

MEMORIA FESTIVAL 2022

Festival Internacional de Panticosa *Tocando el Cielo* · X ANIVERSARIO

EDITA: Fundación García Esteban

ORGANIZA

Fundación García Esteban

PATROCINA

Energías de Panticosa S.L.

Bodegas Enate

Balneario de Panticosa

CON LA SUBVENCIÓN DE

INAEM Ministerio de Cultura y Deportes

Diputación Provincial de Huesca

CON EL APOYO DE

Fundación SGAE

Comarca del Alto Gállego

Buffet Crampon

CON LA COLABORACIÓN DE

Estudios Séptimo Cielo

Conservatorio Superior de Música de Aragón
(CSMA)

CPA Salduie- Festival Internacional de Cine
de Huesca

DIRECCIÓN ARTÍSTICA

Francisco Antonio García

Carmen Esteban

DIRECCIÓN GENERAL DE NOZAR HOTELES

Martí Rafel Herrero

DIRECCIÓN GENERAL DE AGUAS DE PANTICOSA Jesús
González García

DIRECCIÓN CORPORATIVO OPERACIONES

Xavier Camprubi Roig

OFICINA DE PRENSA Y REDES SOCIALES

Haiku Comunicación

PRODUCCIÓN Y REGIDURÍA

Nut Producciones: Estela Rasal, Manuel López,
Sergio Rodriguez y Mario Burrel

ESTUDIANTES DE PRÁCTICAS CPA SALDUIE

Luis Miguel Brugaz

Ana Luna

Vicky López

MANTNIMIENTO WEB Y CONTENIDOS DIGITALES

Adolfo Marcelo Casal

VENTA DE ENTRADAS Y TICKETING

Infoticketing

MAQUETACIÓN Y DISEÑO

Detalier Estudio Creativo

Índice

I.	Diez años Tocando el Cielo	04
II.	Espacios utilizados	08
III.	Medios utilizados	13
IV.	Lo que dicen de nosotros	15
V.	In Memoriam Embajadores del Festival	24
VI.	Las cifras del Festival: Cifras, grado de satisfacción, referencias del público	26
VII.	Amigos del Festival	47
VIII.	La Fundación García Esteban	50
IX.	Alianzas y colaboraciones	32
X.	Líneas prioritarias de actuación	36
XI.	Acción cultural y social	38
XII.	Programación del Festival	40



Diez años
Tocando el Cielo

Llegar a la décima edición de un Festival de Música Clásica en España, es siempre una gran noticia. Esperanzadora para quienes amamos la cultura, pero sobre todo alentadora para quienes fomentamos entre los jóvenes y las futuras promesas, el cultivo de la Música y del Arte en todas sus dimensiones.

Esta edición ha sido muy especial, ya que desde que comenzamos este sueño hemos vivido emociones únicas.

También hemos padecido una pandemia que a todos nos ha afectado, con cambios en nuestras costumbres y excepcionales situaciones que nunca hubiéramos imaginado. Hemos visto crecer la vida a nuestra alrededor con el nacimiento de hijos, sobrinos y nietos. Y lamentablemente, también hemos tenido pérdidas de quienes nos acompañaron durante estos años tan de cerca y tan generosamente, que sin ellos llegar hasta aquí hubiera sido imposible. **Antón y Teresa, estos diez años han sido un camino lleno de emociones junto a vuestros corazones.**

Esta edición se dedicó a todos los buenos momentos que hemos vivido junto a músicos, artistas, melómanos, visitantes, y amigos.

Desde nuestra organización, hemos querido estimular la música y los músicos españoles, y es por ello que año tras año, hemos incorporado a nuestra programación la posibilidad de conocer el mejor patrimonio musical que tenemos. Este año, de la mano de **Nancy Fabiola Herrera** y **Rubén Fernández Aguirre**, inauguramos el festival con el maravilloso recital *Ensueños*, con los mejores autores españoles: **Pauline Viardot, Enrique Granados, Isaac Albéniz, Xavier Montsalvatge, Antón García Abril y Miquel Ortega**. Pero no será el único programa en que brilló la música española, pues de la mano del Grupo Emergente de Festclásica, el **Trío Albéniz**, gozamos de un viaje a través de la música de **Joaquín Turina**, y con el **Dúo Palmia**, premiado por la **Fundación García Este-ban** como Jóvenes Talentos 2022, se escuchó música de jóvenes autores noveles que exploran nuevos lenguajes.

Uno de los fines de la Fundación García Esteban es la promoción de los jóvenes talentos de la

música, y por ello apostamos por la programación un grupo de gran proyección musical, con un concierto innovador y plástico. El grupo **neuma**, una formación compuesta íntegramente por cuatro maravillosas flautistas que fueron las ganadoras de la edición del *Concurso de Música de Cámara del año FIP Tocando el Cielo 2015*. Son tantos los jóvenes que han sido premiados durante estos diez años- un total de 36- que era imposible poder tenerlos a todos en esta décima edición. Pero hemos querido mostrar al público la trayectoria de estos jóvenes que poco a poco se van consolidando en el mundo profesional de la música.

En un momento convulso económica, social y culturalmente, no faltó tiempo para la reflexión a través del **Cuarteto Seikilos y Francisco Antonio García**, con su *Música entre conflictos*, un programa sobre las convulsiones históricas asociadas a la música. El **Trío Elian**, formado por componentes de la Orquesta Nacional de España, **Josep Tresco-lí, Anne Matxain y el pianista Enrique Bagaría**, nos invitaron a otra tipo de reflexión a través de su programa *Impresiones Íntimas*.

Como novedad, este año se incorporó el **Ciclo JazzTangueando**, una serie de conciertos gastronómico-musicales para deleitar ambos placeres con música de la mejor calidad, en un ambiente distendido, junto a los músicos de jazz **Pablo Rodríguez y Humberto Ríos**, y el grupo de tango **Iberotango**.

Y para nuestro público más aventurero y dispuesto a tener grandes emociones, las **Excursiones Musicales** dieron una visión de la mágica naturaleza que rodea en este maravilloso valle, con dos excursiones a las Pasarelas de Panticosa y al Valle de La Ripera, a cargo de **Dani Blazquez** con sus clarinetes, y la música creativa de **Pato Badaín y Daniel Escolano**, respectivamente.

Una gran variedad de artistas de gran nivel nos deleitaron durante una semana en la que la música, con otro tipo de actividades paralelas que enriquecieron el ambiente cultural del Festival. Las **Tertulias musicales** que nos han acompañado desde hace años contaron con grandes invitados como **Eva Armisén, Manuel Vilas, Ana Merino, Itziar Miranda, Antón Castro y Federico Buyolo**, entre otros. Y las **proyecciones cinematográficas** volvieron a tener su espacio en el Festival con la proyección del documental *Goya, 3 de mayo* del director aragonés **Carlos Saura**, y el *Palmarés del 50 aniversario del Festival de Cine de Huesca*, con quien este Festival ha firmado un convenio de colaboración.

Desligar la cultura de la educación es imposible, y en este sentido y como en años anteriores, nuestro **Campus Musical** acogió **Master Clases** a cargo de los músicos que nos acompañaron este año. Además aumentaron por las actividades familiares a través de diferentes talleres. El Taller **Méceme: Creciendo con la música**, para embarazadas, parejas, bebés, e incluso abuelos, una experiencia única de apro-

ximarse a la música a través de sensaciones para niños de 0 a 7 años. El **Taller Orquestal Cuerdas al Cielo**, para niños de 4 a 12 años, que trabaja con la metodología Suzuki y que vivencia el hacer musical a través del juego y la familia. Y los **Talleres Will**, tiempo y espacio para hacer cosas, sentarse, dibujar, jugar, viajar y aprender a mirar, para personas de 7 a 12 años de edad.

El Festival crece en número de ediciones y su presencia es cada vez mayor. Queremos agradecer los apoyos recibidos sin los cuales llevar adelante este proyecto sería imposible: **Energías de Panticosa, Bodegas Enate y el Balneario de Panticosa, INAEM- Ministerio de Cultura, y Diputación Provincial de Huesca.** Y gracias también a la colaboración de **Comarca del Alto Gállego, Fundación SGAE y Buffet Crampon.** También la colaboración recibida por todo el personal del Balneario de Panticosa, por atendernos, ayudar y colaborar para que esto sea un éxito, a **Estudios Séptimo Cielo, CPA Salduie** con sus estudiantes en prácticas, **Conservatorio Superior de Música de Aragón** y el **Tren de Alto Gállego.** Agradecemos también a todos los **Amigos del FIP Tocando el Cielo**, que año tras año continúan manteniendo su fidelidad.

Y agradecemos especialmente a todo el equipo de producción, Estela, Manu, Sergio, Mario, a Haiku Comunicación con Merche a la cabeza, a Adrián nuestro colaborador más veterano, a los estudiantes de prácticas, y a todos los voluntarios,

que con su esfuerzo y buen hacer, consiguen que hoy, todos estemos disfrutando de la Música, de la Naturaleza y del Arte.

A todos GRACIAS.

Francisco Antonio García y Carmen Esteban,
CODIRECTORES DEL FESTIVAL



II.

A graphic of a musical staff with five horizontal lines, positioned below the Roman numeral II.

Espacios utilizados

X Edición del Festival
Internacional de
Panticosa ***Tocando el
Cielo***

Espacios utilizados

Desde el inicio del Festival, el Auditorio del Casino se ha convertido en un referente de las actividades musicales, focalizando este espacio, como uno de los más deseados del público y la audiencia. Sus condiciones acústicas permiten la realización de conciertos de música de cámara con extraordinaria calidad. Además se van incorporando nuevos espacios que permiten la realización de diversas actividades. La incorporación de otros espacios tanto en el Balneario como en los exteriores naturales y el pueblo, han aumentado a lo largo de esta edición.

Espacios únicos donde disfrutar tanto de la música en directo como de actividades culturales como tertulias, proyecciones, y talleres y Master Clases especializadas.

BALNEARIO DE PANTICOSA

AUDITORIO

*ESPACIO DE
CONCIERTOS*

*200 LOCALIDADES
Y ACCESIBILIDAD*

SALA CASINO

*ESPACIO DE
CONCIERTOS*

*160 LOCALIDADES
Y ACCESIBILIDAD*

SALA CINEMA

*ESPACIO
TERTULIAS Y
TALLERES*

*120 LOCALIDADES
Y ACCESIBILIDAD*

SALÓN INGLÉS

*ESPACIO
TERTULIAS*

*60 LOCALIDADES
Y ACCESIBILIDAD*

IGLESIA DEL CARMEN

*ESPACIO DE
CONCIERTOS
220 LOCALIDADES
Y ACCESIBILIDAD*

SALA ARGUALAS

*ESPACIO
TALLERES
20 LOCALIDADES
Y ACCESIBILIDAD*

SALAS ORDICUSO Y BRAMATUERO

*ESPACIO
MASTERCLASES
ESPECIALIZADAS
20 LOCALIDADES
Y ACCESIBILIDAD*

PANTICOSA PUEBLO Y ESPACIOS NATURALES

LA PAÚL

*ESPACIO DE
CONCIERTOS*

*400 LOCALIDADES
Y ACCESIBILIDAD*

PASARELAS DE PANTICOSA

*MIRADOR O
'CALVÉ*

*ESPACIO DE
CONCIERTOS
50 LOCALIDADES*

VALLE DE LA RIPERA: CASCADA TENDENERA

*ESPACIO DE
CONCIERTOS
80 LOCALIDADES*



III.

A graphic of a musical staff with five horizontal lines. The Roman numeral 'III.' is positioned above the top line, and a solid black dot is placed on the top line to the right of the numeral.

Medios utilizados

X Edición del Festival
Internacional de
Panticosa *Tocando el
Cielo*

Medios utilizados

Son muchas las instituciones y personas que hacen posible la realización de Festival, a través de la colaboración en este evento, tanto a través de la cesión de materiales como a la mejora de las condiciones económicas para el alquiler de diversos materiales difíciles de conseguir.

Estudio de Grabación Séptimo Cielo, cedió material electrónico, microfonía y equipos completos de grabación.

Conservatorio Superior de Música de Aragón, cedió material diversos de microfonía y tres cámaras de grabación HD.

CPA Salduie, a través de un convenio de colaboración, proporcionó alumnos en prácticas para realizar grabaciones y edición de sonido de las mismas, así como el material necesario para hacerlo: Cámaras digitales de alta ordenadores y otros elementos necesarios para realizar el trabajo.

Nut Producciones, facilitó el material de oficina, focos y otros materiales diversos de producción.

Festival de Cine de Huesca, a través de un convenio de colaboración, proporcionó material de difusión cinematográfica, así como una selección de cortos premiados en el 50 certamen del Festival.

IV.

A graphic of a musical staff with five horizontal lines, positioned below the Roman numeral 'IV.'.

**Lo que dicen de
nosotros...**

*X Edición del Festival
Internacional de Panticosa
Tocando el Cielo*



Ana Merino
Balneario



***Para Carmen Esteban y Francisco Antonio García,
“Balneario”, por hacer de Panticosa el paraíso
tocando el cielo.***

Llegué al Balneario de Panticosa
arrastrando el cansancio
de los meses más fríos
con escarcha en la piel
de días apagados.

Mi periplo era un mapa
de pensamientos circulares
alimentados con la rabia
que se traga el dolor asustadizo
incapaz de serenarse.

Con la luz del verano
dibujada en las rocas
de las aguas termales
que brotan en sus grietas
saldré de mi marasmo,
me dije varias veces,
buscando la cordura
en el eco lejano
de mi sombra perdida.

E1 vaho de las termas
hará que mis desdichas

se vuelvan un anhelo
de sed enamorada.

El calor de otros cuerpos,
el tacto de unos dedos
tocando melodías
harán que me detenga
a escuchar la ternura
del instante que suena
en cada nota.

