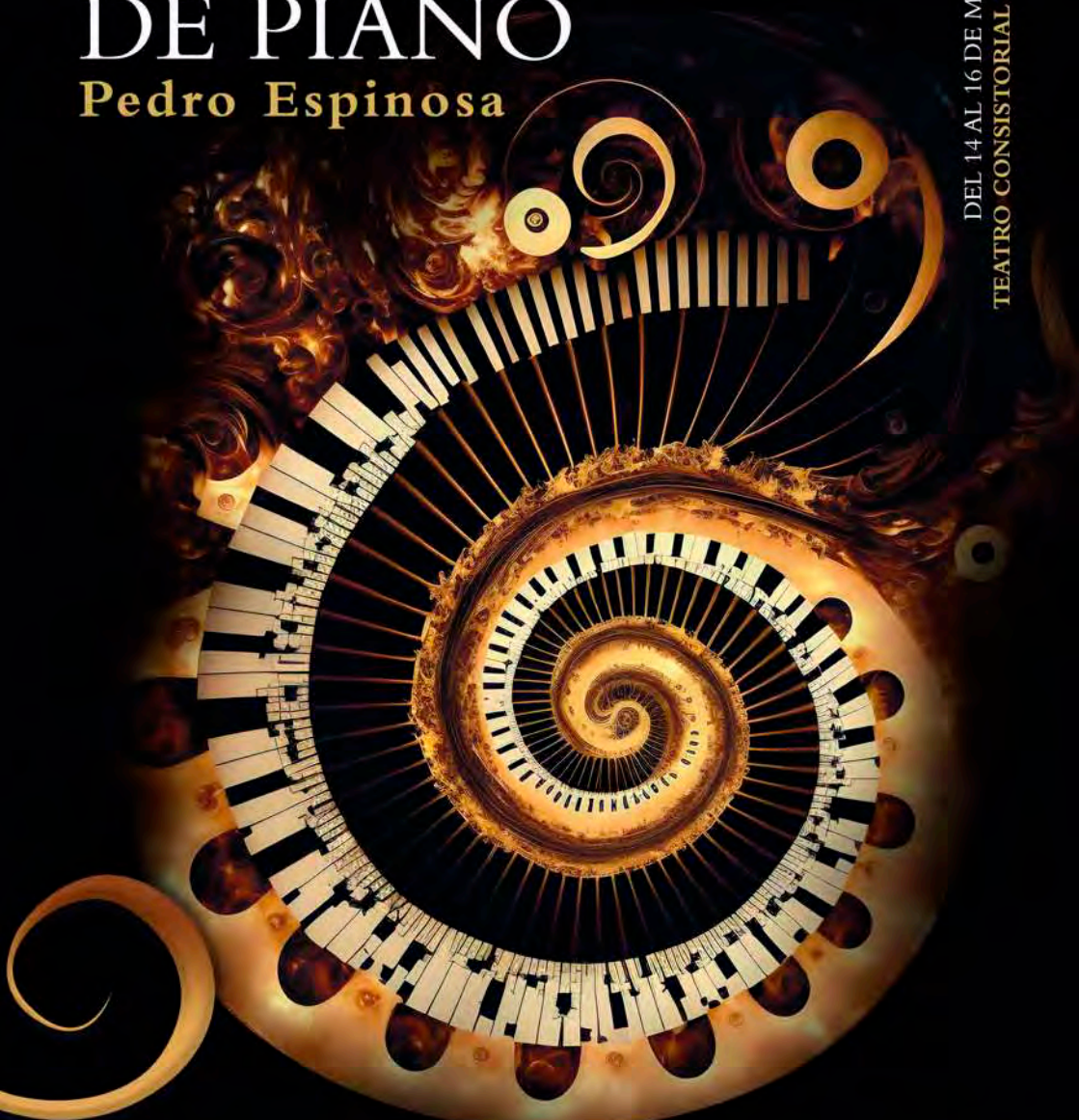


XXVI CONCURSO DE PIANO

Pedro Espinosa

DEL 14 AL 16 DE MARZO • 2024
TEATRO CONSISTORIAL DE GÁLDAR



ORGANIZA



garcía esteban
fundación

COLABORA



INFORMACIÓN GENERAL

Concurso Internacional de
Piano **Pedro Espinosa**





XXVI
CONCURSO
DE PIANO
Pedro Espinosa

Organizador: Ayuntamiento de Gáldar

Dirección y Coordinación: Carmen Esteban y Francisco Antonio García,
Fundación García Esteban

Promotores del Concurso inicial: Casino de Gáldar, Rosa María
Martín Corominas y Pedro Espinosa Lorenzo, Asociación Pro
Música Pedro Espinosa

Secretaria del concurso: Laila Farhang Khoae

Cartel de Antonio Padrón

Concurso Internacional de Piano Pedro Espinosa

Ayuntamiento de Gáldar

c/. Capitán Quesada, 29 • 35460 Gáldar, Las Palmas

Oficina de atención al concursante: Laila Farhang Khoae.
concursopedroespinosa@fundaciongarciaesteban.org

<https://www.fundaciongarciaesteban.org/concursos-piano-pedro-espinosa/>



GANADORES CONCURSO PEDRO ESPINOSA

JORGE ROBAINA _____ AIDA RORÍGUEZ

(EX-AEQUO)

JULIO MUÑOZ

SANDRA GONZÁLEZ

DESIERTO

MIGUEL ÁNGEL ORTEGA CHAVALDAS

DESIERTO

RAIUMDO JOSÉ AYALA MORALES

JESÚS PINILLOS QUIROGA

FRANCISO PARRA VIEJO

IVÁN CARLOS MARTÍN CABRERA

MÓNICA DÉNIZ BETANCOR

GUSTAVO DÍAZ JÉREZ

JOSE LUIS CASTILLO BETANCOR _____ GUSTAVO DÍAZ JERÉZ

(PREMIO EXTRAORDINARIO DÑA. JUANA LORENZO)

INOCENCIA JAVIER NEGRÍN DORTA

JOSÉ LUIS CASTILLO BETANCOR

DESIERTO

FRANCISCO SOSA GODOY

IVÁN MARTÍN CABRERA _____ INOCENCIO JAVIER NEGRÍN DORTA

(PREMIO EXTRAORDINARIO D. LUIS PRIETO)

FRANCISCO JAVIER LASO ROVIRA

DAMIÁN IGNACIO CLEMENTE ESTUPIÑÁN _____ FRANCISCO JAVIER LASSO ROVIRA

(EX-AEQUO PREMIO EXTRAORDINARIO JAVIER AFONSO)

MIGUEL ANGEL CASTRO

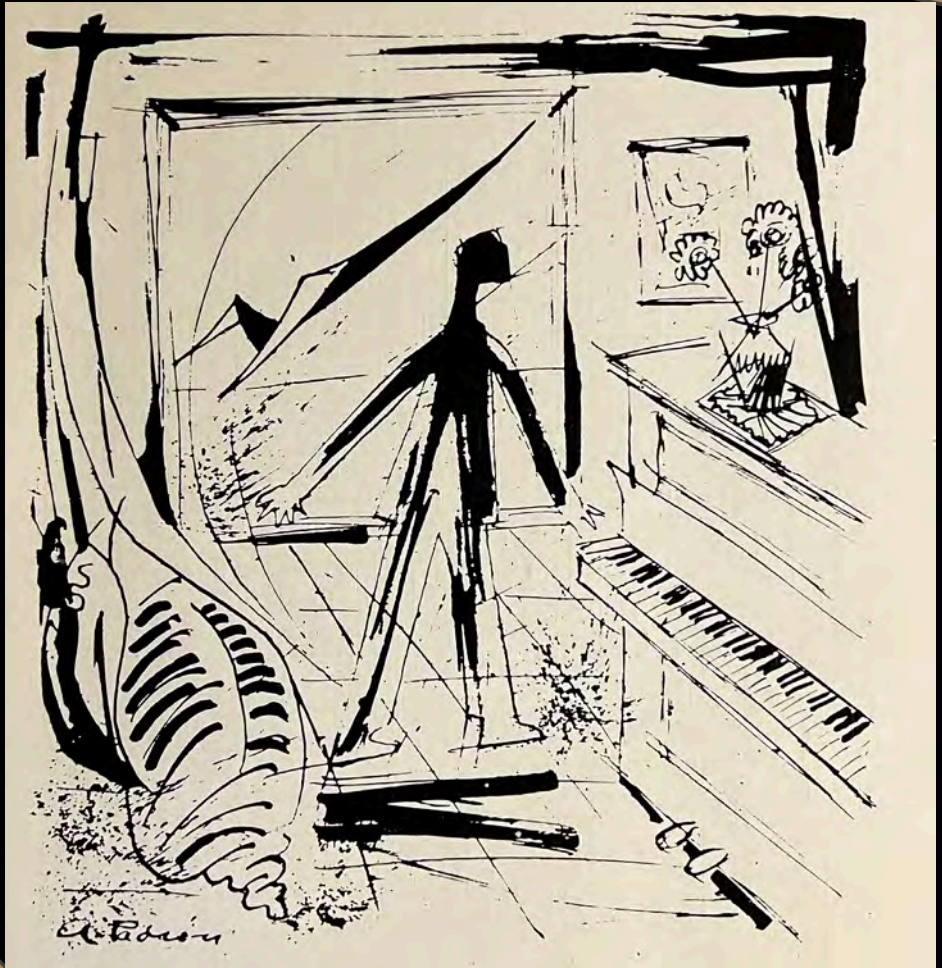
JOSE LUIS DEL CASTILLO _____ JORGE ROBAINA

(EX-AEQUO PREMIO EXTRAORDINARIO AÑO SCHUMANN)

CRISTINA NARANJO PÉREZ

ALBERTO MENJÓN BOHANNA _____ VICTOR NARANJO PÉREZ

(PREMIO PIANISTA CANARIO)



CARTEL HISTÓRICO DEL CONCURSO
DE ANTONIO PADRÓN

PEDRO ESPINOSA

PIANISTA Y PEDAGOGO

“Un verdadero místico de la música”. L. Doreste Silva, “Falange”, Las Palmas, 6-7-1949. Con estas palabras fue alabado el pianista galdense Pedro Espinosa , con tan solo quince años, en su presentación y despedida ante el público canario. El concierto fue organizado por la Sociedad Filarmónica en el “Teatro Pérez Galdós”. Para Pedro Espinosa la música ha sido siempre su lenguaje de expresión, dándose la conjunción del artista y el músico dueño de una técnica fabulosa. Dotado de una gama infinita de ataques, su concepto infinitesimal del timbre, la claridad expositiva así como los valores de expresividad, hicieron de su piano algo asombroso. ¿Quién no recuerda sus interpretaciones memorables en el Monasterio de Silos aunando obras de carácter místico-espiritual con obras vanguardistas así como los innumerables conciertos realizados por toda Europa interpretando la música de los compositores españoles en boga con obras del piano clásico? ¿Quién ha olvidado que gracias a su interés por las vanguardias trajo a España los estrenos absolutos de compositores europeos de las diferentes escuelas en auge del Siglo XX? Los que tuvimos el privilegio de asistir a sus conciertos admirábamos la magia de sus interpretaciones, su concepción musical, su prodigiosa técnica y su versatilidad uniéndose a todo esto su humildad como persona, su sensibilidad, su bagaje cultural , su pasión por las artes clásicas y las vanguardias. Todos estos principios que poseía el maestro Pedro Espinosa como artista, fue lo que quiso inculcar a sus discípulos.

Pedro Espinosa fue un maestro regio, exigente, serio, comprometido con la labor docente y con una fe en el trabajo minucioso que garantizaba la formación de sus discípulos como músicos completos. Sus enseñanzas traspasaban la propia ejecución técnica del piano. Le gustaba profundizar en la esencia propia de las obras con una técnica metódica y profusa para posteriormente permitirnos abordar los diferentes estilos musicales. Gracias a esta forma de trabajo ardua y dura se adquirían las destrezas necesarias para ejecutar una adecuada y personal interpretación del repertorio pianístico.

Para terminar citaré una reseña de Enrique Franco el 13-12-1974 en el periódico “Arriba” que dice **“El día que se escriba la historia de Pedro Espinosa, muchos quedarán asombrados”.**



BIOGRAFÍA

PEDRO ESPINOSA

Pedro Espinosa Lorenzo (Gáldar, Gran Canaria, Canarias, 1934 - Las Palmas de Gran Canaria, 10 de septiembre de 2007) fue un pianista y pedagogo español. Recibió sus primeras lecciones de piano bajo la atenta mirada de su madre, que falleció tempranamente. Su segunda profesora fue Amor Molina y Luis Prieto. En 1949 cuando contaba sólo con 15 años, la Sociedad Filarmónica organizó un concierto en el Teatro Pérez Galdós, que sirvió de presentación ante el público canario. En 1950 ingresó en el Real Conservatorio de Madrid, donde concluyó su carrera al año siguiente con el Premio Extraordinario.

