLO	_ JORGE ROBAINA



XXV CONCURSO DE PIANO PEDRO ESPINOSA

# CALENDARIO DEL CONCURSO

#### Gáldar, del 17 al 19 de marzo de 2023

Fecha límite de inscripción, 20 de enero de 2022 a las 23:59 h (hora canaria)

#### 20 de enero de 2023.

### Inscripción

Fecha límite inscripción online

#### 25 de enero de 2023

#### Preselección

Fecha límite de la notificación de aceptación de concursantes

#### 16 de marzo de 2023

Recepción concursantes, entregada de información de horarios y desarrollo del concurso.

#### Del 17 al 19 de marzo de 2023

Prueba eliminatoria, Final y Ceremonia de Clausura. Entrega de premios Teatro Consistorial de Gáldar.



# **ADMISIÓN DE CONCURSANTES**

- 1. El concurso se dirige a jóvenes pianistas de todos los países.
- 2. Edad límite: 30 años antes del día 1 de enero de 2023
- 3. Inscripción: Todo el proceso de inscripción tiene que hacerse online a través de la web del concurso: https://www.pedro-espinosa.com/
- 4. La inscripción se realizará a través del siguiente enlace y deberá adjuntarse la siguiente documentación: <a href="https://forms.gle/LR9ERrs8vuU4Vt1k9">https://forms.gle/LR9ERrs8vuU4Vt1k9</a>
  - a. Documento Nacional de Identidad o Pasaporte en formato JPG o PDF.
  - b. Curriculum Vitae en español/inglés y formato PDF.
  - c. Profesores anteriores y actuales.
  - d. Una grabación reciente y de buena calidad con cámara fija y sin postproducción de una duración máxima de 20 minutos que incluya una o dos obras de libre elección. Se tendrá que enviar el link de la grabación en un canal YouTube o similar, especificando en la descripción del vídeo las obras seleccionadas.
  - e. 1 fotografía reciente en formato JPG.
  - f. El programa a interpretar detallando títulos y autores de las obras. Estas deberán ser interpretadas en el mismo orden en que aparecen en el programa, tanto en la fase eliminatoria como en la final.
- 5. No se permitirá cambiar el programa después de finalizar el plazo de inscripción.
- 6. El orden de actuación de los concursantes será por riguroso orden alfabético.
- 7. La inscripción se podrá hacer como máximo hasta el viernes 20 de enero de 2023 antes de las 23:59 horas hora canaria.

El hecho de enviar el formulario de inscripción online implica la lectura, comprensión y aceptación de todas las cláusulas del Reglamento del Concurso.

\*El concurso no se hace responsable de los problemas técnicos ajenos a su organización relacionados con el acceso a estos links.



# **ADMISIÓN DE CONCURSANTES**

# **PRESELECCIÓN**

La preselección será efectuada por una comisión presidida por la dirección artística del Concurso. La confirmación de la aceptación o no para participar en el concurso se notificará por email el 25 de enero de 2023.

Quienes hayan sido preseleccionados deberán hacer efectivo el **pago de 50 euros** de derechos de inscripción. Sin este último requisito no se producirá la confirmación definitiva. Los derechos de inscripción no se reembolsarán en ningún caso.

# La organización no se hará cargo de las comisiones de la transferencia bancaria internacional.

La organización del concurso no hará públicos los nombres de los candidatos que no hayan superado la preselección.





- 1. No podrán presentarse familiares de las personas que forman parte del jurado. Tampoco estudiantes que hayan estudiado con ellos en los últimos cuatro cursos lectivos. En caso de producirse alguna irregularidad se eliminará automáticamente al candidato o candidata.
- 2. La composición del jurado no variará durante las pruebas. Si por motivos de salud o personales de fuerza mayor una de las personas del jurado tuviera que abandonar el concurso de forma puntual o definitiva, no será reemplazada por ninguna otra persona.
- 3. Las decisiones del jurado serán inapelables.

# **PREMIOS**

PREMIO XXV CONCURSO DE PIANO "PEDRO ESPINOSA" Ayuntamiento de Gáldar Beca de estudios 5.000€

ACCESIT "REAL CIUDAD DE GÁLDAR"

AL MEJOR INTÉRPRETE RESIDENTE CANARIO

Ayuntamiento de Gáldar Beca de estudios 1.000€



- **1.** Cada concursante deberá presentarse en el lugar, día y hora fijados por la organización, salvo caso de fuerza mayor debidamente probado.
- **2.** La organización del concurso notificará a cada concursante, las siguientes informaciones:
  - a. Lugar, día y hora de la recepción del Concurso.
  - b. Horario para probar el piano del concurso en el Teatro Consistorial de Gáldar, la sala donde se realizan las pruebas eliminatorias. Los candidatos dispondrán de 30 minutos para probar el piano Steinway del Teatro de Gáldar.
  - c. El lugar y horario para estudiar en otros pianos de Gáldar.
  - d. La organización ofrecerá a cada concursante la posibilidad de estudiar mientras participa en el concurso. Los pianos podrán estar en casas de familias o en escuelas de música y podrán ser de cola o de pared, nuevos o viejos, o estar en estados de conservación diferentes, en función de la disponibilidad de cada año.
- **3. En la fase eliminatoria** cada concursante interpretará **tres obras de libre elección** dentro de las enunciadas en ese apartado. Ninguna de las obras escogidas en la fase eliminatoria podrá formar parte del programa de la fase final.
- **4.** En la prueba final tomarán parte aquellos concursantes que hayan superado la fase eliminatoria, interpretando una obra de cada uno de los grupos A, B y C, en el orden indicado en la inscripción.