Dejaré que me bese
la fuerza de las horas,
que respiren conmigo
los ritmos sanadores
de silencios y cantos,
fragmentos de otras vidas
que amasaron la dicha
con las manos.

Ana Merino,

**POEMA BALNEARIO DEL LIBRO “SALVAMENTO DE
HORMIGAS” (PP.45-46).
COLECCIÓN VISOR DE POESÍA. VISOR LIBROS (2022).**



Itziar Miranda
Embajadora del FIP
Tocando el Cielo

Ser embajadora de este Festival es mucho más que un regalo. Es un sueño.

Cuando yo nací, mi padre era médico en el valle de Tena. Dicen que el entorno de nuestra infancia nos moldea, nos cimenta y nos vertebra. Cada cosa que hacemos durante la infancia construye nuestra personalidad del futuro.

Será por eso que siempre que me siento perdida o tengo que tomar una decisión importante vuelvo allí. El pirineo me serena, me ordena y además me conecta con tres de mis cosas preferidas: familia, montañas y música.

El balneario de Panticosa está cargado de historia, para mí también de historia familiar pues la abuela Marieta veraneaba en Villa Carlota y el tío Santiago en la Casa del Reloj. Pero ese lugar también fue paraíso de grandes como Ortega y Gasset, Ravel (que compuso allí su Pavana para una infanta difunta), Perico Chicote o Ramón y Cajal.

Hace poco leí que cuando en 1877 el Nobel aragonés Santiago Ramón y Cajal acudió a los Baños de Panticosa, convaliente de una afección pulmonar, escribió: *“Grandes médicos son el sol, el aire, el silencio y el arte. Los dos primeros tonifican el cuerpo; los dos últimos apagan las vibraciones del dolor; nos libran de nuestras ideas, a veces más virulentas que el peor de los microbios”*.

Y pensé que justo eso es lo que se consigue en el FIP Tocando el cielo. Uno vuelve de allí con más armonía, inspirado y conectado. En estos tiempos tan revueltos esto es el verdadero lujo.

Pienso mucho en el regalo que les estoy haciendo a mis hijas llevándolas allí todos los veranos, ya estudian piano y violonchelo porque se enamoraron de la música escuchando sus primeros conciertos en ese teatro, y viendo a los músicos ensayar por las salas del Gran Hotel. Y no a cualquier músico, a los mejores: Francisco García, Carmen Esteban, Enrique Bagaría, Aitzol Iturriagoitia, David Apellaníz, los hermanos Moreno-Gistaín... Y me las imagino contándoles a sus hijos que por allí pasearon de la mano de la gran Teresa Berganza, que se dormían con las composiciones de Antón García Abril, que sus primeras poesías y obras de teatro las leyeron gracias a los libros que Ana Merino les regaló e ilustró, que desayunaban junto a Manuel Vilas e Irene Vallejo, mientras sus padres leían sus novelas emocionados, y que aprendieron a amar la arquitectura y el arte gracias a Tito Pérez Mora.

Lo que pasa en el Festival de Panticosa es pura magia en un entorno insuperable.

**Itziar Miranda es
ACTRIZ Y ESCRITORA**



**Eva Armisen Pintora
y Tito Pérez Mora,
arquitecto y
diseñador**

Poder compartir momentos musicales con la complicidad de otros artistas plásticos, ha sido este año un descubrimiento. La interrelación artística y creativa no solo ha permitido disfrutar de momentos únicos, sino que ha fortalecido proyectos creativos musicales para el futuro.

Acompañados por la música del FIP, durante 4 días pudimos compartir, pensar y trabajar sobre la identidad, el diseño, la construcción, el color, los materiales, el dibujo y sus infinitas posibilidades, aprovechando todo lo bueno que nos ofrecían las montañas, los árboles, el sol y la historia del lugar. Todo eso, sumado a la ilusión y a las ganas de hacer, dieron como resultado un montón de ejercicios brillantes, ideas maravillosas y conversaciones inolvidables que, espero, hayan calado hondo en todas y cada una de las personas que quisieron formar parte de los Talleres WILL, cuyo principal objetivo es generar un espacio donde aprender a mirar, haciendo, hacia un futuro más luminoso, más lento, que entiende, valora y hace mejor las cosas.

Nos vemos en 2023
Ese es mi deseo

Tito Pérez Mora

ARQUITECTO, DISEÑADOR Y CREADOR

El Festival, ¡Sonrisas!

Una pausa maravillosa.

Estar rodeada de gente sensible y talentosa en un entorno como el Balneario de Panticosa ha sido inspirador e inolvidable.

Único.

Creo que se han creado vínculos que solo pueden traer alegría y nuevos encuentros.

Eva Armisen

PINTORA



Carmen Ruíz

Actriz

El Festival Internacional de Panticosa Tocando el Cielo, produce el efecto Stendhal a todas aquellas personas que se acercan hasta este maravilloso lugar.

E festival de Panticosa es una experiencia que no te puedes perder, si te gusta el arte y la naturaleza.

He podido disfrutar de unos conciertos extraordinarios en un marco de ensueño. Conocer a los músicos después de disfrutar de su magia ha sido de las cosas más bonitas que he vivido. Me han emocionado e inspirado muchísimo. Y qué decir de del equipazo y organizadores del festival..... y del resto de amigos con los que he tenido la suerte de compartir esta experiencia. Yo repito, tripito y lo que haga falta. No puedo no hacer referencia a las tertulias vividas.

Me ha hecho muy feliz este festival y sus gentes. Gracias por cuidarme tanto. Sigo Stendhalizada viva.

¡Viva el Festival internacional de Panticosa!

Carmen Ruíz

ACTRIZ

V.



In Memoriam: Teresa
Berganza, embajadora
del *Festival Internacional de*
Panticosa *Tocando el*
Cielo

Sobre los años 70 del pasado siglo, la ya reconocida gran mezzosoprano, Teresa Berganza, comienza a ser asidua visitante del Balneario, al que se acercaba en verano con toda su familia, su marido el pianista Felix Lavilla y sus hijos, Teresa, Javier y Cecilia.

En el recuerdo del Balneario está el instante en el que les avisaron de la llegada de la gran artista, la mezzo Teresa Berganza para que su estancia fuera satisfactoria en todos los sentidos.

En aquel momento, el Auditorio del Casino no se encontraba en su mejor situación, pero Teresa tenía la posibilidad de trabajar allí su instrumento, esa prodigiosa voz que siempre le ha acompañado como pareja de baile por los grandes tea-tros del mundo.

Son muchas las anécdotas que se recuerdan de la estancia de Teresa, pero la que más destaca y que más impresionó al pianista que entonces estaba en el Balneario, fue cuando la cantante llegó por primera vez y le explicó, que los dos eran músicos, ella con su voz, y él con el piano, así que a partir de ese momento le pidió que fueran colegas. Y desde entonces, la amistad y los grandes momentos de esos veranos familiares, plagaron las tertulias entre *amigos y colegas*, llenas de risas y complicidades, que han

seguido a lo largo de los años en los que Teresa Berganza, ha estado en el Festival. Contar con su presencia durante varias ediciones del Festival Internacional de Panticosa, que haya sido nuestra Embajadora del Festival y que sea para siempre Patrona de Honor de la Fundación García Esteban, es muy satisfactorio para todos. En primer lugar porque ella es una Grande de la Historia de la Música, y en segundo, porque ha formado parte de un momento de la bella historia de este Balneario, ligado a la música.



VI.

Las cifras del
X Festival Internacional
de Panticosa *Tocando
el Cielo*

La vinculación que la localidad de Panticosa ha tenido siempre con la música viene de años atrás.

En esta edición tan especial, se ha prestado mucha atención a la diversidad de actividades musicales y culturales en especial aquellas de carácter participativo familiar. En este sentido, no solamente han aumentado el número de conciertos, sino que también se han incorporado talleres culturales diversos para todo tipo de edades: niños, adolescentes y adultos.

Situar a Panticosa en el mundo a través del Festival Internacional de Panticosa Tocando el Cielo, nos llena de orgullo tanto desde el punto de vista altamente profesional, a través de las actividades realizadas en el Balneario, como desde el divulgativo a través de la programación en el pueblo de Panticosa. Queremos rememorar a través de esta memoria, el ambiente que año tras año llena estas montañas a través de la cultura y de la naturaleza.

Para la valoración de estas cifras, se han tomado los indicadores recibidos a través de encuestas, formularios y venta de entradas de las diversas actividades organizadas.





Datos de la actividad

ESPECTÁCULOS
Y
ACTIVIDADES
REALIZADAS

14 CONCIERTOS
3 TERTULIAS
2 PROYECCIONES
1 CAMPUS MUSICAL
1 ORQUESTA INFANTIL
4 TALLERES FAMILIARES

OCUPACIÓN

OCUPACIÓN MEDIA UN
85%
DEL AFORO DE LAS
ACTIVIDADES
PROGRAMADAS

ASISTENCIA
DE PÚBLICO

2.214
ESPECTADORES



Impacto en Redes Sociales

**PÁGINA WEB
DEL FESTIVAL**

16.282

VISITAS A LA EWEB DEL
FESTIVAL ENTRE EL
01/07/22 Y EL 25/07/22

Fuente: Google Analytics

**REDES
SOCIALES:
FACEBOOK,
TWITTER,
INSTAGRAM**

**FACEBOOK: 2.544
SEGUIDORES
TWITTER : 538 SEGUIDORES
INSTAGRAM : 998
SEGUIDORES**

**CANAL FIP
TOCANDO
EL CIELO TV**

**1.634
ESPECTADORES**

Fuente: Youtube Analytics

Cifras económicas del Festival



**GASTO
DIARIO DEL
PÚBLICO
ASISTENTE**

145€ DIARIOS

**IMPACTO
ECONÓMICO
EN LA ZONA**

362.100€

**IMPACTO
ECONÓMICO EN
MEDIOS DE
COMUNICACIÓN**

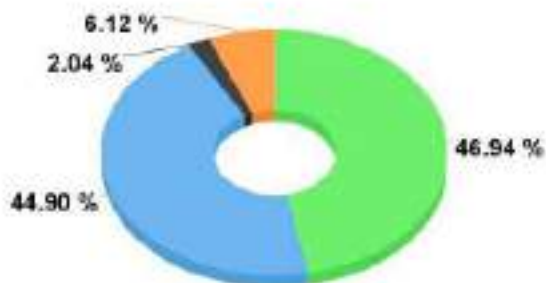
511.749€

Impacto económico medios de comunicación



	# NOTICIAS	AUDIENCIA	# V. PUBLICITARIO	V. DE COMUNICACIÓN
Prensa Escrita	46	2.310.697	61.906 €	201.181 €
Prensa Digital	45	5.091.694	75.904 €	239.354 €
Televisión	2	81.000	10.100 €	30.932 €
Radio	6	39.500	12.966 €	42.307 €
TOTAL~	99	7.506.371	160.376 €	511.749 €

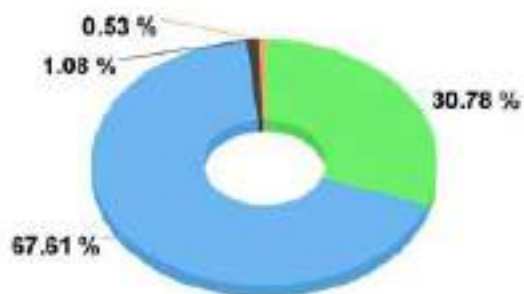
Impacto económico medios de comunicación



AUDIENCIA



V. DE COMUNICACIÓN



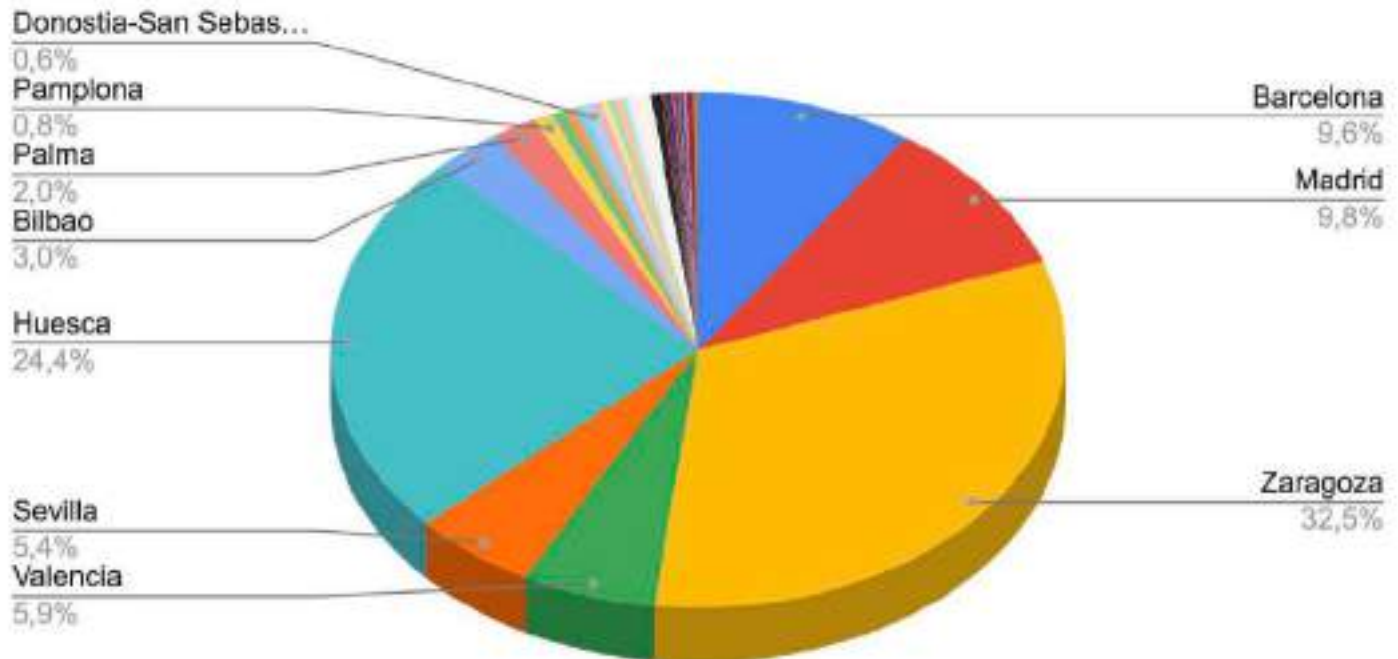
● Prensa Escrita ● Prensa Digital ● Televisión ● Radio



Público asistente: procedencia

Se consolida la procedencia de un público mayoritario de Zaragoza y Huesca, con una importante presencia de público de Madrid, Barcelona y Valencia. Este año hay también una importante presencia de otras provincias españolas minoritaria pero imporante, como por ejemplo Toledo, Valladolid, Badajoz, Córdoba, Málaga, Albacete o Soria entre otras, así como pequeña presencia de público del Sur de Francia.