Este fue el comienzo de su imparable trayectoria ascendente del pianista, considerado por la Academia Ravel como uno de los tres más destacados intérpretes de concierto para la mano izquierda. Fue uno de los intérpretes más buscados por los compositores contemporáneos para dar vida a la música para piano que se escribió durante años. Su carrera internacional le llevó a colaborar con las máximas figuras de la música contemporánea, protagonizando estrenos antológicos, además de prodigarse en grabaciones, rescate de compositores españoles olvidados

Fue profesor y catedrático de piano del Conservatorio de Guadalajara y profesor en el Real Conservatorio de Madrid y de Pamplona. Es Hijo Predilecto de Gáldar desde el 2 de enero de 1988 y académico de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.



PALABRAS DEL ALCALDE



D. TEODORO SOSA MONZÓN

Alcalde de la Real Ciudad de Gáldar

El Ayuntamiento de Gáldar renueva su compromiso con el Concurso de Piano Pedro Espinosa, que este año llega a su XXVI edición. En el 2023 cumplimos una deuda que este municipio tenía con su Hijo Predilecto y uno de los mejores músicos del Archipiélago en el siglo XX al recuperar este concurso después de 16 años. La participación y el nivel que se alcanzó demostró que la decisión fue todo un acierto.

Entre el 14 y el 16 de marzo tendremos la gran oportunidad de disfrutar en nuestro municipio de algunos de los jóvenes pianistas más conocidos de nuestro Archipiélago, del país y de diferentes nacionalidades, que ven en este humilde pero orgulloso concurso una gran oportunidad para darle lustre a sus prometedoras carreras.

Este Ayuntamiento y toda la ciudadanía debe estar muy agradecido a Pedro Espinosa, no solo por presumir del nombre de Gáldar allá dónde iba si no también por haber realizado una importante donación de su patrimonio. Este Ayuntamiento cumple con el honor que se merece Pedro Espinosa por su dimensión como pianista, como persona y como vecino de Gáldar.

La Escuela de Música de nuestra ciudad lleva su nombre pero ese reconocimiento debía ir acompañado de la recuperación y consolidación de este concurso. Además, tendremos la oportunidad de volver a disfrutar del histórico piano de cola Steinway que restauramos recientemente. Por último, quiero dar las gracias a la Concejalía de Cultura por la organización del evento y a la Fundación García Esteban por su colaboración indispensable para la celebración de este concurso, con el que disfrutaremos de unos maravillosos e inolvidables días de música.



DESARROLLO DEL CONCURSO Y CALENDARIO

1. Cada concursante deberá presentarse en el lugar, día y hora fijados por la organización, salvo caso de fuerza mayor debidamente probado.
2. La organización del concurso notificará a cada concursante, las siguientes informaciones:
 - a. Lugar, día y hora de la recepción del Concurso.
 - b. Horario para probar el piano del concurso en el Teatro Consistorial de Gáldar, la sala donde se realizan las pruebas eliminatorias. Los candidatos dispondrán de 30 minutos para probar el piano Steinway del Teatro de Gáldar.
 - c. El lugar y horario para estudiar en otros pianos de Gáldar.
 - d. La organización ofrecerá a cada concursante la posibilidad de estudiar mientras participa en el concurso. Los pianos podrán estar en casas de familias o en escuelas de música y podrán ser de cola o de pared, nuevos o viejos, o estar en estados de conservación diferentes, en función de la disponibilidad de cada año.
3. **En la fase eliminatoria** cada concursante interpretará **tres obras dentro de las enunciadas en ese apartado**. Ninguna de las obras escogidas en la fase eliminatoria podrá formar parte del programa de la fase final.
4. En la prueba final tomarán parte aquellos concursantes que hayan superado la fase eliminatoria, interpretando **una obra de cada uno de los grupos A, B y C**, en el orden indicado en la inscripción.



DESARROLLO DEL CONCURSO Y HORARIOS

DÍA 14 DE MARZO - TEATRO CONSISTORIAL DE GÁLDAR

19:30 Inauguración del XXVI Concurso de Piano Pedro Espinosa a cargo del Concejal de Cultura D. Julio Mateo Castillo.

A continuación concierto a cargo de Alberto Menjón Bohanna, ganador de la XXV edición del concurso. Entrada libre hasta completar aforo

DÍA 15 DE MARZO - TEATRO CONSISTORIAL DE GÁLDAR

16:30 Comienzo de la Fase Eliminatoria del Concurso. Entrada libre hasta completar aforo

DÍA 16 DE MARZO - SEDE DE LA BANDA MUNICIPAL DE GÁLDAR

10:00 Conferencia sobre la figura del pianista Pedro Espinosa y Clases Magistrales para los alumnos de piano de la Escuela Municipal Pedro Espinosa. Entrada libre hasta completar aforo.

DÍA 16 DE MARZO - TEATRO CONSISTORIAL DE GÁLDAR

15:00 Comienzo de la Fase Final del Concurso. Entrada libre hasta completar aforo.

20:00 Finalización del Concurso y deliberación del Jurado.

20:45 Ceremonia de Clausura y entrega de premios





MIEMBROS DEL JURADO

Carmen Esteban Vicente

Gustavo Díaz Jérez

Fermín Bernetxea Turrilas

Vanessa García Diepa

Alberto Menjón Bohanna





EL JURADO

1. No podrán presentarse familiares de las personas que forman parte del jurado. Tampoco estudiantes que hayan estudiado con ellos en los últimos cuatro cursos lectivos. En caso de producirse alguna irregularidad se eliminará automáticamente al candidato o candidata.
2. La composición del jurado no variará durante las pruebas. Si por motivos de salud o personales de fuerza mayor una de las personas del jurado tuviera que abandonar el concurso de forma puntual o definitiva, no será reemplazada por ninguna otra persona.
3. Las decisiones del jurado serán inapelables.

PREMIOS

PREMIO XXVI CONCURSO DE PIANO "PEDRO ESPINOSA"

Ayuntamiento de Gáldar 4.000€

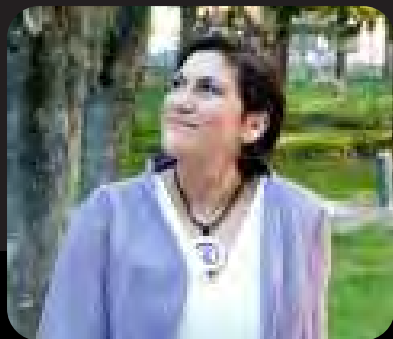
ACCESIT "REAL CIUDAD DE GÁLDAR"

AL MEJOR INTÉRPRETE RESIDENTE CANARIO

Ayuntamiento de Gáldar 3.000€

ACCESIT "FUNDACIÓN GARCÍA ESTEBAN

a la mejor interpretación de Música Española 600€



Carmen Esteban Vicente

Nace en Zaragoza donde realiza sus estudios musicales. Con posterioridad viaja a Madrid donde realiza sus estudios de perfeccionamiento con el pianista Pedro Espinosa de quién recibe los mejores consejos musicales que marcarán enormemente su carrera. Asiste a diferentes cursos y clases perfeccionamiento en España y Hungría, tanto de Piano como de Música de Cámara. Ha sido Directora del Conservatorio Superior de Música de Aragón, en donde ejerce su labor docente como Catedrática de Música de Cámara. Actualmente es Presidenta del Consejo Aragonés de Enseñanzas Artísticas.

Finalista del Concurso de Juventudes Musicales de Música de Cámara en 1989, ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España y destacan los CD's "Del 27 al 51 Recuperación de una Modernidad"; " Música española del s. XX: Voces de Ébano"; y "Música Romántica para una noche de verano" todos ellos con muy buenas críticas. Ha sido jurado en concursos nacionales e internacionales de Música de Cámara y piano, entre otros, el Concurso de Música de Cámara Fernando Remacha de Pamplona o el Concurso Internacional de Piano de Brest (Francia).

Colaboradora del "Grupo Enigma-Orquesta del Auditorio de Zaragoza", desde el año 1996 forma dúo con el clarinetista español Francisco Antonio García, y ambos fundan el Grupo Modern Ensemble. Con dicho grupo abordan programas más amplios, interactuando en ocasiones con otras artes como la literatura, la danza o la pintura. Ha realizado conciertos en toda España, así como en Holanda, Italia, Checoslovaquia, Serbia, Argentina, Uruguay, Estados Unidos y Francia, donde ha tenido el placer de tocar en la prestigiosa Salle Cortot de París. En el año 2008 realiza su presentación junto al clarinetista Francisco Antonio García en el Carnegie Hall de New York y en el año 2009 en el Mozarteum de Buenos Aires (Argentina).

Junto al clarinetista Francisco Antonio García, ha creado la Fundación García Esteban, cuyo objetivo es la difusión de la música en todas sus facetas, compartiendo la dirección artística del Festival Internacional de Panticosa "Tocando el Cielo", en el Balneario de Panticosa.

Actualmente es la Presidenta del Consejo Aragonés de Enseñanzas Artísticas y forma parte de la dirección de Festclásica, Asociación Española de Festivales de Música Clásica.



Gustavo Díaz Jérez

Gustavo Díaz-Jerez es uno de los máximos exponentes de la interpretación y la creación musical en España. Como pianista ha actuado en la mayoría de los auditorios españoles y muchos de los principales a nivel mundial (Carnegie Hall y Alice Tully Hall de Nueva York, Musikverein de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Royal Festival Hall de Londres, Beijing University de China, Auditorio Nacional de Madrid, etc.). También ha sido solista de la mayoría de las principales orquestas españolas (Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Sinfónica de Madrid...) y de importantes formaciones extranjeras (Budapest Festival Orchestra, Orquesta Sinfónica de Turin, Northern Symphony, Berliner Symphoniker, etc.), bajo la batuta de directores de la talla de Stanislaw Skrowaczewski, Ivan Fischer, Adrian Leaper, Matthias Bamert, Lü Jia, Günther Herbig, José Ramón Encinar y Víctor Pablo Pérez, entre otros. Asimismo, es habitualmente invitado a importantes festivales como el Festival de Música de Canarias, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Granada, etc.

Destacado intérprete de la música española, en 2010 le fue concedida la Medalla Albéniz, galardón que también recibió Alicia de Larrocha, por su grabación y difusión de Iberia. Su anterior doble CD de 2009 con la grabación de la obra ya fue calificado de "excepcional" por la crítica. Entre su extensa discografía también está la grabación de la obra completa para piano de Manuel de Falla (SEDEM), música para piano de Teobaldo Power (RALS) y la música para piano solo y piano y orquesta de Carlos Suriñach, junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife y Víctor Pablo Pérez. Recientemente ha grabado por primera vez en video de alta definición Iberia de Albéniz con el sello Orpheus. Asimismo, ha grabado, también para el sello Orpheus, un CD con obras propias para viola d'amore y piano, junto al violista Sviatoslav Belonogov. Durante 2018 saldrá al mercado un CD con sus Metaludios para piano solo.

Ha sido galardonado en numerosos concursos internacionales (Santander Paloma O'Shea, María Canals, Palm Beach (EEUU), Pilar Bayona, Premio Jaén, Viña del Mar (Chile), entre otros). Igualmente, ha sido distinguido con premios tan significativos como el "Mont Blanc" a la cultura en Canarias en 1991, "Casino de Tenerife" en 1990 y el "Harold Bauer Award" de la Manhattan School of Music de Nueva York.

Como compositor sus obras han sido estrenadas por prestigiosos intérpretes y agrupaciones, dentro y fuera de España. En 2011, su obra orquestal Ymarxa, obra encargo del XXVII Festival de Música de Canarias fue estrenada por la Royal Philharmonic Orchestra dirigida por Charles Dutoit. Sus obras orquestales Aranfaybo, Ayssuragan, y Chigaday, parte de un ciclo de siete obras inspiradas en cada una de las islas Canarias han sido interpretadas con gran éxito de público y crítica. El CNDM (Centro Nacional de Difusión Musical) le ha encargado obras dentro de su ciclo XX/XXI. Recientemente el Cuarteto Granados estrenó su cuarteto Critical Strip. En 2018 vio la luz un CD monográfico con obras de piano propias, Metaludios for piano, editado por el sello IBS.

MIEMBROS DEL JURADO



Es asimismo autor del programa informático "FractMus", dedicado a la exploración de la composición algorítmica, y sus artículos sobre la materia han sido publicados en prestigiosas revistas especializadas como *Electronic Musician* y *Leonardo Music Journal* del MIT. Ha impartido numerosos cursos y conferencias papertyper.net sobre tecnología aplicada a la creación musical. Desde 2009 participa como investigador en la Universidad de Málaga en "Melomics", proyecto que aplica la computación evolutiva y la inteligencia artificial a la creación musical. En 2012, el álbum "IAMUS", con la grabación de la Orquesta Sinfónica de Londres de las composiciones resultantes de su investigación en el campo de la inteligencia artificial, causó gran impacto en el panorama de la creación musical.

Natural de Santa Cruz de Tenerife, Gustavo Díaz-Jerez fue discípulo de Jesús Ángel Rodríguez Martín en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal y posteriormente, de Salomon Mikowsky en el Manhattan School of Music, donde también estudió composición con Giampaolo Bracali y Ludmila Ulehla.

También es Académico de número de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, y desde 2002 es profesor de piano del Conservatorio Superior de Música del País Vasco "Musikene".