- **1.** Cualquier infracción del reglamento del concurso o cualquier manifestación intempestiva por parte de cualquier concursante comportará su eliminación.
- 2. El público será admitido en todas las pruebas del concurso, pero la presidencia del jurado podrá desalojar la sala en caso de manifestaciones que puedan interferir en el concurso. En el caso de que esto ocurra, la prueba continuará en privado.
- **3.** La organización del concurso se reserva el derecho de admisión y la posibilidad de vender entradas para permitir el acceso a todas las pruebas.
- **4.** El concurso se reserva todos los derechos de radiodifusión, grabación en audio y video, emisión por TV o internet, en directo y en diferido, de las diferentes pruebas del concurso y otros actos y conciertos, así como los derechos por su grabación, pudiendo comercializar y ceder, libremente en exclusiva y sin ninguna limitación los referidos derechos a favor de cualquier persona o entidad. Esta transmisión de derechos se realiza a título gratuito.
- **5.** Los datos que envíen los concursantes para su inscripción en el concurso, y los que se generen en este y en el seguimiento de sus actividades artísticas y profesionales, pasarán a formar parte de la base de datos de la organización del concurso y no se utilizarán para ninguna otra finalidad que no esté relacionada con la difusión del concurso. También se autoriza a la organización del concurso la utilización de estos datos para promocionar el concurso durante y después de la celebración del mismo.
- **6**. El ganador del concurso se compromete a ofrecer el concierto de inauguración de la siguiente edición del concurso.



# PROGRAMA DEL CONCURSO

## **FASE ELIMINATORIA**

Se deberán interpretar **tres obras** de libre elección entre las incluidas en este apartado. Será obligatorio que **una de ellas sea un estudio** entre los autores propuestos y la **otra de libre elección** pero diferente a las escogidas para la fase final.

-

Un Pequeño Preludio o Invención de J. S. BACH

-

Una Sonata de D.SCARLATTI o A. SOLER

\_

Un Impromptu de F. SCHUBERT, o una pieza del Álbum para la juventud op.68 de R.

SCHUMANN, o un Intermezzi de J. BRAHMS

-

Un Estudio de CHOPIN, LISZT, SCRIABIN, DEBUSSY, RACHMANINOV, PROKOFIEV.

LIGETI, SZYMANOWSKI, STRAVINSKY, BARTOK.

\_

Un Preludio de F. MOMPOU, o C. DEBUSSY, o PADRE DONOSTIA.

-

Una obra de libre elección diferente a las que interpretará en la Fase Final.

El tiempo de esta prueba no deberá exceder los 20 minutos de duración.



Se interpretará una obra de cada uno de los tres grupos (A, B y C). Si el número de opus se compone de varias piezas o movimientos, se interpretará completo, siempre que no se especifique lo contrario. Las obras interpretadas en la fase final no podrán ser las mismas que en la fase eliminatoria.

- La duración de esta prueba no deberá exceder de 50 minutos.



### Grupo A: a escoger una obra completa

#### J.S. BACH

Una Partita, o Suite francesa, o Suite inglesa,o Obertura francesa, o Concierto italiano

#### G.F.HAENDEL

Una Suite

#### J. HAYDN

Una Sonata, o Fantasía, o Variaciones

#### W.A. MOZART

Una de las Sonatas, a excepción de la KV 545 (do mayor) / One of the Sonatas, except KV 545 (CMajor), o Rondó KV 511 en la m., o una Fantasía.

#### L.V. BEETHOVEN

Una de las Sonatas, a excepción de las Op. 49  $\rm n^{\circ}$  1, Op. 49  $\rm n^{\circ}$  2 y Op. 79, o Rondó a capriccio op.

129, o Fantasía op. 77 en sol m, o Variaciones sobre un tema de Diabelli op.120.



### Grupo B: a escoger una obra completa

#### F. SCHUBERT

Una Sonata o Impromptus op.90 o op.142

#### F. MENDELSSOHN

Variaciones Serias op. 54, o Romanzas sin palabras op. 67, o Andante cantabile y Presto agita-

#### F. CHOPIN

Una Balada, o Andante spianato y Gran Polonesa op. 22, o un Nocturno, o un Scherzo, o una Sonata, o Fantasía en fa menor, op. 49, o Barcarola op.60, o Berceuse op.57.