Procedencia público asistente (fuente venta entradas)

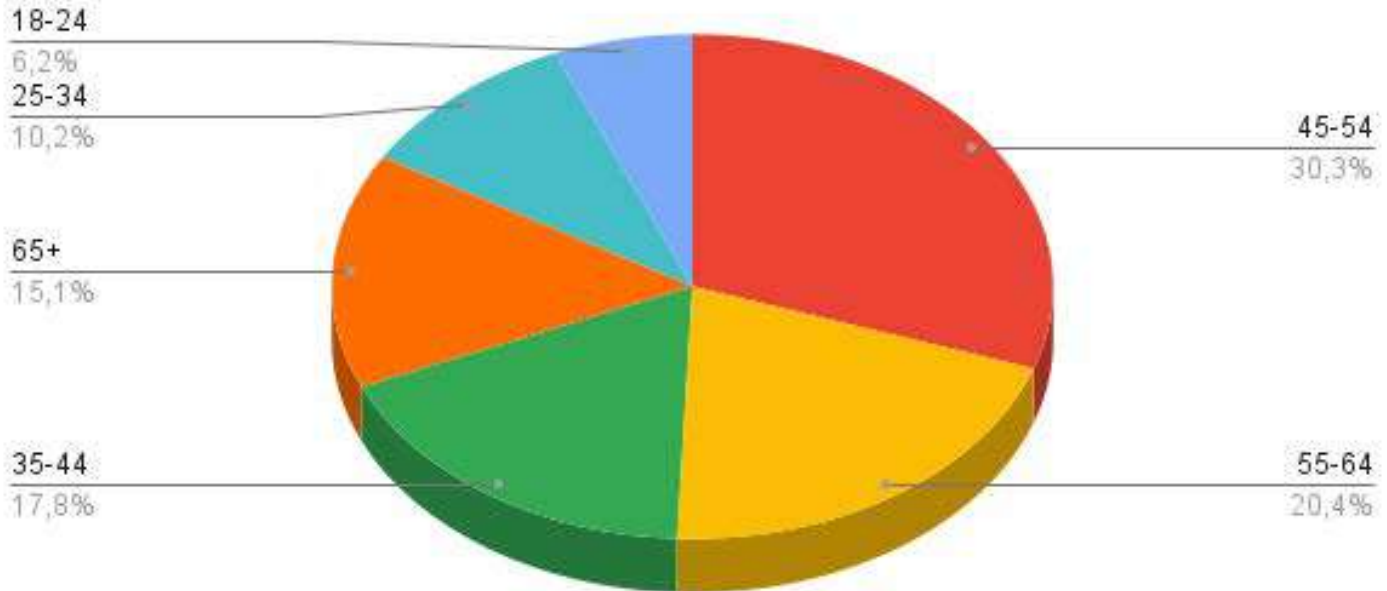


Edad de los asistentes al Festival



El perfil de edad mayoritaria está entre las franjas de 45-54 años y de 55-64 años. Si bien hay un importante número de asistentes mayores de 65 años y entre los 35 y 44 años de edad, sorprende el aumento de jóvenes asistentes entre los 18 y 24 años de edad, que suponen un 6,2% del público, una tendencia ascendente.

Edad asistentes

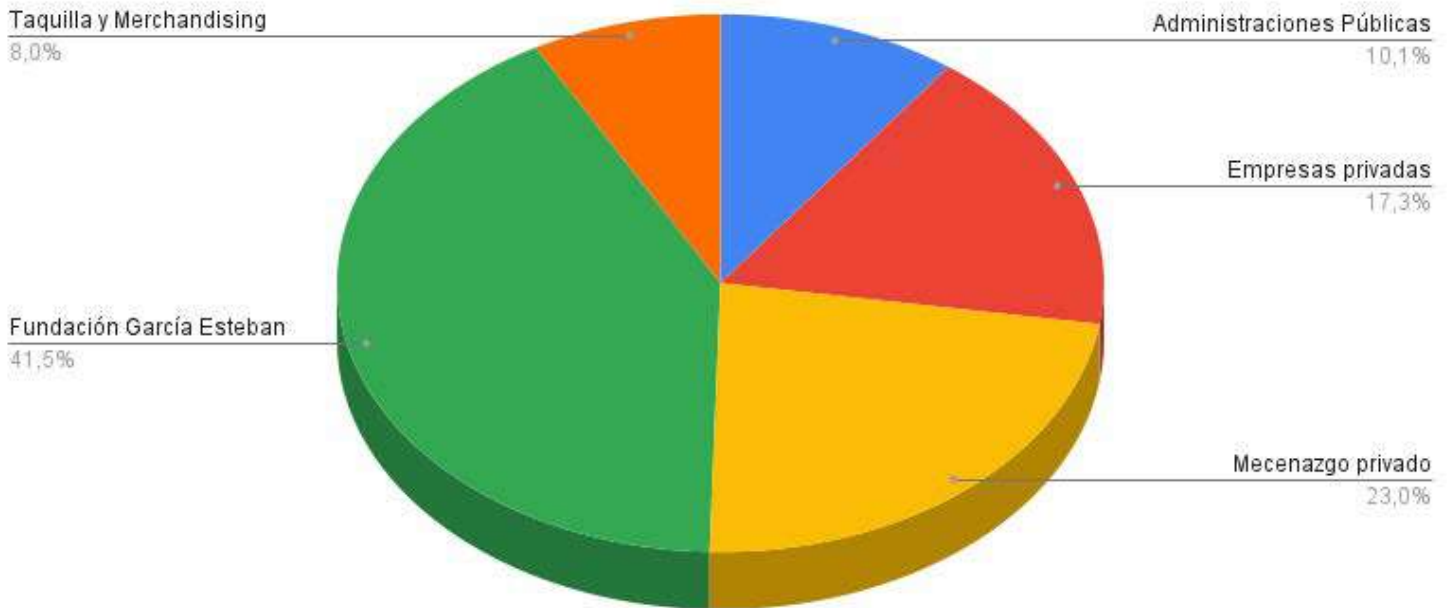




Procedencia presupuesto del Festival

El presupuesto del Festival se deriva de diversas fuentes de financiación. El mayor porcentaje mayor corresponde a fondos privados con un elevado porcentaje correspondiente a los propios de la Fundación García Esteban como fondos propios y las propias donaciones recibidas por esta institución.

Procedencia Ingresos del Festival



Grado de satisfacción del Público

X Festival Internacional
de Panticosa *Tocando
el Cielo*

Se consolida el grado de satisfacción del público visitante.

Tras diez ediciones del Festival se ha consolidado un público asiduo, que año tras año, asiste a esta cita puntualmente. Este año la estancia media, que se ha ampliado de manera importante, correspondiendo a un 22% el número de visitantes con estancia de 3 días, un 31% los visitantes con estancia de 4 días y un 47% los que han realizado una estancia total de 7 días.

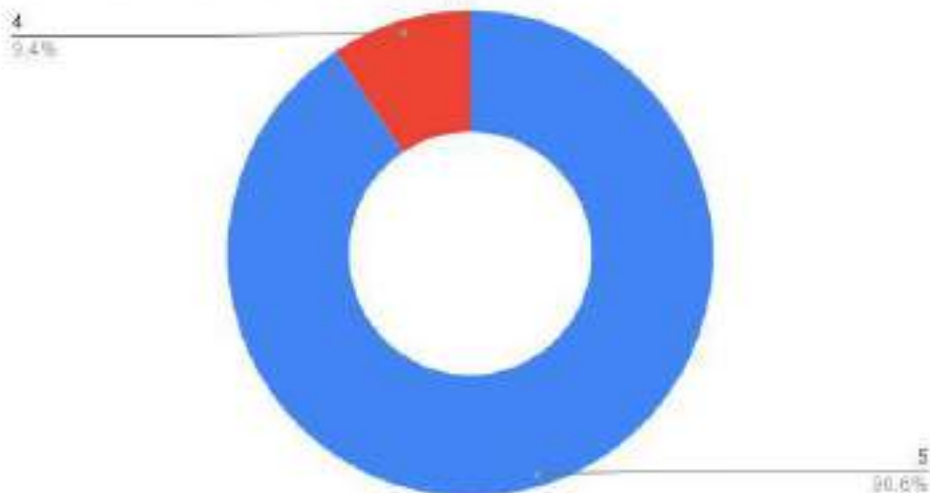
Se ha ampliado la presencia de público visitante de la zona que ha conocido por primera vez este Festival, y que según las encuestas quiere repetir.

La satisfacción por la programación y actividades sigue en aumento, constando algunas de las debilidades del Festival, como por ejemplo, no disponer de transporte público para llegar al Balneario, o las instalaciones de La Paúl en el pueblo de Panticosa.

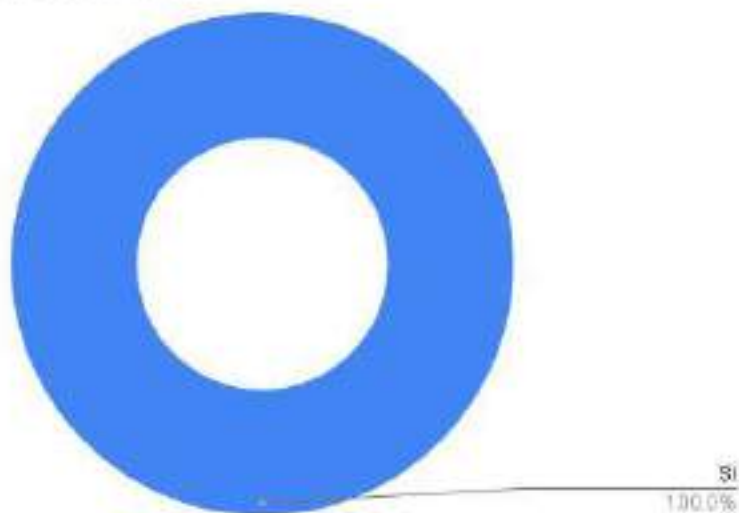


Encuestas de satisfacción del público

Nivel de Satisfacción de 1 a 5 puntos

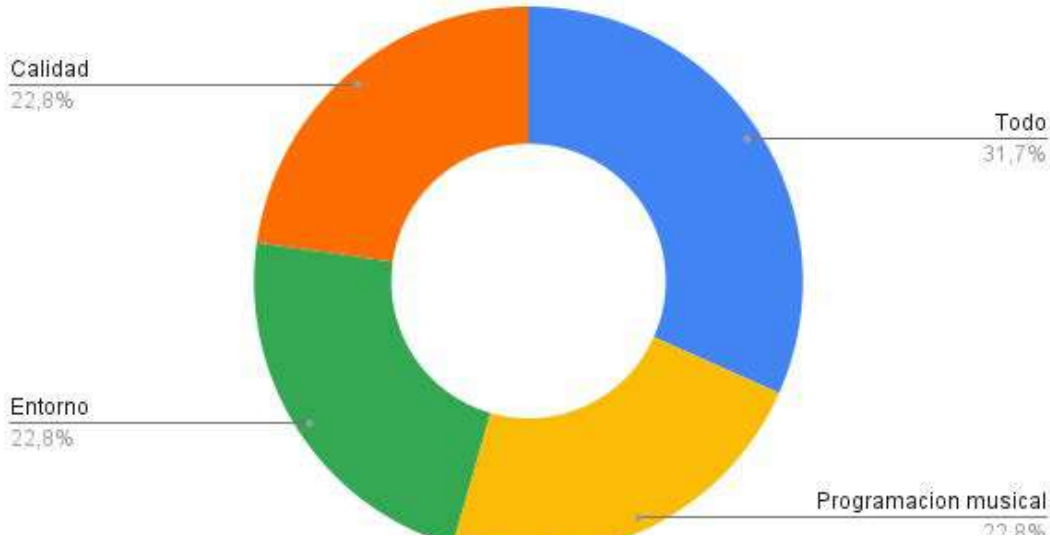


¿Recomendarías el Festival?