*He is also the author of the computer program "FractMus", dedicated to the exploration of algorithmic composition, and his articles on the subject have been published in prestigious specialized magazines such as *Electronic Musician* and *Leonardo Music Journal* of MIT. He has given numerous papertyper.net courses and conferences on technology applied to music creation. Since 2009 he has participated as a researcher at the University of Malaga in "Melomics", a project that applies evolutionary computing and artificial intelligence to musical creation. In 2012, the album "IAMUS", with the London Symphony Orchestra recording the compositions resulting from its research in the field of artificial intelligence, caused a great impact on the panorama of musical creation.*

A native of Santa Cruz de Tenerife, Gustavo Díaz-Jerez was a disciple of Jesús Ángel Rodríguez Martín at the Superior Conservatory of Music in his hometown and later of Salomon Mikowsky at the Manhattan School of Music, where he also studied composition with Giampaolo Bracali and Ludmila Ulehla.

He is also a full Academician of the Royal Canarian Academy of Fine Arts of San Miguel Arcángel, and since 2002 he has been a piano teacher at the Higher Conservatory of Music of the Basque Country "Musikene".

MIEMBROS DEL JURADO



Gustavo Díaz Jérez

She was born in Zaragoza where he studied music. Later she traveled to Madrid where he completed his further studies with the pianist Pedro Espinosa from whom he received the best musical advice that would greatly influence his career. Attend different courses and improvement classes in Spain and Hungary, both in Piano and Chamber Music. She has been Director of the Higher Conservatory of Music of Aragon, where she carries out her teaching work as Professor of Chamber Music. She is currently President of the Aragonese Council of Artistic Education.

Finalist of the Chamber Music Musical Youth Contest in 1989, he has made recordings for Radio Nacional de España and the CD's "Del 27 al 51 Recovery of a Modernity" stand out: "Spanish music of the 20th century. XX: Ebony Voices"; and "Romantic Music for a Summer Night" all of them with very good reviews. She has been a juror in national and international Chamber Music and piano competitions, among others, the Fernando Remacha Chamber Music Competition in Pamplona or the International Piano Competition in Brest (France).

Collaborator of the "Grupo Enigma-Orquesta del Auditorio de Zaragoza", since 1996 she has formed a duo with the Spanish clarinetist Francisco Antonio García, and both founded the Modern Ensemble Group. With this group they address broader programs, sometimes interacting with other arts such as literature, dance or painting. She has performed concerts throughout Spain, as well as in Holland, Italy, Czechoslovakia, Serbia, Argentina, Uruguay, the United States and France, where he has had the pleasure of playing at the prestigious Salle Cortot in Paris. In 2008 she made his presentation with the clarinetist Francisco Antonio García at Carnegie Hall in New York and in 2009 at the Mozarteum in Buenos Aires (Argentina).

Together with the clarinetist Francisco Antonio García, she has created the García Esteban Foundation, whose objective is the dissemination of music in all its facets, sharing the artistic direction of the Panticosa International Festival "Tocando el Cielo", in the Balneario de Panticosa.

She is currently the President of the Aragonese Council of Artistic Education and is part of the management of Festclásica, the Spanish Association of Classical Music Festivals.



MIEMBROS DEL JURADO



Gustavo Díaz-Jerez is one of the greatest exponents of musical interpretation and creation in Spain. As a pianist he has performed in most Spanish auditoriums and many of the main ones worldwide (Carnegie Hall and Alice Tully Hall in New York, Musikverein in Vienna, Concertgebouw in Amsterdam, Royal Festival Hall in London, Beijing University in China, Auditorium National of Madrid, etc.). He has also been a soloist in most of the main Spanish orchestras (Gran Canaria Philharmonic Orchestra, Tenerife Symphony Orchestra, RTVE Orchestra, Galicia Symphony Orchestra, Castilla y León Symphony Orchestra, Madrid Symphony...) and important foreign ensembles. (Budapest Festival Orchestra, Turin Symphony Orchestra, Northern Symphony, Berliner Symphoniker, etc.), under the baton of conductors of the stature of Stanislaw Skrowaczewski, Ivan Fischer, Adrian Leaper, Matthias Bamert, Lü Jia, Günther Herbig, José Ramón Encinar and Víctor Pablo Pérez, among others. Likewise, he is usually invited to important festivals such as the Canary Islands Music Festival, Donostiarra Musical Fortnight, Granada Festival, etc.

An outstanding performer of Spanish music, in 2010 he was awarded the Albéniz Medal, an award that Alicia de Larrocha also received, for his recording and dissemination of Iberia. His previous double CD from 2009 with the recording of the work was already described as "exceptional" by critics. Among his extensive discography is also the recording of the complete works for piano by Manuel de Falla (SEDEM), music for piano by Teobaldo Power (RALS) and music for piano solo and piano and orchestra by Carlos Suriñach, together with the Symphony Orchestra from Tenerife and Víctor Pablo Pérez. He recently recorded Albéniz's Iberia in high definition video for the first time with the Orpheus label. Likewise, he has recorded, also for the Orpheus label, a CD with his own works for viola d'amore and piano, together with the violist Sviatoslav Belonogov. During 2018, a CD with his Metaludios for solo piano will be released on the market.

He has been awarded in numerous international competitions (Santander Paloma O'Shea, María Canals, Palm Beach (USA), Pilar Bayona, Premio Jaén, Viña del Mar (Chile), among others). Likewise, he has been honored with such significant awards as the "Mont Blanc" for culture in the Canary Islands in 1991, "Casino de Tenerife" in 1990 and the "Harold Bauer Award" from the Manhattan School of Music in New York.

As a composer, his works have been premiered by prestigious performers and groups, inside and outside Spain. In 2011, his orchestral work Ymarxa, commissioned by the XXVII Canary Islands Music Festival, was premiered by the Royal Philharmonic Orchestra conducted by Charles Dutoit. His orchestral works Aranfaybo, Aysuragan, and Chigaday, part of a cycle of seven works inspired by each of the Canary Islands, have been performed with great public and critical success. The CNDM (National Center for Musical Diffusion) has commissioned works from him within its XX/XXI cycle. Recently the Granados Quartet premiered their quartet Critical Strip. In 2018, a monographic CD with his own piano works was released, Metaludios for piano, published by the IBS label.





Vanessa García Diepa

Pianista, Repetiteur, Vocal Coach, Maestra asistente a la Dirección de Orquesta.

Vanessa García es una pianista española que destaca especialmente como una extraordinaria acompañante. Desde temprana edad se observaron sus cualidades musicales, ha estudiado canto, música de cámara y dirección coral. Ha formado parte de la Academia de Perfeccionamiento para Pianistas y Cantantes en el Maggio Fiorentino Theater (Florence, Italia).

Ha tocado con muchos cantantes de renombre como Irene Theorin, Dolora Zajick, Pretty Yende, Nadine Sierra, Lisette Oropesa, Angela Gheorghiu, Carlos Alvarez, Roberto Alagna, Jonas Kaufmann, Javier Camarena, Plácido Domingo, Josep Carreras, Jaume Aragall, etc., y directores como Gustavo Dudamel, Sebastian Weigle, Marco Armigliato, Josep Pons, Gustavo Gimeno, Nello Santi, etc..

En diferentes ocasiones Vanessa García ha podido tocar como solista y acompañante en el Palau de la Música y con la Orquesta del Gran Teatre del Liceu de Cataluña (España).

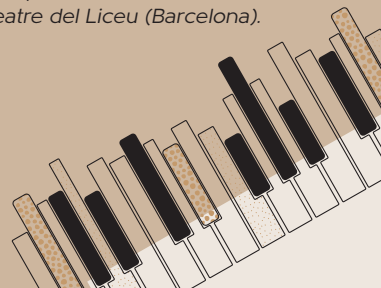
En futuros proyectos, ha programado varios recitales en diferentes teatros de ópera internacionales. Actualmente, trabaja como vocal coach y repetiteur en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona).

Pianist, Repetiteur, Vocal Coach, Assistant Teacher to Orchestra Conducting.

Vanessa García is a Spanish pianist who stands out especially as an extraordinary accompanist. From an early age her qualities were observed musically, she has studied singing, chamber music and choral conducting. She has been part of the Improvement Academy for Pianists and Singers at the Maggio Fiorentino Theater (Florence, Italy). She has played with many renowned singers such as Irene Theorin, Dolora Zajick, Pretty Yende, Nadine Sierra, Lisette Oropesa, Angela Gheorghiu, Carlos Alvarez, Roberto Alagna, Jonas Kaufmann, Javier Camarena, Plácido Domingo, Josep Carreras, Jaume Aragall, etc. and directors such as Gustavo Dudamel, Sebastian Weigle, Marco Armigliato, Josep Pons, Gustavo Gimeno, Nello Santi, etc.

On different occasions Vanessa García has been able to play as a soloist and accompanist at the Palau de la Música and with the Gran Teatre del Liceu Orchestra of Catalonia (Spain).

In future projects, she has scheduled several recitals in different opera houses internationally. Currently, she works as a vocal coach and repeater at the Gran Teatre del Liceu (Barcelona).





Fermín Bernetxea Turrilas

Natural de Pamplona, discípulo de Pedro Espinosa, cursa sus estudios en España y en la Universidad de Hartford (USA). Premio al Mejor Intérprete de Música Contemporánea en el Concurso Internacional de Piano "Xavier Montsalvatge" y Mención de Honor en "The Paranov Performance Competition" (EEUU).

Ha participado en los festivales más relevantes de Música Contemporánea en España como el Festival Internacional de Música (Alicante), ENSEMS (Valencia), Jornadas de Nueva Música Vasca (San Sebastián), Música de Nuestro Siglo (Círculo de Bellas Artes, Madrid), Conciertos en el Museo (Centro Reina Sofía, Madrid), Festival "Eclectic" (Valencia), así como en los ciclos "Músicos del 27" (Fundación Juan March), The Spanish Connection (Conecticut, USA), "The ISB Convention 2003" (Virginia, USA), Centenario "Fernando Remacha", VII Primavera Musical (Medellín, Colombia), "Fundación Hispanoamericana" (Cali, Colombia), Monográfico "Javier Alfonso" (Fundación Juan March), MUSIKASTE (Rentería, Guipuzcoa), Aquarium (San Sebastián), "Jornadas de Música Contemporánea" (UNAL, Bogotá), Homenaje a Fernando Remacha (Universidad Pública de Navarra), Festival Arte Sacro (Teatros del Canal, Madrid), SIPO 2013 Óbidos, Portugal, Festival De Musique (St Armand de Vergt, Francia), Piano Festival 2013 "Nodar Gabunia" (Tbilisi, Georgia), Ciclo Docu-concierto "Emiliana de Zubeldía" (Pamplona, Navarra), 150 aniversario de "Joaquín Larregla", James Sellars Memorial (Hartford, USA), "Entre el elogio y el desencanto" (Música de Fernando Remacha para coro y voz y piano).

Recitales en Suiza (Centre le Phoenix, Friburgo), París, EEUU (Real Arts Ways, Hartford), Modlin Center for the Arts, (Richmond, Virginia), Stella Boyle Concert Hall, (Arkansas), Auditorio León de Greyff (Universidad Nacional Bogotá, Colombia), Chapelle Royal (Bruselas, Bélgica), Auditorio Nacional (Madrid), Auditori "Enric Granados (Lleida), Palau de la Música (Valencia), "Liceu" de Barcelona, Universidad Carlos III (Madrid), Ciudad de las Artes y las Ciencias (Valencia), Auditorio de Zaragoza, Auditorio Baluarte (Navarra), Ateneo de Madrid, Sala Gótica (Ayuntamiento de Bruselas) así como en diferentes ciudades españolas.

Actúa como artista invitado junto al Cuarteto Brodsky, al contrabajista Robert Black, The Hartt Contemporary Players, Joven Orquesta Pablo Sarasate, Banda Sinfónica de Aragón bajo las batutas de Carlos Etxeberria, Maxi Olóriz, Douglas Jackson, Angel Millán y Jesús M^e Echeverría.

En el año 2010 es invitado por el Centro de Estudios F. Chopin a participar en los actos del Bicentenario como miembro del jurado en el Concurso de piano celebrado en Szafarnia (Polonia) así como una gira de conciertos y masterclass.

Ha realizado grabaciones radiofónicas para las principales emisoras nacionales y americanas, Antena 2-Radio Clásica (Portugal), así como grabaciones para TV y discográficas como CRI (Nueva York, USA), Antar Producciones Discográficas y Ars Incógnita (España)

Ha realizado conferencias-concierto junto a Teresa Catalán, Tomás Marco y Consuelo Díez sobre la creación musical en los siglos XX y XXI así como cursos de interpretación. Ha sido jurado tanto de concursos nacionales como internacionales. Compositores españoles y americanos le han dedicado sus obras. En la actualidad comparte su actividad artística con la docencia en el Conservatorio Profesional de Música "Pablo Sarasate".

MIEMBROS DEL JURADO



A native of Pamplona, a disciple of Pedro Espinosa, he studied in Spain and at the University of Hartford (USA). Award for Best Contemporary Music Performer at the "Xavier Montsalvatge" International Piano Competition and Honorable Mention at "The Paranov Performance Competition" (USA).