#### R. SCHUMANN

Una obra de gran formato, como por ejemplo, Papillons op.2; Variaciones Abegg, op. 1; Seis Intermezzi op. 4; Toccata op. 7; Sonata op. 11; Sonata en sol menor, op. 22; Kreisleriana op. 16; Arabesco op. 18; Novelette op. 21 n° 8; Tres Romanzas op.

28; Escenas del bosque op. 82; Hojas de álbum op. 99; Carnaval, op. 9

#### F. LISZT

Una obra de gran formato, como por ejemplo, Rapsodia española o Sonata en si menor.

#### J. BRAHMS

Una Sonata, o una Rapsodia o los op.117 o 118 o 119 ( opus completos), o Variaciones

#### C. FRANCK

Preludio, Aria y Final, o Prélude, Coral y Fugue

#### M. MOUSSORGSKY

Cuadros de una Exposición



# Grupo C: una obra de libre elección del siglo XX o XXI de importancia pianistica\*

\*Listado orientativo de obras:

#### G. FAURE

Un Nocturno, o una Barcarola, o un Impromptu, o un Vals capricho

#### E. SATIE

Sonatina burocrática

#### **C.DEBUSSY**

Reflejos en el agua (de Imágenes). Pour le piano, Fuegos artificiales; Pagodas (de Estampas): La isla alegre.

#### M. RAVEL

Valses nobles y sentimentales; Ondina (de Gaspard de la nuit); Alborada del gracioso (de Miroirs); Pájaros tristes (de Espejos), La Valse

#### A. SCRIABIN

Sonata IX, op. 68, Hacia la llama op. 72, Cinco Preludios op. 74

#### K. SZYMANOWSKI

Máscaras

#### I. STRAVINSKI

Tres Movimientos de Petrushka, Piano Rag-Music, Sonata (1926)

#### **B.BARTOK**

Improvisaciones SZ 74, Tres Burlescas SZ 47, Bagatelas SZ 38

#### S.PROKOFIEFF

Sugestión diabólic, Sarcasmos op.17, Sonata VIII op. 84, Visiones fugitivas op.22

#### P.HINDEMITH

Sonata II

#### **D.SHOSTAKOVITCH**

Sonata I op. 12, Sonata III op.64.

#### A.SCHOENBERG

Suite op. 25

#### **A.WEBERN**

Variaciones op. 27

#### **G.GERSHWIN**

Tres Preludios

#### O.MESSIAEN

El mirlo azul (de Catálogo de los pájaros)

#### **C.GINASTERA**

Sonata II. Sonata III

#### **H.VILLA LOBOS**

Polichinela (de A prole do bebé)

#### **I.ALBENIZ**

Una pieza de Iberia

#### **E.GRANADOS**

El Pelele, Escenas románticas, Allegro de concierto, Quejas o la maja y el ruiseñor (de Goyescas)

#### M.FALLA

Allegro de concierto, Fantasía bética

#### **J.TURINA**

La andaluza sentimental (de Retratos de mujeres españolas)

#### P.DONOSTIA

El ruiseñor de Errotazuri (de Preludios vascos)

#### F.REMACHA

Sonatina

#### A. JOSÉ

Sonata Gallega

#### X.MONTSALVATGE

Sonatina para Ivette

#### A. GARCÍA ABRIL

Dos piezas Griegas, Preludios de Mirambel nº 2, o nº3, o nº4, Tres piezas amantinas, Preludio y Tocata, Diálogos con la luna, Microprimavera, Balada de los Arrallanes

#### J.RODRIGO

Sonatas de Castilla

#### O.ESPLÁ

Sonata española

#### A. GONZÁLEZ ACILU

Presencias

#### G. OLAVIDE

Tres fragmentos imaginarios

#### **E.REXACH**

Ricercare

#### **C.BERNAOLA**

Perpetuo, cántico, final

#### C. CRUZ DE CASTRO

La Tierra (de Los cuatro elementos), Llámalo como quieras

#### G. FERNÁNDEZ ALVEZ

Sonatina

#### J.ZARATE

Castilla

#### J.M. RUIZ

Sonatina

#### C. BERNAOLA

(#) EMorfología sonora

#### **R.BARCE**

(#) Estudio de densidades

#### M.A. CORIA

(#)Dos Piezas op. 1

#### A. GONZÁLEZ ACILU

(#) Partita óntica

#### **E. RUBIN DE CERVIN**

(#) Op. 6

#### F. ESTEVEZ

(#) Variaciones Comics

#### T. MARCO

(#) Fetiches

#### L. SIEMENS

(#) Areneum

#### I. URUEÑA

(#)Distancias

#### T. CATALÁN, L.PASTOR, V. EGEA

(#)DaCapo(Col legno) obra colectiva

(#) obras dedicadas a Pedro Espinosa