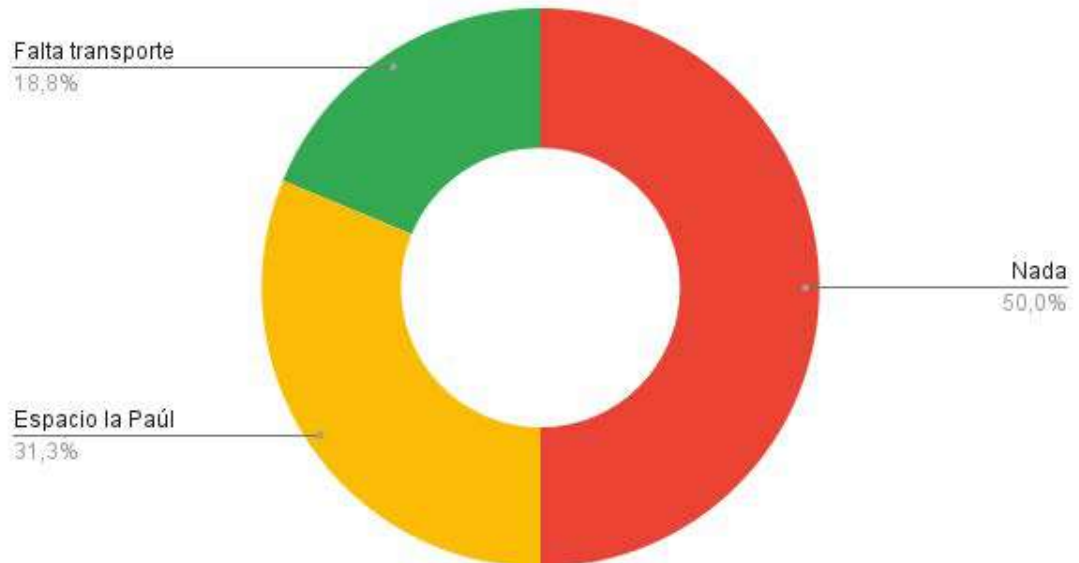


Encuestas de satisfacción del público

¿Qué es lo que más te ha gustado?

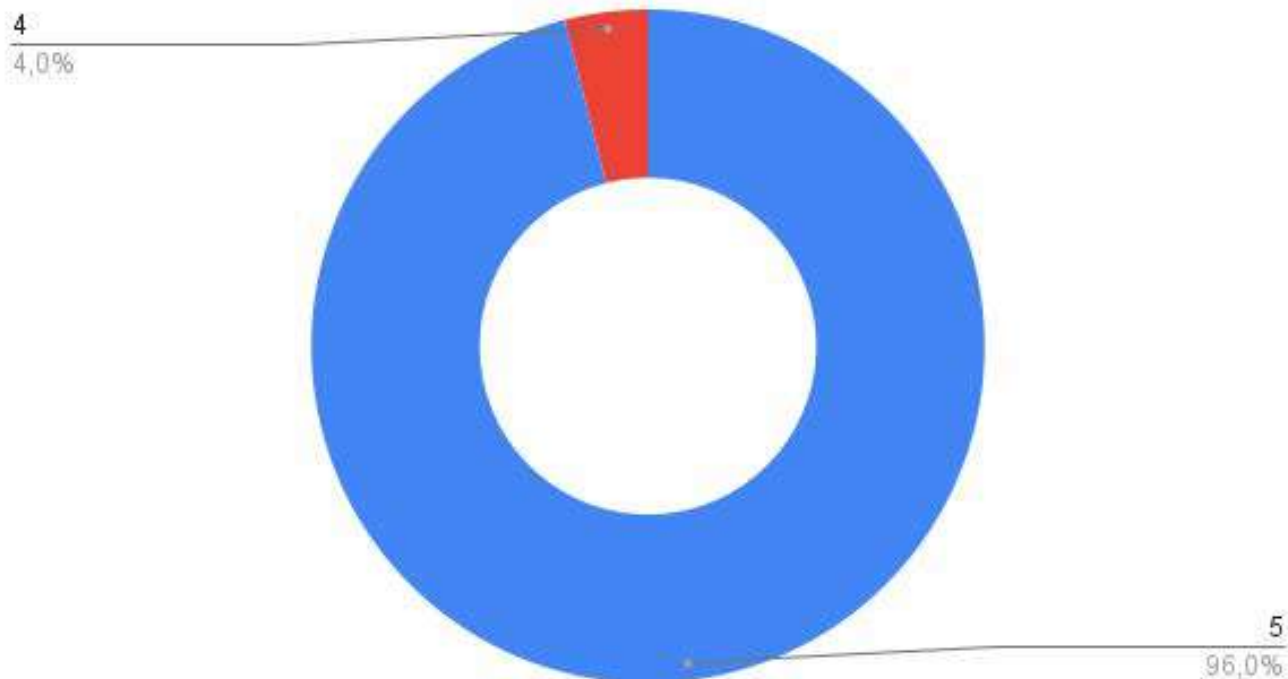


¿Qué es lo que menos te ha gustado?



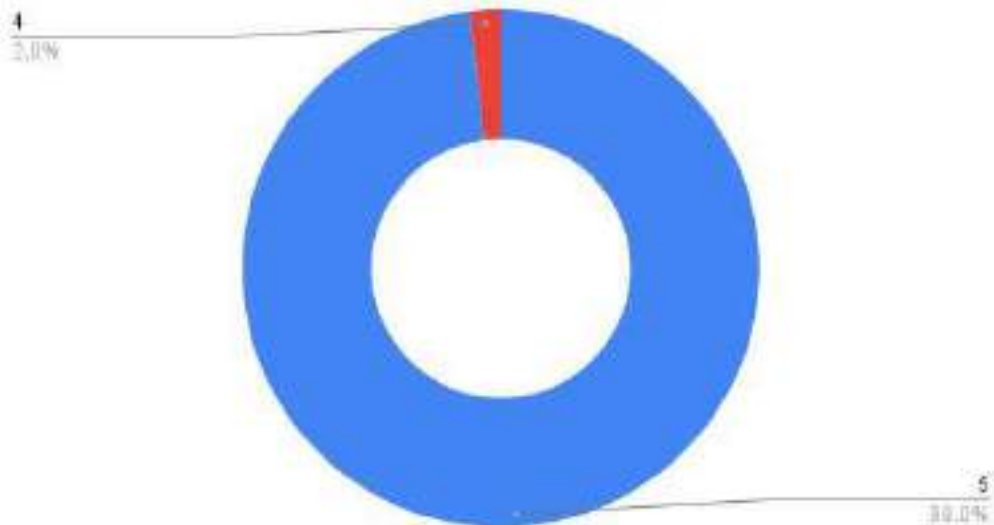
Encuestas de satisfacción del público

Valoración programación musical en general de 1 a 5 puntos

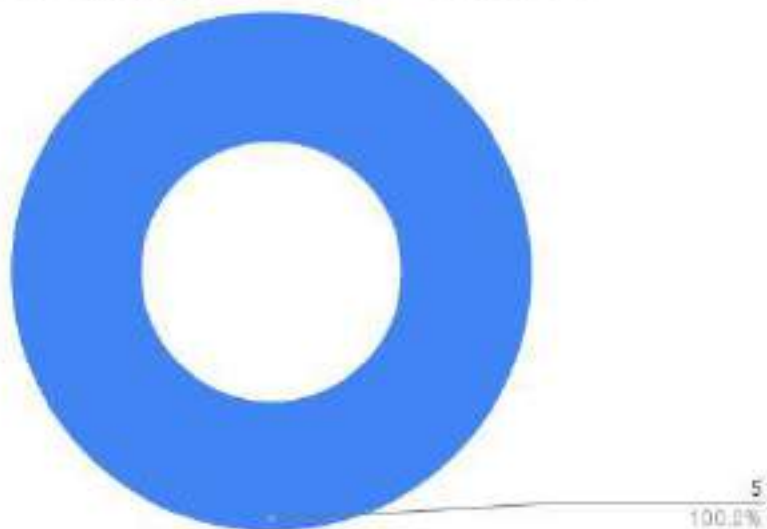


Encuestas de satisfacción del público

Valoración actividades culturales en general de 1 a 5 puntos



Valoración Talleres y Master Clases de 1 a 5 puntos



Referencias del público

X Festival Internacional
de Panticosa *Tocando
el Cielo*



Con un importante aumento de público nuevo, el Festival afronta próximos retos para las siguientes ediciones.

En un verano casi con completa normalidad, se observa con satisfacción el aumento de público que viene por primera vez al Festival.

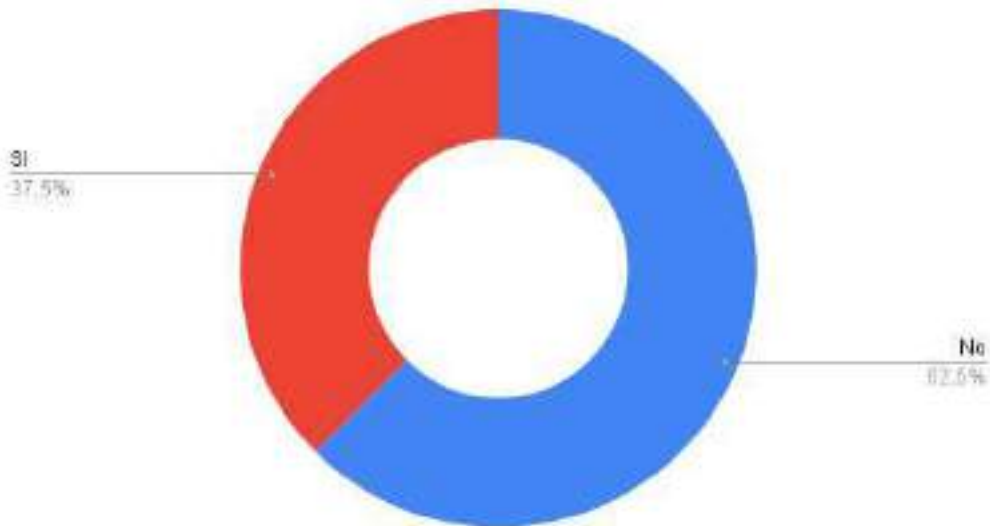
El público asistente conoce el Festival mayoritariamente por amigos, aunque se observa un aumento de público que asiste como parte de visita turística a la zona. Después de estas dos vías, el contacto familiar es la tercera red por la que el Festival es conocido.

Las Redes Sociales, Web, prensa y acciones de la Fundación, dan acceso a un número mínimo de asistentes al Festival. De igual manera, los datos de tráfico web establecen que, los visitantes que buscan información, lo

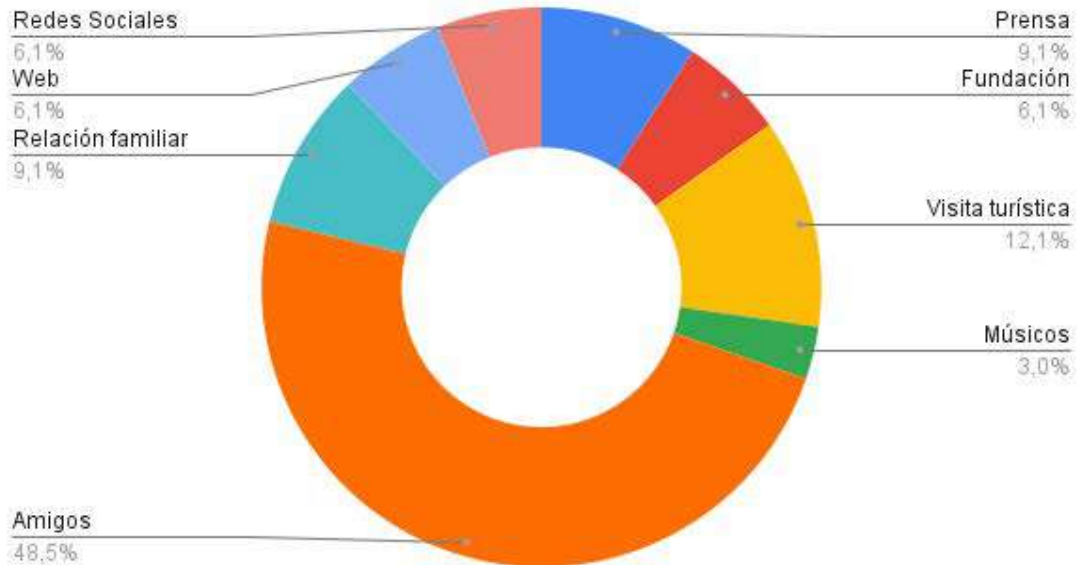
hacen a través de páginas de actividades musicales, viajes turísticos, culturales, gastronómicos o de bienestar de la salud.

Relación del público con el Festival

Visita al Festival por primera vez



¿Cómo nos has conocido?



VII.



Amigos del Festival
Tocando el Cielo

Amigos del Festival: el valor del mecenazgo de la sociedad civil

Nunca podremos estar lo suficientemente agradecidos a todas las iniciativas particulares que consolidan la actividad cultural. Los amigos del FIP Tocando el Cielo son un grupo de amantes de la Música y la Naturaleza, que ayudan con su financiación al mantenimiento y crecimiento del mismo. Este programa de patrocinio es una modalidad filantrópica, y sobre todo, ofrece la satisfacción de promover a través de la sociedad, el mantenimiento de la diversidad cultural

Desde el establecimiento de este programa, la Fundación García Esteban ha incrementado y consolidado la presencia de estos amigos, lo que representa el apoyo de la sociedad civil en el apoyo a los proyectos culturales, que ha su vez revierten en el impulso económico de los sectores relacionados con estas actividades.

Estos amigos, proceden de diversas comunidades autónomas, prevaleciendo la de Aragón, y con un amplio sector de Valencia, Madrid y País Vasco.

Su fuerte compromiso en el presente y futuro de este festival, contribuyen activamente en el crecimiento de este festival, así como de sus cada vez más numerosas actividades paralelas. Cultura, naturaleza, sostenibilidad, respeto al medio ambiente y amistad, son valores que todos ellos comparten con todos nosotros.

Gracias un año más a todos y cada uno de vosotros.

Festival Internacional de Panticosa *Tocando el Cielo* · X ANIVERSARIO



VIII.

Fundación García
Esteban

La Fundación García Esteban es una institución cultural sin ánimo de lucro cuya finalidad es la promoción de la música en todas sus facetas, así como la promoción y el estímulo con carácter general, de la actividad artístico-musical.