He has participated in the most relevant festivals of Contemporary Music in Spain such as the International Music Festival (Alicante), ENSEMS (Valencia), Days of New Basque Music (San Sebastián), Música de Nuestro Siglo (Círculo de Bellas Artes, Madrid), Concerts at the Museum (Centro Reina Sofía, Madrid), "Eclectic" Festival (Valencia), as well as in the cycles "Músicos del 27" (Fundación Juan March), The Spanish Connection (Connecticut, USA), "The ISB Convention 2003" (Virginia, USA), Centennial "Fernando Remacha", VII Musical Spring (Medellín, Colombia), "Fundación Hispanoamericana" (Cali, Colombia), Monograph "Javier Alfonso" (Fundación Juan March), MUSIKASTE (Rentería, Guipuzcoa), Aquarium (San Sebastián), "Contemporary Music Days" (UNAL, Bogotá), Tribute to Fernando Remacha (Public University of Navarra), Sacred Art Festival (Teatros del Canal, Madrid), SIPO 2013 (Óbidos, Portugal), Festival De Musique (St Amand de Vergt, France), Piano Festival 2013 "Nodar Gabunia" (Tbilisi, Georgia), Docu-concert cycle "Emiliana de Zubeldía" (Pamplona, Navarra), 150th anniversary of "Joaquín Larregla", James Sellars Memorial (Hartford, USA), "Between praise and disenchantment" (Music by Fernando Remacha for choir and voice and piano).

Recitals in Switzerland (Centre le Phoenix, Freiburg), Paris, USA (Real Arts Ways, Hartford), Modlin Center for the Arts, (Richmond, Virginia), Stella Boyle Concert Hall, (Arkansas), León de Greyff Auditorium (National University Bogotá, Colombia), Chapelle Royal (Brussels, Belgium), National Auditorium (Madrid), Auditori "Enric Granados (Lleida), Palau de la Música (Valencia), "Liceu" de Barcelona, Universidad Carlos III (Madrid), City of Arts and Sciences (Valencia), Zaragoza Auditorium, Baluarte Auditorium (Navarra), Madrid Athenaeum, Gothic Room (Brussels City Council) as well as in different Spanish cities.

He performs as a guest artist alongside the Brodsky Quartet, double bassist Robert Black, The Hartt Contemporary Players, Pablo Sarasate Youth Orchestra, Aragón Symphonic Band under the batons of Carlos Etxeberria, Maxi Olóriz, Douglas Jackson, Angel Millán and Jesús M^o Echeverría.

In 2010 he was invited by the F.Chopin Study Center to participate in the Bicentennial events as a member of the jury in the Piano Competition held in Szafarnia (Poland) as well as a concert tour and masterclass.

He has made radio recordings for the main national and American stations, Antena 2-Radio Clásica (Portugal), as well as recordings for TV and record labels such as CRI (New York, USA), Antar Producciones Discográficas and Ars Incógnita (Spain).

He has given conferences-concerts with Teresa Catalán, Tomás Marco and Consuelo Díez on musical creation in the 20th and 21st centuries as well as performance courses. He has been a jury for both national and international competitions. Spanish and American composers have dedicated their works to him. He currently shares his artistic activity with teaching at the "Pablo Sarasate" Professional Conservatory of Music.



Alberto Menjón Bohanna

Alberto Menjón destaca como uno de los jóvenes pianistas con mayor proyección internacional. Inició sus estudios con cuatro años con Nairí Grigorián, continuándolos en España bajo la tutela de Pilar Armijo e Iván Citera en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde fue admitido excepcionalmente con tan solo quince años. Tras concluir sus estudios de Master en la Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" en Dresde, es admitido en la Meisterklasse del Prof. Winfried Apel en dicha escuela. Desde el año 2018 se traslada a Nueva York para cursar estudios de doctorado en la Manhattan School of Music bajo la dirección de Alexandre Moutouzkine, donde también desarrolla su actividad docente como profesor asistente. En esta etapa, su creciente interés por la música contemporánea le lleva a realizar estrenos de obras de compositoras emergentes como Jeewon Kim y Geng Zhang. Actualmente compagina su actividad artística con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Navarra.

Ha sido premiado en diversos concursos internacionales tales como el Concurso Ciudad de Panamá, Maria Canals (Barcelona), Pedro Espinosa (Gran Canaria), Ria de Vigo, o Ciudad de San Sebastián. Recientemente ha sido finalista y Premio Especial de la Academia Franz Liszt en el Bartók World Competition de Budapest. También sido distinguido por la Richard-Wagner-Verband de Dresde por sus transcripciones de la música de Wagner.

Su debut como solista fue con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCyL) bajo la batuta de Miguel Romea, como galardonado en el "Premio de Piano Frechilla-Zuloaga" (Valladolid, 2015). También ha actuado con la Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza, Moravská Philharmonie Olomouc, Elbland Philharmonie Sachsen o la HSO Sinfonieorchester Dresden, entre otras, y con directores como Ekkehard Klemm o Dirk Wucherpfennig. También ha ofrecido numerosos recitales en Europa y EE.UU., en salas como el Carnegie Hall (Nueva York), el Grand Hall de la Academia Liszt (Budapest), o el Palau de la Música Catalana (Barcelona), y actuado en diversos festivales, entre los que cabe destacar Bayreuther Festspiele, Ciclo de Grandes Solistas Pilar Bayona (Zaragoza), Madrid Otra Mirada, Dresdner Musikfestspiele, Welt in Atem (Magdeburgo), Bachfest Dresden, Palais Sommer (Dresde), Encuentros de Piano do Porto o 12º Festival Joven de Segovia, y ha realizado grabaciones con la Radio Gallega y con la Radio Nacional portuguesa (RTP Antena 2), colaborando también con Radio Clásica (RTVE), Aragón TV y Radio Zaragoza.

La crítica destaca de él su gran sensibilidad y profundidad, así como el virtuosismo en sus interpretaciones: Sensibler, feinfühligler Interpret (Sächsische Zeitung). Alberto Menjón demostró una enorme generosidad y derroche de virtuosismo y delicadeza (El Correo de Andalucía). Menjón rubricó su actuación con una exhibición de virtuosismo de expresión profunda (Heraldo de Aragón).

MIEMBROS DEL JURADO



Alberto Menjón stands out as one of the young pianists with the greatest projection international. He began his studies at the age of four with Nairí Grigorián, continuing them in Spain under the tutelage of Pilar Armijo and Iván Cítera at the Aragón Superior Conservatory of Music, where he was exceptionally admitted at only fifteen years old. After completing his Master's studies at the Hochschule für Musik "Carl Maria von Weber" in Dresden, he was admitted to the Meisterklasse of Prof. Winfried Apel at that school. Since 2018, he has moved to New York to pursue doctoral studies in Manhattan School of Music under the direction of Alexandre Moutouzkine, where he also carries out his teaching activity as an assistant professor. At this stage, her growing interest in contemporary music led her to perform premieres of works by emerging composers such as Jeewon Kim and Geng Zhang. He currently combines his artistic activity with teaching at the Navarra Superior Conservatory of Music.

He has been awarded in various international competitions such as the Panama City Competition, María Canals (Barcelona), Pedro Espinosa (Gran Canaria), Ría de Vigo, or City of San Sebastián. He has recently been a finalist and Special Prize of the Franz Liszt Academy at the Bartók World Competition in Budapest. He has also been honored by the Richard-Wagner-Verband of Dresden for his transcriptions of Wagner's music.

His debut as a soloist was with the Castilla y León Symphony Orchestra (OSCyL) under the baton of Miguel Romea, as a winner of the "Frechilla-Zuloaga Piano Prize" (Valladolid, 2015). He has also performed with the City of Zaragoza Symphony Orchestra, Moravská Philharmonie Olomouc, Elbland Philharmonie Sachsen or the HSO Sinfonieorchester Dresden, among others, and with conductors such as Ekkehard Klemm or Dirk Wucherpfennig. He has also given numerous recitals in Europe and the US, in venues such as Carnegie Hall (New York), the Grand Hall of the Liszt Academy (Budapest), or the Palau de la Música Catalana (Barcelona), and performed in various festivals, among which it is worth highlighting Bayreuther Festspiele, Cycle of Great Soloists Pilar Bayona (Zaragoza), Madrid Otra Mirada, Dresdner Musikfestspiele, Welt in Atem (Magdeburg), Bachfest Dresden, Palais Sommer (Dresden), Meets of Piano do Porto or 12th Festival Joven de Segovia, and has made recordings with Radio Gallega and with the Portuguese National Radio (RTP Antena 2), also collaborating with Radio Clásica (RTVE), Aragón TV and Radio Zaragoza.

Critics highlight his great sensitivity and depth, as well as the virtuosity in his interpretations: Sensibler, feinfühligler Interpret (Sächsische Zeitung), Alberto Menjón demonstrated enormous generosity and an abundance of virtuosity and delicacy (El Correo de Andalucía), Menjón signed his performance with an exhibition of virtuosity of profound expression (Heraldo de Aragón).





CONCURSANTES

Brown, Sebastian Eric

Sebastian Brown es alumno de Andrey Yaroshinsky en el Centro Superior Katarina Gurska en su 6º semestre de Licenciatura. Antes también fue alumno de Hajdi Elzesser y recibió lecciones de Leonel Morales, Luis Fernando Pérez.

En las clases magistrales trabajó con profesores como el Prof. Ilja Scheps, el Prof. Arkadi Zenziper, el Prof. Sergio Gallo, el Prof. Chantal Stigliani, el Prof. Rolf Plagge y el Prof. Pavel Gililov.

Ganó premios en concursos como Jugend Musiziert, Concurso internacional de piano Ciudad Leganés y Concurso internacional de Panticosa tocando el cielo y tocó en muchas salas diferentes como el Salón de actos de la Diputación Provincial de Huesca, la Wiener Saal de Salzburgo y el Studio der Nordwestdeutschen Philharmonie, en Herford entre otros y recientemente ha dado conciertos como parte de los festivales de música KLASSICFEST y NOCHES DEL REAL SITIO en Madrid.

PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

- D. Scarlatti - Sonata K. 87 in B minor
- F. Chopin - Study op. 10 No 12 in C minor
- S. Rachmaninov- Study op.23 n°2

PROGRAMA FASE FINAL

- L. van Beethoven - Sonata op. 10 No. 3 in Re major
- F. Chopin - Balade No. 3 op. 47 in a flat major
- C. Debussy - L'isle Joyeuse





Sebastian Brown is a student of Andrey Yaroshinsky at the Centro Superior Katarina Gurska in his 6th semester of Bachelor. Before he also was a student of Hajdi Elzeser and received Lessons from Leonel Morales, Luis Fernando Perez.

In Masterclasses he worked with Professors including Prof. Ilja Scheps, Prof. Arkadi Zenziper, Prof. Sergio Gallo, Prof. Chantal Stigliani, Prof. Rolf Plagge and Prof. Pavel Gililov.

He won prizes in competitions including Jugend Musiziert, Concurso internacional de piano Ciudad Leganés and Concurso internacional de Panticosa tocando el cielo and played in many different halls like Salon de actos de la diputación Provincial de Huesca, Wiener Saal in Salzburg and the Studio der Nordwestdeutschen Philharmonie in Herford among others and recently played concerts as part of the KLASSICFEST and NOCHES DEL REAL SITIO music festivals in Madrid.

ELIMINATORY PHASE PROGRAM

- D. Scarlatti - Sonata K. 87 in B minor
- F. Chopin - Study op. 10 No 12 in C minor
- S. Rachmaninov- Study op.23 n°2

FINAL PHASE PROGRAM

- L. van Beethoven - Sonata op. 10 No. 3 in Re major
- Chopin - Balade No. 3 op. 47 in a flat major
- C. Debussy - L'isle Joyeuse



CONCURSANTES

Escribano Magdalena, Ismael

Nacido en Zaragoza, España. Estudió en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad natal de la mano de Consuelo Roy. Después, recibió su formación superior en el Conservatorio Superior de Música de Aragón bajo la tutela de Noelia Rodiles, obteniendo una calificación sobresaliente en piano.

Además, ha recibido formación en cursos de perfeccionamiento y clases magistrales de pianistas como Claudio Martínez-Mehner, Frank van der Laar, Brenno Ambrosini, Luis Fernando Pérez, Ramón Coll o Alba Ventura. Asimismo, ha recibido premios en concursos internacionales como el Concorso Pianistico Internazionale "San Donà di Piave", Sofia & Carles International Competition, Four Notes International Competition o Golden Arts Contest International Music Competition. Recientemente, ha sido premiado en el IX Concurso Internacional de Piano "Antón García Abril"

Desde 2021, ejerce la docencia impartiendo clases como profesor de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Teruel.

PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

- S. Rachmaninov: Étude-tableau Op. 33 n°9 en do sostenido menor
- C. Debussy: Preludio n°10 (Libro I) "La cathédrale engloutie"
- C. Debussy: L'isle joyeuse

PROGRAMA FASE FINAL

- L. van Beethoven: Sonata n°17 en re menor, Op.31 n°2 "La Tempestad"
- F. Liszt: Rapsodia húngara n°12
- A. García Abril: Dos piezas griegas





Born in Zaragoza, Spain. He studied at his hometown's Professional Conservatory of Music with Consuelo Roy. Then, he developed his musical studies at the Conservatory of Music of Aragon with Noelia Rodiles, finishing his piano studies with excellent results.

Simultaneously, he has participated in advanced courses and masterclasses with pianists such as Claudio Martínez-Mehner, Frank van der Laar, Brenno Ambrosini, Luis Fernando Pérez, Ramón Coll or Alba Ventura.

In addition, he has been awarded in international competitions such as Concorso Pianistico Internazionale "San Donà di Piave", Sofia & Charles International Competition, Four Notes International Competition or Golden Arts Contest International Music Competition. Recently, he has received a prize at the IX "Antón García Abril" International Piano Competition. Since 2021, he is a piano teacher at the Professional Conservatory of Music in Teruel.

ELIMINATORY PHASE PROGRAM

- S. Rachmaninov: Étude-tableau Op. 33 n°9 en do sostenido menor
- C. Debussy: Preludio n°10 (Libro I) "La cathédrale engloutie"
- C. Debussy: L'isle joyeuse

FINAL PHASE PROGRAM

- L. van Beethoven: Sonata n°17 en re menor, Op.31 n°2 "La Tempestad"
- F. Liszt: Rapsodia húngara n°12
- A. García Abril: Dos piezas griegas



CONCURSANTES

Guzmán Díaz, Luis

En octubre del 2014 participa en el Ciclo Pianistas Emergentes, realizando un Concierto y clase magistral a estudiantes de la ciudad. Todo lo anterior en el Teatro Regional de Rancagua. El 30 de octubre del 2018 obtiene el 3er lugar en el X certamen de Piano Flora Guerra, concurso realizado en Chile por la Sociedad Chopin en la sala Arrau del Teatro Municipal de Santiago.

En diciembre, enero y Febrero del año 2019 en la ciudad de Hannover, Alemania, toma clases con la profesora Judith Mosch-Demuth, participando de conciertos catedráticos de la misma Profesora. En el año 2022 es ganador del programa de becas "Amigos del teatro municipal de Santiago de Chile"

Además, ha realizado diversas presentaciones a lo largo de Chile, entre ellas destacan la CEPAL-ONU Chile, Teatro Municipal de Santiago, Centro Cultural de Rancagua, Casa de la cultura de Rancagua, Centro Cultural de Panguipulli, Centro Cultural de Providencia, Teatro Serrano de Melipilla, Teatro telefónica de Chile, Hospital Sant Pau de Barcelona, la Salle Bonanova, ciclo de pianistas virtuosos 2023 de Girona, real circulo artistico de Barcelona, museo de bellas artes de Sabadell, ciclo de jóvenes intérpretes de Mollerusa, entre otros.

PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

J. Brahms, Intermezzi Op.118 N°1

M. Ravel, "Juegos de agua"

F. Chopin, Etude Op.25 N°6

PROGRAMA FASE FINAL

L. Van Beethoven, Sonata Op 27 n°2

F. Chopin, Balada Op.38 N°2

M. Ravel, Alborada del gracioso





In October 2014 he participated in the Emerging Pianists Series, performing a Concert and master class for students from the city, all of the above at the Regional Theater of Rancagua. On October 30, 2018, she obtained 3rd place in the 10th Flora Guerra Piano Competition, a competition held in Chile by the Chopin Society in the Arrau room of the Municipal Theater of Santiago.

In December, January and February 2019 in the city of Hannover, Germany, she took classes with Professor Judith Mosch-Demuth, participating in professorial concerts by the same Professor. In 2022 he is the winner of the "Friends of the Municipal Theater of Santiago de Chile" scholarship program.

In addition, he has made various presentations throughout Chile, including the ECLAC-UN Chile, Municipal Theater of Santiago, Rancagua Cultural Center, Rancagua House of Culture, Panguipulli Cultural Center, Providencia Cultural Center, Serrano Theater of Melipilla, Telephone Theater of Chile, Hospital Sant Pau of Barcelona, La Salle Bonanova, cycle of virtuoso pianists 2023 of Girona, royal artistic circle of Barcelona, Museum of Fine Arts of Sabadell, cycle of young performers of Mollerusa, among others.

ELIMINATORY PHASE PROGRAM

J. Brahms. Intermezzi Op.118 N°1

M. Ravel, "Juegos de agua"

F. Chopin. Etude Op.25 N°6

FINAL PHASE PROGRAM

L. Van Beethoven, Sonata Op 27 n°2

F. Chopin, Balada Op.38 N°2

M. Ravel. Alborada del gracioso



CONCURSANTES

Hernández Vélez, John

Participación en un concierto como solista y a dúo con violín. Palacio Euskalduna Bilbao - España Febrero 2020. Participación en un concierto a dúo con violín. CPM Juan Crisóstomo de Arriaga Bilbao - España Mayo 2021

Concierto a dúo con Miguel Ituarte y como solista con la Orquesta Sinfónica del CPM Juan Crisóstomo de Arriaga. Conservatorio Superior de Música de Navarra. Centro Fundación Caja Rioja Calahorra - España Noviembre 2022 Concierto con el quinteto "Bostak".

Formación académica: Enseñanzas profesionales de música Especialidad: piano 2016 - 2021 CPM Juan Crisóstomo de Arriaga (Bilbao). Conservatorio Superior de Música de Pamplona. Enseñanzas Artísticas Superiores de Música Especialidad: piano clásico 2021 - Presente

Formación adicional: Master Class con Alan Kwiek, Patrin García Barredo, Miguel Ituarte, Sophia Hase, Juan Pérez Floristán, entre otros. Curso de introducción a la improvisación impartido por el conservatorio de Bilbao.

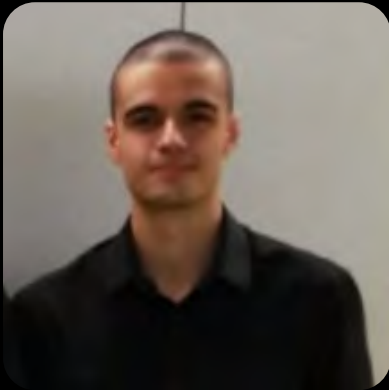
PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

- F. Chopin - Estudios Op. 25 nº 1 y 4
- A. Soler - Sonata Nº 88 en Re b mayor

PROGRAMA FASE FINAL

- J.S. Bach - Partita nº 1
- J. Brahms - Variaciones sobre un tema de Schumann Op. 9
- O. Messiaen - Vingt Regards Sur L'Enfant Jésus XI - Première communion de la Vierge





Participation in a concert as a soloist and in a duet with violin. Euskalduna Bilbao Palace - Spain February 2020. Participation in a duet concert with violin. CPM Juan Crisóstomo de Arriaga Bilbao - Spain May 2021

Concert as a duet with Miguel Ituarte and as a soloist with the CPM Juan Crisóstomo de Arriaga Symphony Orchestra. Navarra Higher Conservatory of Music. Caja Rioja Calahorra Foundation Center - Spain November 2022 Concert with the "Bostak" quintet.

Academic training: Professional music teaching Specialty: piano 2016 - 2021 CPM Juan Crisóstomo de Arriaga (Bilbao). Pamplona Higher Conservatory of Music, Higher Artistic Education in Music Specialty: classical piano 2021 - Present

Additional training: Master Class with Alan Kwiek, Patrín Garcia Barredo, Miguel Ituarte, Sophia Hase, Juan Pérez Floristán, among others. Introductory course on improvisation taught by the Bilbao Conservatory.

ELIMINATORY PHASE PROGRAM

- F. Chopin - Estudios Op. 25 n° 1 y 4
- A. Soler - Sonata N° 88 en Re b mayor

FINAL PHASE PROGRAM

- J.S. Bach - Partita n° 1
- J. Brahms - Variaciones sobre un tema de Schumann Op. 9
- O. Messiaen - Vingt Regards Sur L'Enfant Jésus XI - Première communion de la Vierge



CONCURSANTES

Ikeuchi, Takashi

Takashi Ikeuchi nació en Osaka (Japón) y recibió su primera clase de piano a los 7 años. Continuó sus estudios en la Universidad de las Artes de Tokio (Geidai) con el profesor Susumu Aoyagi y se graduó con los premios especiales (“Acanthus Music Prize”, “Geidai Clavier Prize” y “Doseikai Prize”) que se conceden a los estudiantes más destacados. Posteriormente completó su maestría en marzo de 2022. Ahora estudia con la Sra. María Zisi en España. El Sr. Ikeuchi también ha ganado premios en numerosos concursos, incluyendo el I Premio en el Concurso Internacional Maria Yudina. II Premio en el Concurso de Piano de Huesca. I Premio en el Concurso de Piano HFUPER Tosu (2020).

Premio Estimulo en el Matsukata Hall Music Prize(2021). I Premio y Premio especial Kazuko Yasukawa en JPTA newcomer piano competition(2023). Ha ofrecido numerosos conciertos en Japón. Sus actuaciones más recientes incluyen conciertos de piano con la Geidai Philharmonic Orchestra, Concerts Eclatants de Fukuoka y RENTARO Chamber Orchestra Kyushu.

PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

F. Chopin : Estudio Op.10-1

Padre Donostia : Preludio No.14 Irulea - La hilandera

E. Granados : Coloquio en la Rreja (de Goyescas)

PROGRAMA FASE FINAL

W.A. Mozart : Sonata KV 576 (re mayor)

R. Schumann : Papillons Op.2

M. Ravel : Ondina (de Gaspard de la nuit);





Takashi Ikeuchi was born in Osaka, Japan and was given his first piano lesson at the age of 7. He went on to study at Tokyo University of the Arts (Geidai) under Prof. Susumu Aoyagi and graduated with special prizes ('Acanthus Music Prize', 'Geidai Clavier Prize' and 'Doseikai Prize') which are given to outstanding students. Later he completed his Master's degree in March 2022. Now he's studying under Ms. María Zisi in Spain. Mr.Ikeuchi has also won prizes in numerous competitions, including I Prize in International María Yudina Competition, II Prize in Huesca Piano Competition, I Prize in HFUPER Tosu Piano Competition (2020).

Encouragement Prize in Matsukata Hall Music Prize(2021), I Prize and Kazuko Yasukawa special Prize in JPTA newcomer piano competition(2023). He has performed many concerts in Japan. His more recent performances include piano concerto with the Geidai Philharmonic Orchestra, Concerts Eclatants de Fukuoka and RENTARO Chamber Orchestra Kyushu.

ELIMINATORY PHASE PROGRAM

F. Chopin : Estudio Op.10-1

Padre Donostia : Preludio No.14 Irulea - La hilandera

E.Granados : Coloquio en la Reja (de Goyescas)

FINAL PHASE PROGRAM

W.A. Mozart : Sonata KV 576 (re mayor)

R. Schumann : Papillons Op.2

M. Ravel : Ondina (de Gaspard de la nuit);



CONCURSANTES

Luque Méndez, Carlos

Experiencia laboral: Pianista de Candlelight Concerts y Fever | Agosto 2023 - Actualidad - Conciertos por Andalucía haciendo tributo a grupos y compositores famosos. Pianista en Rio Real Golf & Hotel | Verano 2021, 2022 Actuación de música ambiental y peticiones del público. Pianista en Restaurante La Curiosa | Feb 2023 - Septiembre 2023 - Actuación de música ambiental y peticiones del público. Profesor de clases particulares de Piano | 2021 - Actualidad . Preparación de pruebas de acceso a grado profesional. Clases de refuerzo a alumnos de 2º de profesional, 3º y 4º de elemental.

Datos académicos: Conservatorio Superior de Música de Málaga | 2019 - Actualidad Grado Superior de Piano, Profesor: Antonio Ortiz. Conservatorio Profesional de Música de Málaga | 2013-2019 Grado Profesional de Piano - Conservatorio Manuel Carra, Profesor: Daniel Ábalos. Bachillerato de Ciencias Tecnológicas | 2017 - 2019 I.E.S Campanillas.

Formación complementaria: Festival Internacional de Piano de Málaga | 2019, 2021 y 2022 Valencia Internacional Performance Academy | 2016, 2017 y 2018. Masterclasses con: Pascal Nemirovski, Enrico Elisi, Andreas Frölich, Josu de Solaun, Yuri Bogdanov, Cathal Breslin, Pavel Nersessian, Alexander Kobrin, Antonio Pompa-Baldi, Juan Lago y Eduardus Halim.

Premios y reconocimientos: PIANISTA EN CATEDRAL DE MÁLAGA Noche en Blanco | 2023 PRIMER PREMIO Málaga Crea | 2020. PRIMER PREMIO FIPMA Piano Competition | 2019, 2021, 2022. PRIMEROS PREMIOS HONORÍFICOS Concurso de Piano Conservatorio Manuel Carra | 2014, 2015, 2017, 2018, 2019.

PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

J. S. Bach: Invención Nº1 en Do M

F. Chopin: Estudio op. 10 nº1

S. Prokofiev: Piano Sonata N ° 7 (Primer movimiento).

PROGRAMA FASE FINAL

L. Van Beethoven: Sonata "Appassionata" nº 23 en Fa m

F. Chopin: Balada Nº4 en Fa m, op. 52

M. Ravel: "Ondine" de Gaspard de la Nuit





Work experience: Pianist for Candlelight Concerts and Fever | August 2023 - Current Events - Concerts in Andalusia paying tribute to famous groups and composers. Pianist at Río Real Golf & Hotel | Summer 2021, 2022 Performance of ambient music and requests from the public. Pianist at La Curiosa Restaurant | Feb 2023 - September 2023 - Performance of background music and requests from the public. Private Piano Lessons Teacher | 2021 - Present. Preparation of access tests to a professional degree. Reinforcement classes for students in 2nd year of professional, 3rd and 4th year of elementary school.

Academic data: Málaga Higher Conservatory of Music | 2019 - Current Higher Piano Degree, Professor: Antonio Ortiz. Malaga Professional Conservatory of Music | 2013-2019 Professional Piano Degree - Manuel Carra Conservatory, Professor: Daniel Ábalos. Bachelor of Technological Sciences | 2017 - 2019 I.E.S Campanillas.

Complementary training: Malaga International Piano Festival | 2019, 2021 and 2022 Valencia International Performance Academy | 2016, 2017 and 2018. Masterclasses with: Pascal Nemirovski, Enrico Elisi, Andreas Frölich, Josu de Solaun, Yuri Bogdanov, Cathal Breslin, Pavel Nersessian, Alexander Kobrin, Antonio Pompa-Baldi, Juan Lago and Eduardus Halim.

Awards and recognitions: PIANIST IN MÁLAGA CATHEDRAL White Night | 2023 FIRST PRIZE Málaga Crea | 2020. FIRST PRIZE FIPMA Piano Competition | 2019, 2021, 2022. FIRST HONORARY PRIZES Manuel Carra Conservatory Piano Competition | 2014, 2015, 2017, 2018, 2019.

ELIMINATORY PHASE PROGRAM

J. S. Bach: Invención N^o1 en Do M

F. Chopin: Estudio op. 10 n^o1

S. Prokofiev: Piano Sonata N^o 7 (Primer movimiento).

FINAL PHASE PROGRAM

L. Van Beethoven: Sonata "Appassionata" n^o 23 en Fa m

F. Chopin: Balada N^o4 en Fa m, op. 52

M. Ravel: "Ondine" de Gaspard de la Nuit



CONCURSANTES

Muñoz Zábal, Andoni

Formación académica: Grado Profesional de Música - Conservatorio Profesional de Música Pablo Sarasate, Pamplona. 2014-2021. Grado Superior de Música - Conservatorio Superior de Música de Navarra, Pamplona. 2021-actualidad. Masterclass de piano: Juan Pérez Floristán, Denis Pascal, Sophia Hasse, Mariana Dimitrova, Alberto Rosado, José Ramos Santana, Ludmila Baslawskaja. Cursos: Presencia escénica, Juan Pérez Floristán. Técnica Alexander Richard Brenann.

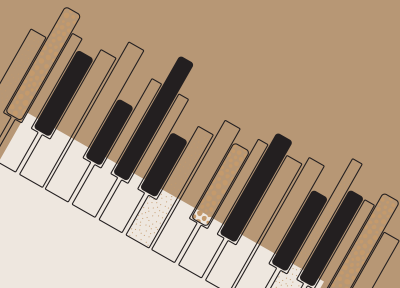
Experiencia pianística: Piano solista - Concierto de piano y poesía. Casino Principal de Pamplona. Ateneo Navarro. - Pianista de hotel en servicio de amenización de cenas. Parador Real de Olite. Pianista acompañante - Coral Olitense, Coral de Cámara Aizaga, Aula de Canto Escuela de Música de Olite. Pianista de orquesta - Joven Orquesta de Pamplona.

PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

- D. Scarlatti: Sonata in F Major K.367
- C. Debussy: Prelude "La puerta del vino"
- S. Rachmaninoff: Etude-Tableaux Op.39 No. 5

PROGRAMA FASE FINAL

- J.S. Bach: Concierto Italiano (13')
- F. Liszt: Après une Lecture du Dante (18')
- C. Halffter: El ser humano muere solamente cuando lo olvidan





Academic training: Professional Music Degree - Pablo Sarasate Professional Conservatory of Music, Pamplona. 2014-2021. Higher Degree in Music - Conservatorio Superior de Música de Navarra, Pamplona. 2021-present. Piano masterclass: Juan Pérez Floristán, Denis Pascal, Sophia Hasse, Mariana Dimitrova, Alberto Rosado, José Ramos Santana, Ludmila Baslawskaja. Courses: Stage presence, Juan Pérez Floristán. Alexander Richard Brenann Technique.

Piano experience: Solo piano - Piano concert and poetry. Pamplona Main Casino. Navarro Athenaeum. - Hotel pianist in dinner entertainment service. Parador Real de Olite. Accompanying pianist - Olitense Choir, Aizaga Chamber Choir, Olite Music School Singing Classroom. Orchestral pianist - Pamplona Youth Orchestra.

ELIMINATORY PHASE PROGRAM

- D. Scarlatti: Sonata in F Major K.367
- C. Debussy: Prelude "La puerta del vino"
- S. Rachmaninoff: Etude-Tableaux Op.39 No. 5

FINAL PHASE PROGRAM

- J.S. Bach: Concierto Italiano (13')
- F. Liszt: Après une Lecture du Dante (18')
- C. Halffter: El ser humano muere solamente cuando lo olvidan



CONCURSANTES

Naranjo Pérez, Victor

Nace en Gran Canaria en 1996. Comienza a estudiar piano a los 7 años con su madre Ma del Carmen Pérez y continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria con el profesor Emilio Tabraue. Paralelamente recibe clases de Galyna Neporozhnyia. Posteriormente finaliza sus estudios de Grado Superior en el CSM "Bonifacio Gil" de Badajoz con el profesor Alexander Kandelaki obteniendo Matricula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Finaliza sus estudios de máster en el Conservatorium van Amsterdam con el profesor David Kuyken con las más altas calificaciones. Actualmente continúa sus estudios de Konzertexamen con el profesor Aleksandar Madžar en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo, Alemania.

Complementa su formación recibiendo consejos de músicos como Pascal Nemirovsky, Marta Gulyas, Boris Berman, Boris Giltburg, Enrico Pace, Claudio M. Mehner, Nino Kereselidze, Andrés Kemenes, Dinara Klinton, Péter Nagy, Kennedy Moretti, Begoña Uriarte, Miguel A. Ortega Chavaldas, Albert Atenelle, Guillermo González, Daniel del Pino, Frank van de Laar, Naum Grubert, Nino Gvetadze, Joanna Ławrynowicz, entre otros.

Ha sido galardonado en numerosas ocasiones destacando los primeros premios recibidos en los concursos "Veguellina de Órbigo" (León), "Jóvenes Músicos de Extremadura" (Almedralejo), "Jacinto Guerrero" (Toledo), "Concurso Internacional Santa Cecilia" (Oporto, Portugal), "Concurso Internacional Esteban Sánchez" (Cáceres), así como los segundos premios obtenidos en los concursos internacionales "Cidade do Fundão" (Fundao, Portugal), "Ciudad de San Sebastián" (San Sebastián).

También ha sido galardonado con el primer premio en el concurso internacional de música de cámara «Tribuna SaxEnsemble» (Madrid). Recientemente ha recibido el premio al mejor intérprete canario en el XXV concurso internacional "Pedro Espinosa" (Gran Canaria).





He was born in Gran Canaria in 1996. He began studying piano at the age of 7 with his mother Ma del Carmen Pérez and continued his studies at the Professional Conservatory of Las Palmas de Gran Canaria with professor Emilio Tabraue. At the same time, she receives classes from Galyna Neporozhnyia. He later completed his Higher Degree studies at the CSM "Bonifacio Gil" in Badajoz with Professor Alexander Kandelaki, obtaining Honors and Extraordinary End of Degree Award. He finished his master's studies at the Conservatorium van Amsterdam with Professor David Kuyken with the highest grades. He is currently continuing his Konzertexamen studies with Professor Aleksandar Madžar at the Hochschule für Musik und Theater in Hamburg, Germany.

He complements his training by receiving advice from musicians such as Pascal Nemirovsky, Marta Gulyas, Boris Berman, Boris Giltburg, Enrico Pace, Claudio M. Mehner, Nino Kereselidze, Andrés Kemenes, Dínara Klinton, Péter Nagy, Kennedy Moretti, Begoña Uriarte, Miguel A. Ortega Chavaldas, Albert Atenelle, Guillermo González, Daniel del Pino, Frank van de Laar, Naum Grubert, Nino Gvetadze, Joanna Ławrynowicz, among others.

He has been awarded on numerous occasions, highlighting the first prizes received in the "Veguellina de Órbigo" (León), "Young Musicians of Extremadura" (Almedralejo), "Jacinto Guerrero" (Toledo), "Santa Cecilia International Competition" (Oporto, Portugal), "Esteban Sánchez International Competition" (Cáceres), as well as the second prizes obtained in the international competitions "Cidade do Fundão" (Fundao, Portugal), "Ciudad de San Sebastián" (San Sebastián).

He has also been awarded first prize in the international chamber music competition "Tribuna SaxEnsemble" (Madrid). He recently received the award for best Canarian performer at the XXV international competition "Pedro Espinosa" (Gran Canaria).



CONCURSANTES

Naranjo Pérez, Victor

Ha ofrecido recitales en lugares destacados como el Teatro Real (Madrid), Auditorio Alfredo Kraus, (Gran Canaria), Auditorio de Cuenca, Tilburg Theater (Países Bajos), Teatro Leal (Tenerife), Teatro Victoria Eugenia (San Sebastián), Oosterport Groningen (Países Bajos), Casa da Musica (Oporto), Copenhague Ny Carlsberg Glyptotek (Dinamarca), así como en numerosas ciudades como Helsingborg (Suecia), Hamburgo (Alemania), Bruselas, Amberes (Bélgica) y en numerosos festivales como el X Festival Musique en Vallée du Tarn (Francia) XV Ciclo de Conciertos Esteban Sánchez (Badajoz), III y IV Festival Internacional "El mundo en un piano" (Auditorio Alfredo Kraus, Gran Canaria), III Naarden International Piano Festival (Naarden, Países Bajos), así como en el XXXVI Festival Internacional de Música de Canarias, siendo este último retransmitido por TV, entre otros.

Además cuenta con una amplia experiencia como solista con orquesta apareciendo en diversas ocasiones junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria bajo la dirección de Salvador Vázquez, Corinna Niemeyer, Pablo Rus Broseta o Ignacio García Vidal.

A lo largo de su trayectoria ha contado con el apoyo de diversas instituciones como Juventudes Musicales de Madrid, Fundación Alvargonzález, Fundación MAPFRE Guanarteme, Sociedad AIE y las fundaciones holandesas Musici van Morgen, Nationaal Muziekinstrumenten Fonds y Jacques Vonk, siendo esta última con la beca "special talent", concedida al aspirante con mayor puntuación en la prueba de acceso a máster del Conservatorium van Amsterdam, así como Stiftung Flügel- Fundus y Live Music Now Hamburg. Actualmente recibe el apoyo de la fundación alemana DAAD

PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

- C. Debussy: Preludio nº 12 "Fuegos de artificio" (2º libro)
- F. Chopin: Estudio Op. 10 no. 8
- F. Chopin: 1º mov. de la Sonata No. 2 Op. 35

PROGRAMA FASE FINAL

- W. A. Mozart: Fantasía en Re m KV 397 W.
- F. Liszt: Sonata en Si m
- I. Albéniz: Triana (de la Suite Iberia)



He has given recitals in prominent places such as the Teatro Real (Madrid), Auditorio Alfredo Kraus, (Gran Canaria), Auditorio de Cuenca, Tilburg Theater (Netherlands), Teatro Leal (Tenerife), Teatro Victoria Eugenia (San Sebastián), Oosterport Groningen (Netherlands), Casa da Musica (Porto), Copenhagen Ny Carlsberg Glyptotek (Denmark), as well as in numerous cities such as Helsingborg (Sweden), Hamburg (Germany), Brussels, Antwerp (Belgium) and in numerous festivals such as the X Festival Musique in Vallée du Tarn (France) , as well as in the XXXVI International Music Festival of the Canary Islands, the latter being broadcast on TV, among others.

He also has extensive experience as a soloist with an orchestra, appearing on various occasions with the Gran Canaria Philharmonic Orchestra under the direction of Salvador Vázquez, Corinna Niemeyer, Pablo Rus Broseta or Ignacio García Vidal.