Ha sido creada en el año 2012 por el clarinetista Francisco Antonio García y la pianista Carmen Esteban Vicente, intérpretes profesionales que han ofrecido conciertos en España, Francia, Holanda, Italia, Inglaterra, Checoslovaquia, Serbia, Argentina, Uruguay y Estados Unidos.

A lo largo de su carrera han actuado en las más importantes salas de conciertos como la Purcell Room de Londres, Salle Cortot de París, Mozarteum de Buenos Aires o el Carnegie Hall de New York, entre otras. Su faceta como profesionales de la música les ha conducido a impartir su docencia en varios centros y cursos internacionales. La necesidad de poner al servicio de la sociedad los conocimientos adquiridos a lo largo de sus carreras, les anima a crear la Fundación García Esteban.

En la Fundación García Esteban creemos firmemente en el poder transformador de la música, la cultura y la educación, que permite el entendimiento entre las diferentes culturas, y la trans-

misión de valores sociales como la solidaridad, la importancia del esfuerzo, el desarrollo de la capacidad intelectual y psicomotriz, y el gusto por la belleza.

Nuestros fines son:

- **Promocionar la música, su estudio y enseñanza en todas sus facetas.**
- **Promover y estimular con carácter general la actividad artístico-musical.**
- **La promoción de los jóvenes valores de la música.**
- **La contribución por la música al desarrollo de la identidad europea.**
- **Colaborar con todo tipo de instituciones públicas y privadas en el desarrollo de los fines descritos.**

Amor a la música: la historia de la Fundación García Esteban

CARMEN ESTEBAN Y FRANCISCO ANTONIO GARCÍA

Nuestra vida siempre ha estado ligada a la música, desde niños sabíamos que esta nos iba a acompañar a lo largo de todo el camino. Son muchos los sacrificios que los músicos debemos realizar para poder realizar nuestra carrera profesional, pero también son muchas las satisfacciones que conseguimos a cambio. Amigos, cultura, amor al arte, expresión, sensibilidad y muchas experiencias que han hecho de nuestra vida algo mágico y maravilloso. La música nos unió hace ya muchos años y continúa haciéndolo, y por este motivo solo podemos estar agradecidos por lo que nos ha dado a cambio.

En el año 2012, imaginamos un sueño que nos permitiera difundir la música a través de la educación, la interpretación, la creación, de la investigación, la interacción con otras artes. Y de esta manera, pusimos en funcionamiento un proyecto que se convirtió en esta Fundación.

Desde su modesta creación, hemos difundido la música por espacios únicos, realizado diversas producciones con otras artes escénicas, ayudado a jóvenes a relacionarse de una manera diferente con la música, otorgando becas de estudio y promocionado a jóvenes talentos, hemos abierto la biblioteca de la Fundación a jóvenes investigadores.

Imaginamos un lugar donde pudieran convivir música, arte y cultura sea, y que fuera la esencia misma de la vida. Algo que poder ofrecer a la sociedad de la manera más cercana, más cuidada, más acompañada. Sin entender por qué... simplemente para disfrutarla.

Imaginamos un lugar donde la convivencia con la música, con el arte, con la cultura fuera la esencia misma de la vida. Y continuamos imaginando y soñando. Todo ello sin entender por qué... simplemente para disfrutarlo.

Han pasado diez años desde el comienzo de esta andadura, y estamos felices de haber creado una inmensa familia junto a todos los que nos han acompañado, convirtiendo esta cita anual en uno de los momentos más deseados. Esta pequeña fa-

milia que hoy formamos, crece, y ojalá, en los próximos diez años, podamos seguir disfrutando de la música todos juntos.



Nuestros Patronos de Honor de la Fundación García Esteban: El Compositor Antón García Abril y la Mezzosoprano Teresa Berganza.



IX.

**Alianzas y
colaboraciones**
de la *Fundación García
Esteban*

La Fundación García Esteban está suscrita a los Objetivos de Desarrollo sostenible, trabajando por el establecimiento de alianzas y redes de colaboración con otras instituciones



Ha sido muy importante para el desarrollo del Festival, el trabajo realizado por la Fundación para la consolidación de alianzas y redes de colaboración con otras instituciones, fortaleciendo los objetivos y el crecimiento de nuestras actividades



Asociación Española de Fundaciones

Somos socios de la Asociación Española de Fundaciones que representa al sector fundacional en España y promueve su desarrollo y fortalecimiento.



Asociación Española de Festivales de Música Clásica

Somos socios de Festclásica que agrupa los principales festivales españoles de música clásica, antigua y contemporánea, siendo su principal plataforma de difusión y promoción en España.

Nuestros convenios de colaboración :



Panticosa
La energía del primer

Energías de Panticosa



Fundación SGAE



CPA Salduie



Festival de Cine de Huesca

X.



**Líneas prioritarias
de actuación**
de la *Fundación García
Esteban*

Las líneas prioritarias de actuación van dirigidas a la difusión de la música, de su estudio y enseñanza.



Hasta ahora el Festival Internacional de Panticosa, ha ido estableciendo sus líneas prioritarias en la difusión musical, particularmente en aquella de gran calidad y en espacios donde habitualmente no era posible programar estos conciertos.

En este sentido la Fundación ha diversificado su actividad, focalizando el desarrollo de la interacción musical con otras áreas artísticas como la literatura, la pintura o el cine entre otras.

El desarrollo de estas líneas prioritarias tienen su presencia tanto en las actividades propias de la Fundación, como en la organización y planificación del Festival Internacional de Panticosa *Tocando el Cielo*.

Lineas prioritarias de actuación:

- Promoción de los jóvenes talentos a través de convocatorias de becas y concursos, para con posterioridad tener visibilidad en el Festival Internacional de Panticosa.
- Realización de talleres familiares para la ampliación del gusto por la cultura a través de los niños y de sus familias.
- Estreno de obras de compositores poniendo especial atención en los noveles.
- La contribución por la música al desarrollo de la identidad europea a través de programas Erasmus.
- Colaborar en acciones educativas, poniendo especial atención en la diversidad e igualdad de género.

XI.

**Acción social y
cultural**
de la *Fundación García
Esteban*

Jóvenes becados y patrocinados por la Fundación García Esteban



2013

Altimira Quartet, *Cuarteto de Cuerda*
María Moros Ballester, *Viola*

2014

Álvaro Pastor Jiménez, *Clarinete*

2015

Neuma Quartet, *Cuarteto de Flautas*
Maite&Antón Duo, *Dúo de piano*
Manuela Villiger Y Vera Wahl, *Dúo de Saxofones*

2016

Cuarteto Gaudi

2017

Cygnus Trío

2018

Pedro López Salas, *Piano*
Álvaro Fernández Algobia, *Piano*
Leyre Barros Catena, *Violonchelo*
Daniel Benabarre Lacamba, *Clarinete*
Jennifer Tejedor García, *Saxofón*

Sebastian Brown, *Piano*
Sofía Castilla Lacal, *Violín*

2019

Alejandro Turlo Escorihuela, *Violonchelo*
Lucía Aguado De La Torre, *Piano*

2020

Maitane Arretxe Olazabal, *Acordeón*
Victor Vigo Villar, *Acordeón*
Trío Santes, *Trío con piano*

2021

Trío Hiberus, *Trío con piano*

2022

Dúo Palmia, *piano y clarinete*

XII.

Programación

X Festival

Internacional de

Panticosa

Tocando el Cielo

Programación

17/07/2022

ENSUEÑOS:

Nancy Fabiola Herrera, Mezzosoprano y **Rubén Fernández Aguirre**, piano.

Auditorio- Teatro del Balneario de Panticosa 19:30h.

Programación

Obras de Pauline Viardot García, Isaac Albéniz, Enrique Granados, Xavier Montsalvatge, Antón García Abril y Miquel Ortega.

Sinopsis

La mezzo-soprano Nancy Fabiola Herrera junto al pianista Rubén Fernández Aguirre, presentan su nuevo trabajo discográfico “Ensueños” producido por AméricaIberMúsica para AIM Records. El mismo es el resultado de un programa que han realizado los artistas en distintos escenarios de América y Europa como; Carnegie Hall de New York, Musikverein de Viena, Televisión de Bratislava, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Pérez Galdós de Gran Canaria, Auditorio Nacional de Uruguay, entre otros.

“Como no hay nada más hermoso en la vida que hacer aquello que te gusta y te apasiona, este proyecto es una de esas pasiones hecha realidad. Las canciones son como microcosmos, llenas de vida y de historias que hablan del ser humano y su sentir, por eso me apasionan. Queremos ofrecerles en este disco algunas de nuestras obras favoritas, todas de compositores de origen español, de ayer y de hoy. Obras evocadoras con las que queremos invitarles a embarcar en un sugerente viaje por el mundo de los Ensueños...”

— NANCY FABIOLA HERRERA

Pauline Viardot García, Mezzo-soprano y compositora de origen español. Hija del tenor y maestro de canto Manuel García. Chopin, Rossini, Berlioz o Brahms escribieron para ella. Mujer adelantada a su tiempo, fue profesora de Canto del Conservatorio de París. El célebre compositor Isaac Albeniz,

es especialmente conocido por su obra pianística la “Suite Iberia”, una de las cimas de la música para piano de todos los tiempos. Escribió alrededor de treinta canciones en inglés, italiano, francés y español. La obra pianística de Enrique Granados es extensa, destacando la Suite “Goyescas” en la que basó la ópera del mismo nombre. Las tres dramáticas “Majas dolorosas” forman parte de la “Colección de Tonadillas en estilo antiguo”.

Las “Cinco Canciones Negras” de Xavier Montsalvatge son, junto a las Siete Canciones de Falla, los

dos Ciclos más interpretados de la música española. Antón García Abril, gran defensor de la melodía, es el compositor que más canciones para voz y piano ha escrito en la historia de la música española. Este tríptico, sobre poemas de Antonio Gala, es el corpus central de su maravilloso ciclo “Canciones de Valldemosa”. Miquel Ortega, Pianista, compositor y director de orquesta, es sin duda, uno de los músicos españoles que mejor conoce y más ama la voz. Las tres canciones se nutren de los textos del irrepetible poeta granadino Federico García Lorca.



Biografía

Nancy Fabiola Herrera, Mezzosoprano

La constante presencia de Nancy Fabiola Herrera en los escenarios internacionales la convierte en

una de las grandes mezzosopranos de la actualidad. Destacada por la belleza de su voz, amplio registro y su musicalidad, todo ello, junto a sus grandes dotes escénicas, ha hecho de la mezzo canaria una de las artistas más relevantes del panorama operístico. Su hipnotizante interpretación de Carmen la ha llevado a ser denominada “La Carmen del siglo XXI” por la prensa especializada. Ha paseado el personaje de Bizet por teatros tan emblemáticos como el Metropolitan de Nueva York, el Covent Garden de Londres, el Teatro Bolshoi de Moscú, la Ópera de Sídney y Melbourne, la Ópera de Roma, el Teatro Nacional de Tokyo, la Deutsche Oper de Berlín, la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Arena de Verona, las Termas de Caracalla (Roma), la Semperoper de Dresden, el Festival de Masada (Israel) y la Israeli Opera de Tel-Aviv o la Ópera de Los Ángeles

(recibió el premio Plácido Domingo por su interpretación en dicho coliseo).

La mezzosoprano española Nancy Fabiola Herrera es aclamada por el público y la crítica especializada por la belleza de su voz, su musicalidad sobresaliente y su dominante presencia escénica. Con más de 60 roles hechos, la mezzo española es una de las artistas más relevantes de la actualidad. Recibió el premio 2018 a toda una carrera otorgado por la revista Ópera Actual. En la Temporada 2020/21 debutó el rol de Azucena en "Il Trovatore" de Verdi en Gran Canaria con ACO y la zarzuela "La Tempranica" en la nueva producción de Giancarlo del Mónaco y el maestro Gómez Martínez. También actuó con la OCNE bajo la dirección del maestro David Afkhan. En la temporada 2019/20 cantó Sansón y Dalila en el Maestranza de Sevilla, Benarda Alba en el Teatro de la Zarzuela, La Favorita en el Cervantes de Málaga, Guilietta en C. de Hoffmann en Beijing, Paula en Florencia en el Amazonas en Houston y Washington Opera, Gitana en El Gato Montés en Los Ángeles, debutó en el Teatro Colón de B. Aires con L'Italiana en Algeri y Herodías en Salomé en el MET. Ha sido aclamada por público y crítica por su "hipnotizante" interpretación de Carmen, llevándola al Metropolitan Opera, Royal Opera House, Arena di Verona, Bolshoi, Caracalla, Berlín, Múnich, Dresde, Sidney y Japón, entre muchos otros.

Su versatilidad la ha llevado a interpretar un extenso repertorio sinfónico y tiene una carrera

muy activa como recitalista, género que le apasiona. Recientemente cantó y grabó el papel de Rosario en Goyescas de Granados con la BBC de Londres y Salud en La Vida Breve de Falla con la BBC de Manchester.



Biografía

Rubén Fernández Aguirre, piano.

Nace en Barakaldo (Vizcaya). Discípulo de Félix Lavilla, estudia en Viena y Múnich y recibe los consejos de Wolfram Rieger.