Throughout his career he has had the support of various institutions such as Juventudes Musicales de Madrid, Fundación Alvargonzález, Fundación MAPFRE Guanarteme, Sociedad AIE and the Dutch foundations Musici van Morgen, Nationaal Muziekinstrumenten Fonds and Jacques Vonk, the latter being with the scholarship "special talent", awarded to the candidate with the highest score in the master's entrance test of the Conservatorium van Amsterdam, as well as Stiftung Flügel-Fundus and Live Music Now Hamburg. It currently receives support from the German foundation DAAD

ELIMINATORY PHASE PROGRAM

- C. Debussy: Preludio nº 12 "Fuegos de artificio" (2º libro)
- F. Chopin: Estudio Op. 10 no. 8
- F. Chopin: 1º mov. de la Sonata No. 2 Op. 35

FINAL PHASE PROGRAM

- W. A. Mozart: Fantasia en Re m KV 397 W.
- F. Liszt: Sonata en Si m
- I. Albéniz: Triana (de la Suite Iberia)



CONCURSANTES

Saprychev Klimov, Mijail

Mikhail Saprychev nació en Madrid en 2003 y empezó a estudiar piano cuando tenía 5 años, con su madre Irina Klimova y su profesora Veronika Metakovskaya. En 2011 comenzó a tomar clases con la conocida pianista y profesora Oxana Yablonskaya, ofreciendo su primer recital de piano en 2012. Continuó sus estudios con ella hasta 2015, cuando ya residía en las Islas Canarias.

Obtuvo el segundo puesto en el "XX Premio Santa Cecilia", en Segovia, el primer puesto en el concurso "Puigcerdà Music Festival", el primer puesto en el "Concurso Internacional Gran Clavier" de Alcalá de Henares y el segundo premio en el concurso "Villa Scacciapensieri", en 2022 en Siena, Italia.

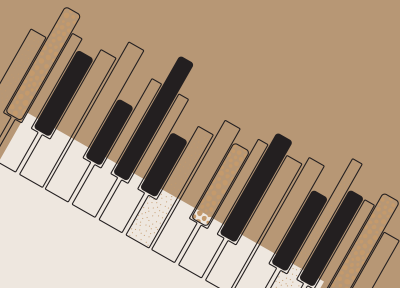
En 2021 comenzó su curso preparatorio de un año de duración en la Kunstuniversität Graz con el profesor Markus Schirmer. Actualmente está estudiando su licenciatura con el profesor Peter Jozsa, en la Kunstuniversität Graz.

PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

- J. Brahms: Intermezzo in A major, Op. 118 No. 2
- A. Scriabin: Etude Op. 8 No. 12
- V. Horowitz-Bizet: Carmen Paraphrase

PROGRAMA FASE FINAL

- W.A. Mozart: Sonate K.570
- F. Chopin: Ballade Op. 38 No. 2
- A. Scriabin: Vers La Flamme Op. 72





Mikhail Saprychev was born in Madrid in 2003, and started studying piano when he was 5, with his mother Irina Klimova and his teacher Veronika Metakovskaya. In 2011 he started taking lessons with the well known pianist and teacher Oxana Yablonskaya, playing his first piano recital in 2012. His studies continued with her until 2015, when he was already living in the Canary Islands.

He took second place in "XX Premio Santa Cecilia", in Segovia, first place in the "Puigcerdà Music Festival" competition, first place in "Concurso Internacional Gran Clavier" in Alcalá de Henares, and second prize at the "Villa Scacciapensieri" competition in 2022 in Sienna, Italy.

In 2021 he started his 1 year-long Preparatory Course at Kunstuniversität Graz with Professor Markus Schirmer. At the moment, he is studying his Bachelor's degree with Professor Peter Jozsa, at Kunstuniversität Graz.

ELIMINATORY PHASE PROGRAM

J. Brahms: Intermezzo in A major, Op. 118 No. 2

A. Scriabin: Etude Op. 8 No. 12

V. Horowitz-Bizet: Carmen Paraphrase

FINAL PHASE PROGRAM

W.A. Mozart: Sonate K.570

F. Chopin: Ballade Op. 38 No. 2

A. Scriabin: Vers La Flamme Op. 72



CONCURSANTES

Wang, Ke

Educación y becas: Zhe Tang: septiembre de 2003 - julio de 2011. Zijie Wu: septiembre de 2008 - julio de 2009. Filippova Natalia: septiembre de 2011 - julio de 2015. Matti Raekallio: septiembre de 2015 - julio de 2021. Jerome Lowenthal: septiembre de 2019 - 2021. James Giles: septiembre de 2022 - presente

Experiencias educativas:

Diploma de escuela secundaria | Escuela secundaria de música afiliada al Conservatorio de Música de Shanghai Shanghai, China, septiembre de 2006 - julio de 2015. Beca Niu-Ende para Jóvenes Pianistas. Liderazgo estudiantil excepcional. Beca para estudiantes de secundaria en Shanghai. Beca para estudiantes en escuela secundaria de música afiliada a la Licenciatura en Música y Maestría en Música de Shanghai

Licenciatura en la escuela Juilliard Nueva York, NY, septiembre de 2015 - julio de 2021. Beca Anne Lorraine Hopkins Simpson. Beca de Piano Cecilia Felman. Fondo Celia y Joseph Ascher para piano. Beca Charlotte Ross Zand. Beca de piano Howard y Ethel B. Ross. Beca Hui Luen Chao. Fondo de Becas Lola Maskiewitz.

Doctorado en Artes Musicales | Bienen School of Music, Northwestern University Evanston, IL, septiembre de 2022 - Actual. Fondo de la Escuela de Música Eckstein

Experiencia Musical

Concursos y Premios: 2006 1er Premio del 6º Concurso Copa Mingzhu para Jóvenes Pianistas en Zhejiang, China. 2009 Premio de Honor del 4º Concurso Steinway para Jóvenes Pianistas en Beijing, China. 2011 2do Premio del 3er Concurso Internacional Franz Liszt para Jóvenes Pianistas en Weimar, Alemania. 2019 2º Premio del Concurso Piano Island Festival en Singapur. 2021 1er premio del Concurso Internacional de Música en Línea de Moscú. 2023 Premio de Honor del Director Artístico de Sauter Pianofortemanufaktur en Shanghai, China. 2023 Ganador del Concurso de Concierto/Aria de la Escuela de Música Bienen. 2023 2º Premio del Concurso de Becas de Piano Dotadas Thaviu-Isaak. 2023 Ganador del Premio Antena 2/ SIPO en Portugal. 2023 Semifinalista del Concurso de Piano de la Fundación Naumburg.





Education and Scholarship: Zhe Tang: September 2003 – July 2011. Zijie Wu: September 2008 – July 2009. Filippova Natalia: September 2011 – July 2015. Matti Raekallio: September 2015 – July 2021. Jerome Lowenthal: September 2019 – 2021. James Giles: September 2022 – Present

Education Experiences:

High School Diploma | Music Middle School Affiliated to Shanghai Conservatory of Music Shanghai, China, Sep 2006 - Jul 2015; Niu-Ende Scholarship for Young Pianists, Outstanding Student Leadership, Scholarship of High School Students in Shanghai, Student Scholarship in Music Middle School Affiliated to Shanghai

Bachelor of Music and Master of Music | The Juilliard School New York, NY, Sep 2015 - Jul 2021. Anne Lorraine Hopkins Simpson Scholarship. Cecilia Felman Piano Scholarship. Celia and Joseph Ascher Fund for Piano. Charlotte Ross Zand Scholarship. Howard & Ethel B. Ross Piano Scholarship. Hui Luen Chao Scholarship. Lola Maskiewitz Scholarship Fund

Doctor of Musical Arts | Bienen School of Music, Northwestern University Evanston, IL, Sep 2022 – Current. School of Music Eckstein Fund

Musical Experience

Competitions and Awards: 2006 1st Prize of the 6th Mingzhu Cup Competition for Young Pianists in Zhejiang, China. 2009 Honor Award of the 4th Steinway Competition for Young Pianists in Beijing, China. 2011 2nd Prize of the 3rd International Franz Liszt Competition for Young Pianists in Weimar, Germany. 2019 2nd Prize of the Piano Island Festival Competition in Singapore. 2021 1st Prize of the International Moscow Music Online-Competition. 2023 Honor Award of the Artistic Director of Sauter Pianofortemanufaktur in Shanghai, China. 2023 Winner of the Bienen School of Music Concerto/Aria Competition. 2023 2nd Prize of the Thaviu-Isaak Endowed Piano Scholarship Competition. 2023 Winner of the Prize Antena 2/ SIPO in Portugal. 2023 Semi-finalist of the Naumburg Foundation Piano Competition



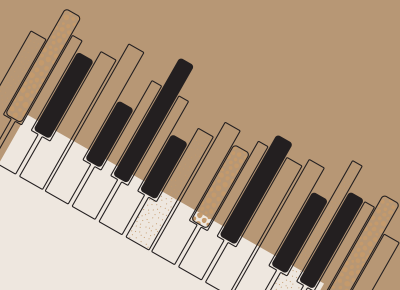
CONCURSANTES

Wang, Ke

Actuaciones colaborativas: 2010, 2012, 2013 y 2014 Orquesta Filarmónica de Shanghai, bajo la dirección de Muhai Tang. 2011 Orquesta del Musikgymnasium Schloss Belvedere, bajo la dirección de Joan Pages. 2013 Orquesta Sinfónica de Tianjin, bajo la dirección de Bruno Messì. 2018 Recital con la violinista Janet Sung, en Jiangyin, China. 2020 Orquesta de la Ópera de Shanghai, bajo la dirección de Muhai Tang. Gira de Cámara 2020 por las principales ciudades de China. 2021 Gira de Cámara en las principales ciudades de China. 2023 Orquesta Sinfónica de la Universidad Northwestern, bajo la dirección de Donald Schleicher.

Actuaciones en solitario: 2011 y 2012 Recital en el Ningbo Concert Hall de Ningbo, China. 2011. Gira de actuación en Alemania. 2012 Actuación en la Sala de Conciertos de Shanghai, China. 2013 Actuación en la Sala de Conciertos de Shanghai, China. 2013 Recital de último año de secundaria en Shanghai, China. 2014 Actuación en la Sala de Conciertos de Shanghai, China. 2014 Recital en Tongling Concert Hall, China. 2019 Recital de Graduación de Pregrado en la Juilliard School, Estados Unidos. Recital 2019 en el Auditorium Room del Vajiravudh College en Bangkok, Tailandia. 2020 Recital en Parsons Music en Shanghai, China. Concierto de Año Nuevo 2021 en Sauter Piano en Shanghai, China. 2021 Recital en Steinway & Sons en Shanghai, China. 2021 Recital en la Universidad de Taizhou en Taizhou, China. 2021 Recital en Kingdom Music en Shanghai, China, 2023 Recital en David Galvin Hall en la Bienen School of Music, EE. UU., 2023 Recital en Chiesa di San Domenico en Maiori, Italia

Festivales y programas de verano: 2007 Segundo Instituto de Verano de Piano Zhou-Guangren en Qingdao, China, 2009 Festival Internacional de Música de Nakanashima, Japón, 2018 Academia Internacional de Verano en la Universitat Mozarteum en Salzburgo, Austria, 2019 Tercera edición del Concurso del Festival Piano Island en Singapur, 2023 Festival de la Costa de Amalfi en la Costa de Amalfi, Italia, 2023 SIPO - Festival y clases magistrales internacionales de piano en Obidos, Portugal Enseñanza,



Collaborative Performances: 2010, 2012, 2013 and 2014 Shanghai Philharmonic Orchestra, under conductor Muhai Tang. 2011 Orchestra of Musikgymnasium Schloss Belvedere, under Joan Pages. 2013 Tianjin Symphony Orchestra, under Bruno Messis. 2018 Recital with violinist Janet Sung, in Jiangyin, China. 2020 Shanghai Opera House Orchestra, under conductor Muhai Tang. 2020 Chamber Tour in major cities of China. 2021 Chamber Tour in major cities of China. 2023 Northwestern University Symphony Orchestra, under Donald Schleicher

Solo Performances: 2011 and 2012 Recital in the Ningbo Concert Hall in Ningbo, China. 2011 Performance Tour in Germany. 2012 Performance in Shanghai Concert Hall, China. 2013 Performance in Shanghai Concert Hall, China. 2013 High School Senior Recital in Shanghai, China. 2014 Performance in Shanghai Concert Hall, China. 2014 Recital in Tongling Concert Hall, China. 2019 Undergraduate Graduation Recital at the Juilliard School, U.S.. 2019 Recital at the Auditorium Room of Vajiravudh College in Bangkok, Thailand. 2020 Recital at Parsons Music in Shanghai, China. 2021 New Year Concert at Sauter Piano in Shanghai, China. 2021 Recital at Steinway & Sons in Shanghai, China. 2021 Recital at Taizhou University in Taizhou, China. 2021 Recital at Kingdom Music in Shanghai, China. 2023 Recital at David Galvin Hall at the Bienen School of Music, U.S., 2023 Recital at Chiesa di San Domenico in Maiori, Italy

Festivals and Summer Programs: 2007 The Second Zhou-Guang-Ren Piano Summer Institute in Qingdao, China. 2009 Nakanashima International Music Festival, Japan. 2018 International Summer Academy at Universitat Mozarteum in Salzburg, Austria. 2019 The Third Edition of Piano Island Festival Competition in Singapore. 2023 Amalfi Coast Festival in Amalfi Coast, Italy. 2023 SIPO - International Piano Master Classes and Festival in Obidos, Portugal Teaching.