Pianista habitual de cantantes como Carlos Álvarez, Ainhoa Arteta, Gabriel Bermúdez, Elena de la Merced, Vanessa Goikoetxea, Ruth Iniesta, Ismael Jordi, José Antonio López, Marina Monzó, Lisette Oropesa, Berna Perles, Sabina Puértolas

etc...También colabora con Celso Albelo, Yolanda Auyanet, Ángeles Blancas, Leonor Bonilla, José Bros, Measha Brueggergosman, Javier Camarena, Mariella Devia, Cristina Gallardo-Domâs, Airam Hernández, Raquel Lojendio, Joan Martín-Royo, David Menéndez, Isabel Rey o Sylvia Schwartz entre muchos otros. Actúa en la mayoría de teatros y festivales estatales, así como en la Staatsooper y el Musikverein de Viena, el Rossini Opera Festival de Pésaro, el Bregenz Festival, la Sala Chaikovski de Moscú, la Smetana Hall de Praga, el Carnegie Hall de Nueva York, el Teatro Solís de Montevideo, la Usina del Arte de Buenos Aires y en salas de conciertos de París, Lyon, Liubliana, Múnich, Bremen, Graz, Roma, Budapest, Damasco, Argel, Dubái, México DF etc. Acompaña en clases magistrales de Teresa Berganza, Renata Scotto, Jaume Aragall, Ileana Cotrubas, Simon Estes, Federica von Stade y ha sido pianista oficial de Operalia (presidido por Plácido Domingo) y jurado de los Concursos de Canto de Bilbao, Logroño y Ciudad de Bogotá.

Defensor del Patrimonio Musical, ha recuperado las cinco óperas de salón del compositor Manuel García, ha realizado la primera grabación de la integral de E. Granados, de las canciones de Antón García Abril así como “Carlos Álvarez Live in La Monnaie”, “La seduzione: Verdi songs” junto a Carmen Solís, “Reflejos” con María Bayo, “Ametsetan” con Miren Urbietta-Vega, “Ensueños” con Nancy Fabiola Herrera y su último Cd “Carneriana” junto al tenor David Alegret.

Patrono honorífico de la Fundación Victoria de los Ángeles recibe el Premio Ópera Actual «por su creciente prestigio en el mundo de la lírica» (único pianista en recibir dicho reconocimiento). Entre sus próximos compromisos destacan recitales con Ermonela Jaho, Ramón Vargas, Saioa Hernández, Serena Sáenz y Nuria Rial entre otros.

CONCIERTO REALIZADO EN COLABORACIÓN CON:

fundación sgae

18/07/2022

EXCURSIÓN MUSICAL

Dani Blázquez, Clarinetista y Compositor de música para clarinetes y loops

Pasarelas de Panticosa, 10.00 h.

Sinopsis

En este formato novedoso descubriremos las nuevas pasarelas sobre el Río Caldarés para acabar disfrutando de un formidable concierto al finalizar el recorrido. Unos espectaculares pasos colgantes en la propia pared del congosto en un recorrido de 800 metros que no te dejará indiferente. Rodéate de naturaleza salvaje, verticalidad y emoción en un recorrido de vistas inigualables, sucesión de badinas y pozas de aguas del Río Caldarés y disfruta de un agradable concierto en uno de los miradores más bellos del Valle.

Uso obligatorio de zapato deportivo, protección para el sol, dificultad fácil. Recorrido aproximado de hora y media andando. Duración total de la actividad 2:30 h. aproximadamente.



Biografía

Dani Blázquez,
Clarinetista y Compositor

No sabemos cómo lo hace pero es capaz de hacer sonar cualquier instrumento con una versatilidad increíble. Clarinetista y compositor, pero sobre todo investigador de nuevos sonidos, formas y música creativa.

Estudia el grado profesional de clarinete en el Conservatorio Manuel de Falla de Alcorcón, y posteriormente los grados superiores de interpretación y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Complementa su formación estudiando jazz y música moderna en la Escuela Creativa de Madrid durante tres cursos, gracias a una beca concedida por la Fundación Música Creativa. Desde 2021 lidera su banda, con la que graba su primer disco TRANSIT, el cual es estrenado en una de las salas más emblemáticas de la música en vivo de la noche madrileña, el Café Berlín. A finales de

2022 presentará su segundo trabajo discográfico. Además, es músico, compositor y arreglista en L' Rollin Clarinet Band, grupo referente del clarinete a nivel mundial y miembro fundador del grupo Tierra de Castilla Folk, donde también toca percusión tradicional, instrumentos de viento y guitarra. Se desarrolla también en el ámbito de la música pop/rock, ya que desde 2018 trabaja como clarinetista y saxofonista en la compañía EducaPop, empresa con la que realiza más de 200 conciertos en el programa educativo "Madrid, un libro abierto". Como profesor imparte clases de clarinete, saxofón, lenguaje musical, combo, armonía, y análisis desde 2015.

18/07/2022

MÚSICA ENTRE CONFLICTOS

Cuarteto Seikilos y Francisco Antonio García

Auditorio - Teatro del Balneario de Panticosa 19:30h.

Programación

Quinteto para clarinete y Cuarteto de Cuerdas Op.115 J. Brahms

Allegro

Adagio

Andantino

Con moto

Cuarteto de Cuerda Nº 8 D. Schostakovich

Largo

Allegro molto

Allegretto

Largo

Largo

Sinopsis

—
Música entre Conflictos, aúna dos compositores que vivieron entre conflictos personales, emocionales y creativos, J. Brahms y D. Shostakovich. En 1890 Brahms decidió no componer más. Con una breve pero dramática carta a su editor Simrock manifestó: “Con esta nota puedes dejar de considerar mi música, porque es el supremo momento de decir... no más”.

Sin embargo, en 1891 conoce al extraordinario clarinetista **Richard Mühlfeld**, y eso provoca en él, una última etapa compositiva en la que el clarinete brillará con gran esplendor con la composición de su trío op. 113, su quinteto op.114 y sus dos sonatas op.120, la antepenúltima obra de su vida.

Brahms, el compositor menos romántico de los románticos, el más clásico cuando los clásicos ya no estaban y el más moderno cuando los modernos no habían llegado todavía, sufrió el conflicto creativo que se libró con la “**Guerra de los Románticos**”, un enfrentamiento de carácter estético que se produce a finales del s. XIX.

D. Shostakovich sufrió el conflicto personal y creativo producido por momentos en que su música era alabada por el gobierno ruso, y momentos en que era censurada. El **Cuarteto n°8** es una obra de una gran fuerza emocional llena de significado extramusical y no exenta de polémica. Hay quien opina que es una protesta contra el totalitarismo y fascismo.



Biografía

Cuarteto Seikilos

—
Es el cuarteto revelación de la música clásica en España en la actualidad, tras lograr el Premio Ensemble Emergente 2021 de FestClásica (Asociación Española de Festivales de Música Clásica). Iván Görnemann (violín), Pablo Quintanilla (violín), Adrián Vázquez (viola) y Lorenzo Meseguer (violonchelo) integran el cuarteto, que ha cumplido ya una década de vida. Actualmente, están de gira por toda España.

Biografía

Francisco Antonio García

Titulado Superior de Clarinete en el R.C.S. de Música de Madrid, Doctorado Solista y Música de Cámara en el Conservatorium de Rotterdam (Holanda) con Walter Boykens y Postgraduado en el Royal College of Music de Londres (ARCM) con Michel Collins y Colin Bradbury, siendo galardonado con el premio “Fanny Hughes”. Ha sido solista en la Orquesta Sinfónica “Ciudad de Valladolid” y Orquesta Sinfónica de Galicia. Colaborador habitual en la Orquesta de Cadaqués, Ciudad de Barcelona, Virtuosos de Moscú, Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Castilla-León. La crítica siempre ha destacado de él su gran musicalidad y maestría técnica. Como solista ha tocado en las más importantes salas: la Purcell Room’s en Londres; Salle Cortot en París; Palau de la Música en Valencia, Auditorio de Zaragoza; Carnegie Hall de New York; Mozarteum de Buenos Aires (Argentina) y Mozarteum de Montevideo (Uruguay). Ha realizado grabaciones para RNE y diversas grabaciones en CD. Es Catedrático de Clarinete y ejerce la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Desde el año 2012 es vicepresidente de la Fundación García Esteban, una organización sin ánimo de lucro cuya finalidad es la difusión de la música, el apoyo a los jóvenes talentos y la creación e interacción con otras disciplinas artísticas.



18/07/2022

CICLO JAZZTANGUEANZO - CONCIERTO GASTRONÓMICO MUSICAL CONVERSACIONES

Humberto Ríos, Piano y **Pablo Rodríguez**, Violines y Electrónica

Sala Casino del Balneario de Panticosa 22:30h.

(Incluye cena a las 21:00 y concierto posterior en la misma sala)

Programa

Obras de Humberto Ríos y Pablo Rodríguez

Sinopsis

Nacer y crecer en dos islas maravillosas, Cuba y La Palma, ambas separadas y unidas a la vez por el mismo mar, para luego emigrar hacia lo desconocido. Este es el punto de partida para emprender un inspirador “viaje trasatlántico”. En él se recogen numerosas ideas e influencias que dan lugar a once conversaciones únicas entre el violín y el piano. Acompañadas por la improvisación y nuestro afán por encontrar nuevos paisajes sonoros, pretendemos reflejar un momento especial de búsqueda hacia una voz e identidad propia. Así mismo, expresar la melancolía de vivir distanciados de nuestras raíces y el deseo de contribuir a realzar el vínculo cultural existente entre nuestros dos pueblos.



Biografía

El violinista canario Pablo Rodríguez y el pianista cubano Humberto Ríos pertenecen a una joven y virtuosa generación de músicos de jazz que afrontan la creación musical impulsados por influencias de distintas músicas del mundo, así como por un constante deseo de ampliar las posibilidades sonoras del tradicional e histórico formato de piano y violín. A lo largo de su tra-

yectoria artística han actuado, tanto individualmente como juntos, en las salas y festivales más reconocidos de Europa y a su vez, han colaborado a nivel individual con músicos de prestigio internacional como Roy Hargrove, Carles Benavent, Trio Da Kali, Jorge Pardo, Kike Perdomo, Jose Manuel León y Tim Klyphuis entre otros.

Pablo & Humberto comienzan su andadura artística en 2016 cuando ambos coinciden en el conservatorio Codarts Rotterdam. Mientras realizan sus estudios de música clásica y jazz surge una gran conexión musical y fascinación por explorar nuevos sonidos y texturas musicales desde el angular de la improvisación. En este periodo

comienza un intenso proceso de experimentación y empiezan a colaborar activamente en varios proyectos de la escena musical holandesa. En diciembre de 2017 comienza la producción de “Conversaciones”, un repertorio original que explora la fusión del jazz, el folklore canario y cubano con las sonoridades de la música clásica impresionista. A modo de un guión cinematográfico, estas historias musicales buscan expresar el vínculo emocional de dos isleños que viven lejos de sus raíces.

Más información Descarga Dossier:

<https://drive.google.com/file/d/1DTcxnClf0p8Kky-M2u022dRYWkoCwajRp/view?usp=sharing>

19/07/2022

VERMUT CONCIERTO - SON SON

Humberto Ríos, Piano y **Pablo Rodríguez**, Violines y Efectos

Sala Casino del Balneario de Panticosa 12:30h.

Programa

–

Obras de Humberto Ríos y Pablo Rodriguez

Sinopsis

–

“Son-Son” es un programa derivado de la cultura común que nos une. Nacer y crecer en dos islas

maravillosas, Cuba y La Palma, ambas separadas y unidas a la vez por el mismo mar, para luego emigrar hacia lo desconocido. Numerosas ideas e influencias sobre el folklore que nos rodea, dan lugar a un programa especial, lleno de luz, ritmo o también sorpresas.

19/07/2022

EL RESURGIR DEL AVE FÉNIX

Trío Albéniz, Grupo emergente Festclásica

Auditorio- Teatro del Balneario de Panticosa 19:30h.

Programa

—
Joaquín Turina (1882 - 1949) -
Trío con Piano en Fa

- I. *Allegro ma non tanto*
- II. *Andante*
- III. *Allegro alla danza*
- V. *Andante grandioso*

Maurice Ravel (1875-1937)
Trío con Piano en La menor
Modéré
Pantom (Assez vif)
Passacaille (Très large)
Final (Animé)

Joaquín Turina (1882 - 1949)
«Círculo» *Fantasia para Trío con Piano op. 91*

Kelly-Marie Murphy (1964*) - *Give Me Phoenix*
Wings To Fly (1997)

Sinopsis

—
La leyenda del Ave Fénix relata la historia de un ave capaz de renacer de sus propias cenizas. El mito se asocia con la capacidad de encontrar soluciones a situaciones adversas y como el Ave Fénix, renacer. Esas cenizas no se las llevará el viento: formarán parte de nosotros mismos para dar forma a un ser que renace del fuego mucho más fuerte y sabio.

El programa «El resurgir del Ave Fénix» establece un paralelismo entre el eterno resurgir del ave con la constante búsqueda del artista de encontrar una identidad propia y refinar su arte: un ciclo sin fin. El «trío en fa menor» del compositor sevillano Joaquín Turina es el comienzo del ciclo al ser una de sus obras de juventud. Como el Ave Fénix, esta obra es el primer vuelo de Turina hacia el mundo de la composición.

Siguiendo su vuelo, Turina se traslada a París donde se sumerge en el impresionismo francés y como ocurre en el mito, inicia un proceso de

renovación de su lenguaje musical. Turina beberá del París de Maurice Ravel, uno de los grandes autores de la época. El viaje continúa con el «trío en la menor» de Ravel, escrita en 1914. Tomó como inspiración las exóticas culturas de Asia, los poetas simbolistas franceses, los pintores impresionistas y la música folclórica española; de la misma manera que el mito del Ave tomó su lugar en diversas culturas. Turina y Ravel comparten un lenguaje musical y el amor a España, evidenciado en los elementos folclóricos como ritmos trepidantes y el zortziko vasco.

La fantasía «Círculo» op.91 representa el resurgir de Turina, al igual que el Ave Fénix renace de sus cenizas, renovado. Esta obra es el resultado de la síntesis entre las variadas formaciones que Turina recibió tanto en España como en Francia y que dio lugar a un estilo personal y genuino al que se consagrará el resto de su vida. «Círculo» describe el ciclo que se repite a lo largo del tiempo, incesante, a través de los movimientos amanecer, mediodía y crepúsculo. Como conclusión, «Give Me Phoenix Wings To Fly», describe la metamorfosis del Fénix. Sirve así como broche final de este apasionante viaje que emprende el Ave y que finaliza en la actualidad musical representando la esencia total de «El resurgir del Ave Fénix».