CONCURSANTES

Wang, Ke

Otras actividades: 2012 - 2021 Realización de presentaciones sin fines de lucro con Music Angel en Shanghai, China. 2016. 2021. Trabajo en la Juilliard School como pianista colaborativo oficial. 2018 - 2019 Trabajo como pianista exclusivo del programa de violín I-Hao Lee en China. 2020 - 2022 Distribución de contenidos de Música de Cámara. Profesor particular de música de cámara y director artístico de eventos musicales en Shanghai. 2022 - Presente Se desempeña como pianista colaborador en el estudio de violín de I-Hao Lee en la Escuela de Música de la Universidad DePaul. Trabajando como asistente de posgrado y asistente del programa de piano en la Escuela de Música Bienen, interactuando con una variedad de grandes conjuntos y diversidad de enseñanza.

PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

- S. Rachmaninoff (arr. Earl Wild): In the Silent Night, Op.4 No.3
- F. Schubert: Impromptu, Op.90 No.3
- A. Scriabin: Etude, Op.42 No.5

PROGRAMA FASE FINAL

- L. Beethoven: Piano Sonata No.24 in F-sharp Major, Op.78
- F. Liszt: "Bénédiction de Dieu dans la solitude" from "Harmonies poétiques et religieuses"
- O. Messiaen: "Le baiser de l'Enfant-Jésus" from "Vingt regards sur l'Enfant-Jésus"



Coaching, and Administrative Activities: 2012 - 2021 Giving non-profit performances with the Music Angel in Shanghai, China. 2016 - 2021 Serving the Juilliard School as an official collaborative pianist. 2018 - 2019 Serving as the exclusive pianist for I-Hao Lee Violin Program in China. 2020 - 2022 Initiating and distributing online chamber collaboration. Serving as in-person chamber music coach and artist director for music events in Shanghai. 2022 - Present Serving as the collaborative pianist for I-Hao Lee's violin studio at DePaul University, School of music. Serving as the Graduate Assistant and Piano Program Assistant at the Bienen School of Music, engaging with a variety of large ensembles and participating in teaching scenarios.

ELIMINATORY PHASE PROGRAM

S. Rachmaninoff (arr. Earl Wild): In the Silent Night, Op.4 No.3

F. Schubert: Impromptu, Op.90 No.3

A. Scriabin: Etude, Op.42 No.5

FINAL PHASE PROGRAM

L. Beethoven: Piano Sonata No.24 in F-sharp Major, Op.78

F. Liszt: "Bénédiction de Dieu dans la solitude" from "Harmonies poétiques et religieuses"

O. Messiaen: "Le baiser de l'Enfant-Jésus" from "Vingt regards sur l'Enfant-Jésus"



PROGRAMA DEL CONCURSO

FASE ELIMINATORIA

Se deberán interpretar **tres obras** de libre elección entre las incluidas en este apartado. Será obligatorio que una de ellas sea un estudio entre los autores propuestos y **las otras de libre elección** pero diferentes a las escogidas para la fase final

-
Un Pequeño Preludio o Invención de J. S. BACH

-
Una Sonata de D.SCARLATTI o A. SOLER

-
Un Impromptu de F. SCHUBERT, o una pieza del Álbum para la juventud op.68 de R. SCHUMANN, o un Intermezzi de J. BRAHMS

-
Un Estudio de CHOPIN, LISZT, SCRIABIN, DEBUSSY, RACHMANINOV, PROKOFIEV, LIGETI, SZYMANOWSKI, STRAVINSKY, BARTOK.

-
Un Preludio de F. MOMPOU, o C. DEBUSSY, o PADRE DONOSTIA.

-
Una obra de libre elección diferente a las que interpretará en la Fase Final.

-
El tiempo de esta prueba no deberá exceder los 15 minutos de duración.





FASE FINAL

Se interpretará una obra de cada uno de los tres grupos (A, B y C). Si el número de opus se compone de varias piezas o movimientos, se interpretará completo, siempre que no se especifique lo contrario. Las obras interpretadas en la fase final no podrán ser las mismas que en la fase eliminatoria.

- La duración de esta prueba no deberá exceder de 45 minutos.

XXVI
CONCURSO
DE PIANO
Pedro Espinosa


STEINWAY & SONS

Grupo A: a escoger una obra completa

J.S. BACH

Una Partita, o Suite francesa, o Suite inglesa, o Obertura francesa, o Concierto italiano

G.F.HAENDEL

Una Suite

J. HAYDN

Una Sonata, o Fantasia, o Variaciones

W.A. MOZART

Una de las Sonatas, a excepción de la KV 545 (do mayor) / o Rondó KV 511 en la m., o una Fantasia.

L.V. BEETHOVEN

Una de las Sonatas, a excepción de las Op. 49 nº 1, Op. 49 nº 2 y Op. 79, o Rondó a capriccio op. 129, o Fantasia op. 77 en sol m, o Variaciones sobre un tema de Diabelli op.120.



Grupo B: a escoger una obra completa

F. SCHUBERT

Una Sonata o Impromptus op.90 o op.142

F. MENDELSSOHN

Variaciones Serias op. 54, o Romanzas sin palabras op. 67, o Andante cantabile y Presto agitato

F. CHOPIN

Una Balada, o Andante spianato y Gran Polonesa op. 22, o un Nocturno, o un Scherzo, o una Sonata, o Fantasía en fa menor, op. 49, o Barcarola op.60, o Berceuse op.57.

R. SCHUMANN

Una obra de gran formato, como por ejemplo, Papillons op.2; Variaciones Abegg, op. 1 ; Seis Intermezzi op. 4 ; Toccata op. 7; Sonata op. 11 ; Sonata en sol menor, op. 22; Kreisleriana op. 16; Arabesco op. 18; Novelette op. 21 n° 8 ; Tres Romanzas op. 28 ; Escenas del bosque op. 82 ; Hojas de álbum op. 99; Carnaval, op. 9

F. LISZT

Una obra de gran formato, como por ejemplo, Rapsodia española o Sonata en si menor.

J. BRAHMS

Una Sonata, o una Rapsodia o los op.117 o 118 o 119 (opus completos), o Variaciones

C. FRANCK

Preludio, Aria y Final, o Prélude, Coral y Fugue

M. MOUSSORGSKY

Cuadros de una Exposición



Grupo C: una obra de libre elección del siglo XX o XXI de importancia pianística*

*Listado orientativo de obras:

G. FAURE

Un Nocturno, o una Barcarola, o un Impromptu, o un Vals capricho

E. SATIE

Sonatina burocrática

C. DEBUSSY

Reflejos en el agua (de Imágenes), Pour le piano, Fuegos artificiales; Pagodas (de Estampas); La isla alegre.

M. RAVEL

Valses nobles y sentimentales; Ondina (de Gaspard de la nuit); Alborada del gracioso (de Miroirs); Pájaros tristes (de Espejos), La Valse

A. SCRIABIN

Sonata IX, op. 68, Hacia la llama op. 72, Cinco Preludios op. 74

K. SZYMANOWSKI

Máscaras

I. STRAVINSKI

Tres Movimientos de Petrushka, Piano Rag-Music, Sonata (1926)

B. BARTOK

Improvisaciones SZ 74, Tres Burlescas SZ 47, Bagatelas SZ 38

S. PROKOFIEFF

Sugestión diabólica, Sarcasmos op.17, Sonata VIII op. 84, Visiones fugitivas op.22

P. HINDEMITH

Sonata II

D. SHOSTAKOVITCH

Sonata I op. 12, Sonata III op.64.

A. SCHOENBERG

Suite op. 25

A. WEBERN

Variaciones op. 27

G. GERSHWIN

Tres Preludios

O. MESSIAEN

El mirlo azul (de Catálogo de los pájaros)

C.GINASTERA

Sonata I, Sonata III

H.VILLA LOBOS

Polichinela (de A prole do bebé)

I.ALBENIZ

Una pieza de Iberia

E.GRANADOS

El Pelele, Escenas románticas, Allegro de concierto, Quejas o la maja y el ruiseñor (de Goyescas)

M.FALLA

Allegro de concierto, Fantasia bética

J.TURINA

La andaluza sentimental (de Retratos de mujeres españolas)

P.DONOSTIA

El ruiseñor de Errotazuri (de Preludios vascos)

F.REMACHA

Sonatina

A. JOSÉ

Sonata Gallega

X.MONTSALVATGE

Sonatina para Ivette

A. GARCÍA ABRIL

Dos piezas Griegas, Preludios de Mirambel nº 2, o nº3, o nº4, Tres piezas amantinas, Preludio y Tocata, Diálogos con la Luna, Microprimavera, Balada de los Arrallanes

J.RODRIGO

Sonatas de Castilla

O.ESPLÁ

Sonata española

A. GONZÁLEZ ACILU

Presencias

G. OLAVIDE

Tres fragmentos imaginarios

E.REXACH

Ricerca

C.BERNAOLA

Perpetuo, cántico, final

C. CRUZ DE CASTRO

La Tierra (de Los cuatro elementos), Llámalo como quieras

G. FERNÁNDEZ ALVEZ

Sonatina

J.ZARATE

Castilla

J.M. RUIZ

Sonatina

C. BERNAOLA

(#) EMorfología sonora

R.BARCE

(#) Estudio de densidades

M.A. CORIA

(#)Dos Piezas op. 1

A. GONZÁLEZ ACILU

(#) Partita óptica

E. RUBIN DE CERVIN

(#) Op. 6

F. ESTEVEZ

(#) Variaciones Comics

T. MARCO

(#) Fetiches

L. SIEMENS

(#) Areneum

I. URUEÑA

(#)Distancias

T. CATALÁN, L.PASTOR, V. EGEA

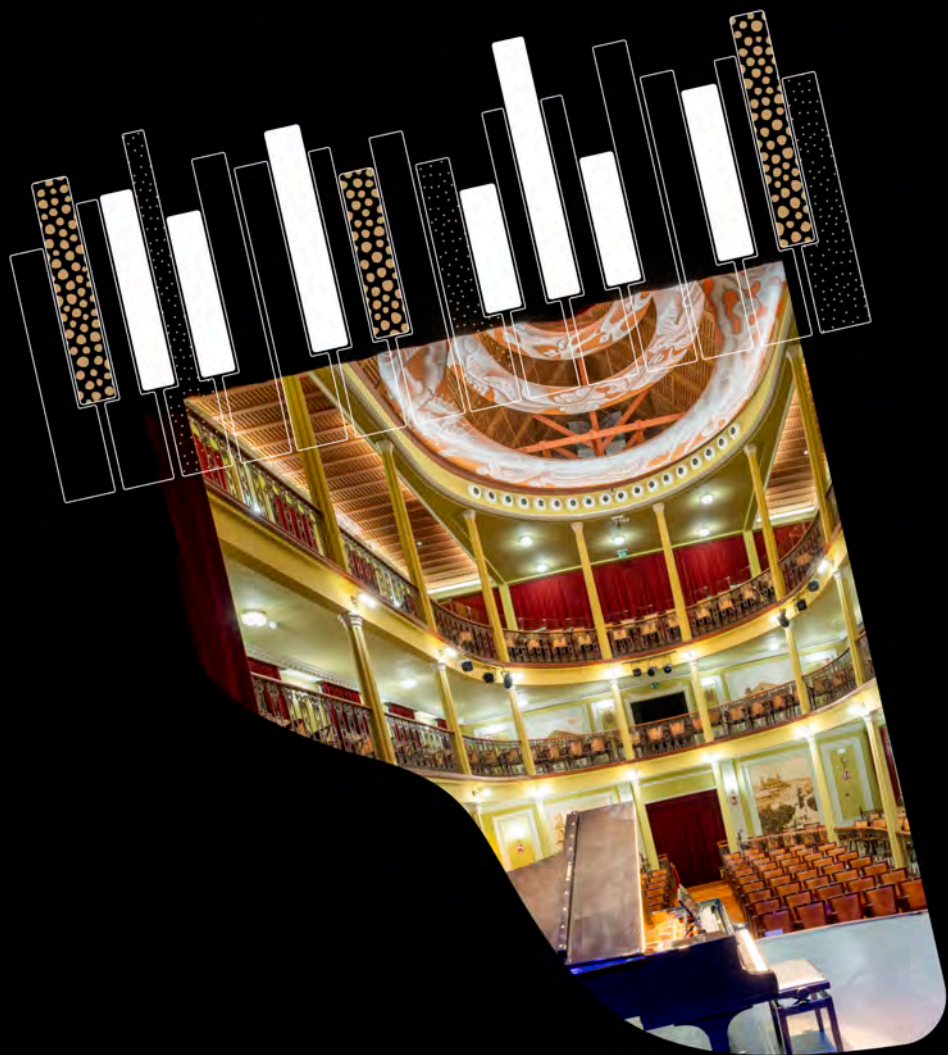
(#)DaCapo(Col legno) obra colectiva

L.VEGA

Bachiana canariense para piano (2023, contactar con la organización para conseguir la obra)

Poema a un amor eterno (Ed. Tritó)

(#) obras dedicadas a Pedro Espinosa



ORGANIZA



COLABORA