ENSEMBLE EMERGENTE 2022



Biografía

En 2017, Javier Rameiz (piano), Paula Brizuela Carballo (violonchelo) y Luis María Suárez Felipe (Violín) fundaron Albéniz Trio. Desde entonces han estado trabajando juntos y actuando en diferentes países de Europa. El trío tiene su sede en Ámsterdam y Madrid. A través de su carrera camerística se han presentado en espacios como el Auditorio Nacional de Música, Auditorio Sony y Fundación Juan March en Madrid, Het Concertgebouw y Muziekgebouw en Ámsterdam, Tauberphillharmonie en Baden-Wurtemberg, Alemania y TívoliVredenburg en Utrecht, entre otros.

Los miembros del Trío Albéniz se conocieron en Madrid, España, en la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía. Sus tres integrantes han sido premiados en sus respectivas disciplinas instrumentales por Su Majestad la Reina Sofía, y han recibido el premio de la Escuela Superior de Música Reina Sofía como «Grupo de Música de Cámara».

ra más destacado» bajo la tutela de los profesores Günter Pichler, Heime Müller y Marta Gulyás.

El Albéniz Trío ha construido una identidad propia a lo largo de su carrera: interpretan de memoria la mayoría del repertorio en sus conciertos, interactúan con el público y se caracterizan por su alta profesionalidad con la interpretación de la música así como por su estilo joven y cercano a las nuevas generaciones. Esto les ha llevado a recibir diferentes premios. En septiembre de

2020 el Albéniz Trio obtuvo el Premio «Jeunesses Musicales» y en junio de 2021 fue galardonado con el 1º premio en el IX Concurso Internacional de Música de Cámara «Antón García Abril». En abril de 2022 recibieron el 1º Premio y el Premio Especial «Arthur Rubinstein» en el XXI Concurso Internacional de Música de Cámara «Kiejstut Bacewicz» en Łódz Polonia. Ganadores del premio «Ensemble Emergente» 2022 otorgado por Fest-Clásica, el Albéniz Trio ha sido invitado a formar parte de diferentes festivales de alto prestigio.

20/07/2022

VERMUT CONCIERTO- RAPSODIA SENSORIAL:

DÚO PALMIA. Pascual Montesinos Ruíz, Clarinete y Álvaro Fernández

Algobia, piano.

Sala Casino del Balneario de Panticosa 12:30h.

Programa

Rapsodia Sensorial

Première Rhapsodie – Claude Debussy

Memorias – Pedro Iturralde

Fantasia para Clarinete op.21 –

Angel López Carreño

Sol Naciente – Belén Vives

Olé – Juan Diego Castro Serrano

Sinopsis

¿Por qué Rapsodia Sensorial? Si definimos musicalmente Rapsodia (pieza musical surgida de la unión de fragmentos de otras obras, en ocasiones de aires populares), nos acercamos a la idea de este programa de unificar en un concierto obras de diferentes estilos y compositores; ya escuchados como Debussy hasta compositores de hoy en día. Sabiendo esto haremos un viaje sensorial a

través las obras del programa, comenzando con una obra escrita para el comienzo de un viaje vital para un músico, los estudios superiores de música, pasando por una sonata de fuertes cambios en la vida del compositor, continuando con una obra de recuerdos de un viaje de juventud, que nos dará ganas para fantasear con nuestros sentidos y nacer de nuevo con el último tramo de nuestro camino, con la obra rítmica y moderna de López Carreño, la sensibilidad pura de la joven Belén Vives ,y el apoteósico y animado final con aires españoles de Castro Serrano.



Biografía

Dúo Palmia es una formación integrada por el clarinetista Pascual Montesinos Ruiz y el pianista Álvaro Fernández Algobia. Nace en el año 2019 por la amistad de estos dos jóvenes músicos con ganas de disfrutar y hacer disfrutar haciendo música. Debutan con un gran éxito y aclamación del público en el VIII Congreso Nacional del clarine-

te organizado por la ADEC. Su música ha recibido reconocimientos como ser finalistas en el XI Concurso de Cámara de Alzira.

Alvaro Fernández Algobia

Pianista madrileño licenciado en el RCSMM con el maestro Graham Jackson, y Máster de Interpretación en el Centro Superior Katarina Gurska, con Mariana Gurkova. Su calidad musical ha recibido reconocimientos como el tercer premio del Concurso Internacional de Panticosa (2018), o el primer premio del Concurso de Cámara de Jesús de Monasterio (2017) junto a su Quinteto C.A.214. Además, forma parte de la plantilla de la JORCAM (2019-2021). Como músico de cámara ha ofrecido conciertos en grandes salas como el Auditorio 400 del Reina Sofia de Madrid, en la Audiencia Provincial de Huesca o en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Madrid.

Pascual Montesinos Ruiz

Joven clarinetista valenciano estudia grado superior en el RCSMM con Justo Sanz Hermida. Además, es miembro integrante de la JOSCA (Joven Orquesta Sinfónica de Castellón), de la JOA (Joven Orquesta de Aragón), Academista de la Mediterranean Chamber Orchestra, entre otras. Ha participado con distintas jóvenes orquestas tocando en auditorios como el Palau de Valencia, Auditorio Nacional de España, Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA), etc. Su calidad

musical ha recibido reconocimientos como: Ganador del V concurso de Jóvenes Intérpretes del Centre Professional Autoritzat de Música “Vicent Sanchís i Sanz”, así como premiado en el IX Concurso Internacional de Clarinete Julián Menén-

dez de Ávila. A su vez, ha tocado como solista en el VII Congreso Nacional de Clarinete, Auditorio Manuel de Falla, Academia de Bellas Artes de Madrid, Teatre Auditori Municipal d’Aldaia (TAMA) y en la ciudad de Innsbruck, Austria, entre otros.

20/07/2022

ORIGEN

neuma

Auditorio del Casino del Balneario de Panticosa 19:30h.

Programa

–

Flowers of the sun (A. Rubtsov)

- *Andante elégico* - *Allegro enérgico* - *Moderato*

Little suite of mythological beings (A. Rozman)

Little elvish dance

- *Dance of the drunken goblins*

- *Dance of the little dragon*

Tres peces blaves (J. Cornudella)

- *Construcció*

- *Cançoneta*

- *Afro*

Printemps des rivières (A. Girard)

- *Molto moderato*

- *Très calme*

- *Quasi cadenza*

- *Vivo*

Aqua et ventus (A. Rozman)

Sinopsis

–

ORIGEN

Donde todo comienza. La fuerza del inicio. La causa de estar donde estamos. El motivo por el que todo avanza. Origen es un punto de llegada y un punto de partida. Un espectáculo que lleva implícita la causa de haber llegado hasta aquí y el motivo para continuar apostando por este proyecto. Donde la fuerza de las raíces se ve reflejada en la manera de



stival Internacional de Panticosa **Tocando el Cielo** - X ANIVERSARIO

tocar y en las obras interpretadas. Obras actuales, originales para la formación. Obras relacionadas con la naturaleza, el origen de la vida.

Origen recuerda la importancia de volver a los principios. Encontrando la intensidad en la sim-

plicidad. Ofreciendo un concierto como experiencia. Para las intérpretes y para el público. Tocando para compartir. Creando una conexión directa y sincera.

Música de cámara en estado puro.
Sin atriles, sin partituras. De memoria.
Una apuesta atrevida que vuelve a los orígenes.

Origen no sólo hay uno. Este es el nuestro.
Valor, vitalidad, conexión, energía.
Cuatro obras. Cuatro intérpretes.
Donde todo comienza.

21/07/2022

IMPRESIONES ÍNTIMAS

TRÍO ELIÁN.

Ane Matxain, violín; **Josep Trescolí**, violonchelo; **Enrique Bagaría**, piano.

Auditorio - Teatro del Balneario de Panticosa 19:30h.

Programa

Mendelssohn trío en Re menor nº1 Op. 49

Molto allegro agitato

Andante con moto tranquillo, en Si bemoll major

Scherzo: Leggiero e vivace, en Re major

Finale: Allegro assai appassionato

Dimitri Shostakovich trío en Mi menor, Op. 67 nº 2

Andante – Moderato – Poco più mosso.

Introducción y Marcha.

Allegro con brio. Scherzo.

Largo. Passacaglia.

Allegretto – Adagio.

Sinopsis

El bello Felix Mendelssohn, guapo, rico, brillante, sin ningún problema aparente, rebosante de felicidad y cultura, sólo tuvo un problema. La incompreensión de su obra por parte de quienes lo tacharon de irrelevante en el mundo de la composición. Pero su música, es virtuosa y llena de melodías brillantes. Este trío, uno de los escogidos siempre por los grandes virtuosos, contrasta de una manera frontal con la profundidad de los temas y sentimientos del trío en mi menor de Dimitri Schostakivich.

Ambos tríos, rebosan de la intimidad de los sentimientos más profundos de ambos creadores, cada uno con su vivencia, cada uno con su historia, ambos llenos de brillantez.



Biografía

El Trío Elian, es un proyecto de interpretación creado por tres grandes solistas, que unen su vir-

tuosismo para ofrecer un programa lleno de sutilezas e impresiones musicales definitivas.

Ane Matxain, violín

Tras realizar estudios en España y Francia, ha realizado conciertos como solista en Marruecos, Francia y España. Concertino de la Orquesta Nacional de España, actualmente desempeña su labor como ayuda solista de primeros violines, actividad que compagina con la crianza y educación de sus dos hijas, además de su actividad como cofundadora y gestora de un proyecto innovador de educación activa.

Josep Trescolí, violonchelo

Comienza a despertar a la música gracias a su padre. Tras formarse en España y Alemania, colabora con diversas orquestas y agrupaciones instrumentales, siendo galardonado en diversos concursos nacionales e internacionales.

Forma parte de la Aleph Camerata, junto con el violinista Vicente Huerta. Es miembro fundador del dúo con el pianista Victor Trescolí, Triskell Trío y del Alart Quartet. Ha sido profesor de la Cátedra de Música de Cámara del Conservatorio Superior "Oscar Esplá" y en la actualidad es ayuda de solista de la Orquesta Nacional de España, Profesor en el Máster universitario en interpretación e investigación musical (VIU) y fundación MpMusic.

Enrique Bagaría, piano

Formado entre España, Francia y Alemania, ha numerosos galardones en concursos pianísticos, destacando el primer premio del concurso internacional “Maria Canals” (Barcelona 2006) y su participación en el XV Concurso Internacional de Santander “Paloma O’Shea” (2005). Desde entonces su progresión ha sido constante y disfruta de una reconocida proyección nacional e internacional. Su presencia es habitual en los principales escenarios y festivales, actuando con directores como Valeri Gergiev, Vasily Petrenko, Yoon Kuk

Lee, Francisco Rettig, Pedro Halffter, Eduardo Portal, Salvador Brotons, Manuel Galduf.

Como músico de cámara ha colaborado con Lucas Macías, Stefano Canuti, Erez Ofer, Laticia Honda-Rosenberg, [W] Ensemble, Pau Codina, Alejandro Bustamante, Josep Colomé, Josep Trescolí, Aitzol Iturriagoitia, Francisco Antonio García, Elias String Quartet y Cuarteto Quiroga. Comparte su actividad como concertista con la docencia en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona.

21/07/2022

CICLO JAZZTANGUEANZO- CONCIERTO GASTRONÓMICO MUSICAL

Iberotango

Sala Casino del Balneario de Panticosa 22:30h.

(Incluye cena a las 21:00 y concierto posterior en la misma sala)

Programa

Obras de Astor Piazzolla, J. Plaza, A. Gobbi, A. Troilo y C. Bianchini** (estreno absoluto) .

Sinopsis

Al encontrarse Borges con la milonga, solía frasar que esa expresión musical, mirada a fondo y con atención, bastaba por sí misma para conjugar un primario y definitivo elemento cultural del Buenos Aires del siglo veinte. Era su idea de

estimarle al tango un valor sustancial en el carácter de los argentinos, y además que esa expresión musical resumía el inconsciente de la cultura bonaerense en general.

Surgido de las mezclas culturales y raciales, el tango evoca el ambiente, el barrio, las calles, los bodegones y cafés, el sentir y la personalidad porteñas. Había dicho Discépolo, en un relámpago que alumbró la esencia de la música de Buenos Aires, que “el tango es un pensamiento triste que se puede bailar”.

En esta amalgama de colores que es el tango -a veces un damero en blanco y negro-, se dibuja el alma del porteño, la nostalgia del emigrante.

Como en un trampantojo, al bandoneón se le confiesan las penas (Quejas de Bandoneón, A. Piazzolla), se improvisa tradicionalmente en un duelo (Payadora, J. Plaza) o se respira como en una acuarela el aire de soledad última del individuo perdido en la multitud (Soledad, A. Piazzolla) Y en este infinito e irremediable caminar en el tiempo (El Andariego, O. Pugliese) bajo la persistente lluvia de Buenos Aires (Garúa, A. Troilo), buceando entre la atmósfera invernal (Invierno Porteño, A. Piazzolla), se esbozan otros sueños, otros recuerdos, otros colores (Marrón y Azul, A. Piazzolla) que acaso no fueron del mismo sur (Picasso, A. Piazzolla) y se hilvanan con la luz del presente y del futuro (Tango Elegía op. 15 *, C. Bianchini)

*Estreno absoluto



Biografía

Desde su formación en 2014, **Iberotango** ha cosechado grandes éxitos en importantes escenarios que le han llevado a ser una de las agrupaciones nacionales tangueras de mayor reconocimiento. La apuesta por un repertorio variado de tangos de distintas épocas, combinándolo con obras de los autores contemporáneos más destacados a nivel nacional, hacen de esta agrupación algo único. Manteniendo siempre la pasión por el tango, conecta sus raíces con las vanguardias, en una experiencia seductora, sorprendente y conmovedora. Un proyecto artístico que apuesta por la difusión del tango integrando la música y la danza.

El cuarteto de músicos está formado por **Daniel Hurtado**, (violín), **Mapi López** (piano), **Diego Tejedor** (contrabajo) y **Ander Tellería** (bandoneón). Completan la formación los bailarines: **Pilar Ezquerro** y **José Antonio Gómez**.

Iberotango ha actuado en prestigiosos ciclos de conciertos como el Festival Internacional de Panticosa, Auditorio de Zaragoza (Sala Mozart), Ciclo “Noches de Verano” del Centro Joaquín Roncal, Festival Musiquem Lleida, Ciclo CAI en el Au-

ditorio Eduardo del Pueyo de Zaragoza, Festival de Acordeón de Lasarte-Oria, Festival Ciudad de Teruel, Fundación Olivar de Castillejos en Madrid, Teatro Principal de San Sebastián o Palacio de Congresos de Huesca.

22/07/2022

EXCURSIÓN MUSICAL

Pato Badáin & Daniel Escolano · Maletas Vacías

Programación

—

Pato Badáin & Daniel - Maletas Vacías

Sinopsis

—

En este formato novedoso descubriremos el Valle de la Ripera con un viaje en el Tren de Alta montaña El Sarrio. Tras llegar a la estación del Valle de la Ripera, caminaremos hacia los maravillosos espacios del valle, para acabar disfrutando de una maravilloso concierto al aire libre.

Maletas Vacías es un espectáculo de canciones con origen y desarraigo. Canciones en clave de Tango, de Jazz, de Poesía... Una mezcla de historias contadas desde adentro a través de la música y la palabra. Junto a la voz de Pato Badian y las

cuerdas de Dani Escolano viajamos a través de canciones de distinto origen que buscan lo mismo: llegar a buen puerto. Una historia de maletas que viajan sin tiempo y sin destino. Un viaje de ida y de muchas vueltas.

Son las historias de nuestras mujeres las que inspiran este espectáculo. Mujeres que huyen hacia lugares desconocidos. Mujeres atrapadas por un destino obligado. Mujeres que buscan. Mujeres que encuentran. Vaciamos nuestras maletas y vamos a viajar arropados entre música y poesía...
...Maletas vacías para llenarlas de vida.

Uso obligatorio de zapato deportivo, protección para el sol, dificultad fácil. Recorrido aproximado de hora y media andando. Duración total de la actividad 4:30 h. aproximadamente.



Biografía

Pato Badáin, Voz y Percusiones

Nacida en Argentina pero afincada en España desde hace 20 años, la versatilidad de su voz le

ha permitido participar en proyectos de todo tipo de estilos musicales, además de especializarse también en el teatro musical. Ha participado en conciertos y musicales con distintas formaciones de música coral, música latinoamericana y jazz por toda la geografía española.

Dani Escolano

Con más de 20 años dedicados a la música profesionalmente, ha tocado con más de 30 formaciones musicales por los auditorios y teatros más importantes de España. Además, participa en festivales y conciertos en otros países como: Francia, Holanda, Italia, Marruecos, Puerto Rico y Estados Unidos.

22/07/2022

CONCIERTO DE LA ORQUESTA INFANTIL CUERDAS AL VIENTO

Iglesia de Nuestra Señora del Carmen en el Balneario de Panticosa Pueblo
a las 12:30 h.

Biografía

Diego Tejedor, Director

Profesor de contrabajo especializado en las primeras etapas de formación, es el director de este proyecto. De su trabajo didáctico en diversos Conservatorios, han salido alumnos que ocupan actualmente atriles en orquestas españolas y europeas. Desde el Conservatorio Superior de Música

Biografía

–

Diego Tejedor, Director

Profesor de contrabajo especializado en las primeras etapas de formación, es el director de este proyecto. De su trabajo didáctico en diversos Conservatorios, han salido alumnos que ocupan actualmente atriles en orquestas españolas y euro-peas. Desde el Conservatorio Superior de Música de Aragón ha formado parte de un proyecto di-dáctico para instrumentos de cuerda pionero en España utilizando una metodología práctica y rea-lizando distintos encuentros intensivos destacan-do la dirección, coordinación y adaptación del en-cargo realizado a Joan Chic, para esta formación, de la música compuesta para representar “*Cuento de Grullas*” de Pilar Domené, estrenado en 2019.

Su dedicación le lleva a participar, durante varios años, en los cursos de verano “Pirineos Júnior” en

Canfranc (Huesca) y “DaCapo” en Viznar (Granada), como profesor de contrabajo, música de cámara y director de orquesta. Es autor de los libros *Contrabajo Exprés*, valorados por su gran aportación pedagógica al aprendizaje y el desarrollo de la técnica contrabajística.

Este proyecto cuenta con la participación de Mery Quirós y Verónica Jorge, grandes profesionales de la técnica Suzuki en toda España, y especialistas en violonchelo, y violín/viola, respectivamente.



22/07/2022

DESCONCHERTANTES

Violincheli Brothers y Chafer Jazz Trío.

Instalaciones Deportivas de la Paúl, en Panticosa Pueblo a las 19:30 horas.

Sinopsis

Los hermanos Pablo y Alejandro Turlo VIOLINCHELI BROTHERS de 17 y 15 años respectivamente son los hermanos prodigios de la música clásica que demostraron siendo finalistas de GOT TALENT ESPAÑA 2021 que “J.S.Bach y M.Jackson podrían haber sido colegas del barrio” Acompañados por Pau Chafer Jazz trío y dirigidos en este espectáculo por el dramaturgo Joaquin Daniel nos sumergirán en un desafío musical absoluto que nos dejará boquiabiertos “ desafiaron las obras clásicas y modernas con una atractiva y personal mirada interpretando piezas desde J.S. Bach, Vivaldi hasta Paco de Lucia, M. Jackson y Queen con composiciones propias y atrevidas.

Risto Mejide: “La mezcla de estilos que hacéis os hacen únicos. He sentido la misma emoción al veros que lo que sentí al ver nacer a mi hija Roma”

A.Malikian: “Me he enamorado de lo que haceis, os espera una carrera maravillosa tocando por todo el mundo, ¡¡Adelante!! ¡¡Volad!!

Edurne: “Son espectaculares, tiene un talento, increíble,es una pasada verlos actuar.

Dani Martinez: ¡No hay estilo musical que se le resista a los violincheli Brothers!

¡Es una gozada verles actuar!

Impactantes, desafiantes e imprevisibles.



EQUIPO ARTÍSTICO

—

VIOLINCHELI BROTHERS

Pablo Turlo / Alejandro Turlo

PAU CHAFER TRÍO

Pau Chafer (piano)

Carlos Maeso (Bajo)

Josep Bass (batería y percusión)

DRAMATURGIAY DIRECCIÓN

Joaquín Daniel

DIRECCIÓN MUSICAL

Pau Chafer

VOCES OFF

Joaquín Daniel

ESPACIO SONORO

Pau Chafer

ILUMINACIÓN Y SONIDO

Eugenio Sanchis y Ximo Rojo

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Roberto Turlo

23/07/2022

HOMENAJE A MARÍA LEJÁRRAGA

Estrella Morente y Dúo Moreno Gistaín.

Instalaciones Deportivas de la Paúl, en Panticosa Pueblo a las 22:30 horas.

Programa

—

Obras de J. Turina, M. Falla, y F. G. Lorca

Sinopsis

—

La escritora María de la O Lejárraga estuvo casada con Gregorio Martínez Sierra, autor teatral que

gozó de notable fama y quien durante años firmó la autoría de las obras de María. No ha sido hasta años más tarde que hemos conocido que esta mujer, maestra y primera diputada en la II república, fue la escritora de obras tan relevantes como el libreto del Amor Brujo que Manuel de Falla escribió a Pastora Imperio en 1915. Su relación con grandes músicos como Falla, Turina,

Lorca, etc, hizo que fuera la escritora de canciones, libretos y hasta del libreto de la ópera de las Golondrinas de Usandizaga.

Durante años, su exilio tras la guerra civil, la mantuvo apartada de la escena creativa española. Sin embargo, desde Argentina, ella continuó

su trabajo literario, así como su correspondencia continua con sus amigos. Tras años de silencio, al final de su vida María Lejárraga publicó sus memorias y cartas con su ex-marido, así como con sus amigos músicos. Gracias a sus memorias, hemos podido conocer el papel tan importante que tuvo en la historia de la Música Española.



Biografía

Estrella Morente

“ESTRELLA no se puede describir con palabras. Mirarla, escucharla y sentirla es la única manera de experimentar de forma íntima su arte. Su voz vibra entre lo etéreo y lo terrenal como una presencia que muta entre la realidad y el más allá. Todo el que tiene ocasión de

vivir un rato en su compañía no la olvida jamás pues sabe que ha sido partícipe de un fenómeno inexplicable. Esta noche nos ofrece lo mejor de su arte. Desde la sutil sencillez de los cantes festeros de su infancia hasta las profundidades del amor añorado. El panorama completo de los sentimientos, la gama entera de sensaciones y colores - todas las vivencias de la mujer de hoy, además de la de antaño, se recogen en la voz de Estrella”.

(Débora Garber)

La primogénita de Enrique ya cuenta con una trayectoria amplísima como joven valor del Cante Flamenco. Ha sembrado su arte y frescura musical en medio mundo. Dotada de una voz cristalina, se mueve con soltura entre tonos cálidos sugerentes y frases emotivas desgarradoras. Estrella posee un profundo conocimiento de su arte, así como un gusto refinado innato. Se ha convertido en punto de referencia tanto para la afición flamenca como para amantes de la música en general, al mezclar las influencias añejas de su Granada natal con las últimas tendencias del flamenco en el nuevo milenio. En el Cante, su

obra siendo pura y ortodoxa, contiene elementos únicos y personales que constituyen una verdadera revolución en el panorama de la tradición flamenca.



Dúo Moreno Gistaín

El **Dúo Moreno Gistaín** está formado por los hermanos **Juan Fernando** y **José Enrique Moreno Gistaín**. Realizaron principalmente su formación con Consuelo Roy, Ramón Coll y Josep Colom. Amplían su formación recibiendo clases magistrales de pianistas como Andrezej Jasinski, Yoheved Kaplinsky, Blanca Uribe, Stephen Prutsman, Marc Durand, Ramzi Yassa, Julian Martin, Peter Bithel, Boris Slutsky, Dominique Weber destacando la asistencia a las clases magistrales impartidas por

Maurizio Pollini durante el Festival Internacional de Música de Lucerna (Suiza), así como a los cursos del Mozarteum de Salzburgo.

Por su especial dedicación al repertorio orquestal como dúo han asistido a cursos con prestigiosos directores de orquesta como Josep Pons, George Pelhivianian, Bruno Aprea y Jesús López Cobos. Han ofrecido conciertos como dúo o como solistas en España, numerosos festivales y salas, como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional Castell de Peralada, Festival Internacional de Música de Gijón, Teatro Monumental de Madrid, Fundación Juan March, Festival Internacional de Panticosa Tocando el Cielo, Ciclo Grandes Solistas del Auditorio de Zaragoza, Ciclo Jóvenes Maestros Internacionales del Auditorio de León etc., así como en Rusia, EE. UU., y prácticamente los auditorios más reconocidos de toda Europa.

FESTIVAL OFF · TERTULIAS Y TALLERES

18 DE JULIO A LAS 17 HORAS:

Tertulia con Eva Armisén:

Escucha Este Cuadro.

Terraza del Casino del Balneario de Panticosa



21 DE JULIO A LAS 17 HORAS:

Tertulia con Manuel Vilas, Ana Merino, Itziar Miranda y Antón Castro:

Música, Literatura Y Amistad.

Terraza del Casino del Balneario de Panticosa

23 DE JULIO A LAS 17 HORAS:

Tertulia con Federico Buyolo, Itziar Miranda, Carmen Esteban y Antón Castro:

María De Lejárraga, La Escritora Comprometida

Terraza del Casino del Balneario de Panticosa

19 JULIO A LAS 18 HORAS:

Proyección Cinematográfica:

Goya, 3 de Mayo del Director Carlos Saura.

Sala Casino del Balneario de Panticosa

En colaboración con el Festival Internacional de Cine de Huesca

DEL 18 AL 20 DE JULIO:

Talleres Mécame: *Creciendo con la Música Con Ana Isabel Ripa.*

Actividad sensorial musical para familias de 0 a 8 años.

20 JULIO A LAS 17 HORAS:

Taller de Poesía Creativa Infantil

Con Ana Merino

Sala Brazato del Hotel Continental.



20 JULIO A LAS 22:30 HORAS:

Proyección Cinematográfica:

Palmarés Del 50 Aniversario Del Festival Internacional De Cine De Huesca

Sala Casino del Balneario de Panticosa

En colaboración con el Festival Internacional de Cine de Huesca

DÍA 22 DE JULIO:

**Taller de poesía creativa para niños
Con Ana Merino**

Actividad literaria para niños que quieren soñar.



**EL 18 AL 20 DE JULIO:
Taller Intergeneracional
Tres Generaciones Un Mismo Latir,
Con Ana Isabel Ripa.**

Actividad sensorial musical para tres generaciones, abuelos, hijos y nietos.

**DEL 19 AL 22 DE JULIO
Taller Orquestal Infantil
Cuerdas Al Cielo.**

para niños que tocan instrumentos de cuerda de 4 a 12 años.



DEL 20 AL 23 DE JULIO

**Talleres Will Con Tito Pérez Mora , Talleres
artísticos para aprender a mirar y hacer
cosas, con la colaboración de Habana Teatro**

para personas de 7 a 12 años.

