

**XVII Concurso Internacional de
Piano Pedro Espinosa**
***XVII International
Piano Contest Pedro Espinosa***

5-7 MARZO 2026

GÁLDAR - GRAN CANARIA



ESPAÑOL/ ENGLISH

Organizadores/ *Organizer*

Ayuntamiento de Gáldar y Fundación García Esteban

Dirección y Coordinación/ *Direction and Organization*: Fundación García Esteban

Concurso Internacional de Piano Pedro Espinosa/ *International Piano Competition Pedro Espinosa*

Ayuntamiento de Gáldar

C. Capitán Quesada, 29, 35460 Gáldar, Las Palmas de Gran Canaria

Oficina de atención al concursante/ *Information Office*:

concursopedroespinosa@fundaciongarciaesteban.org

admin@fundaciongarciaesteban.org

Whatsapp: +34 629 357 759

CALENDARIO DEL CONCURSO / COMPETITION CALENDAR

Gáldar, del 5 al 7 marzo de 2026/ *Gáldar, from 5th to 7th of March 2026*

Fecha límite de inscripción 20 de enero de 2026 a las 23:59h (hora canaria)

Registration deadline: 20th of January 2023 at 23:59 p.m. (Canary Islands time).

Preselección de concursantes: 23 de enero de 2026

Preselection: 23th of January 2026

Recepción de concursantes y entrega de documentación: 5 de marzo de 2026 a las 9:00 h.

Reception of contestants, delivery of information: 5th of March at 9:00

Teatro Consistorial de Gáldar

VERSIÓN ESPAÑOL

BASES

1. El concurso se dirige a **jóvenes pianistas de todos los países.**
2. **Edad límite:** 30 años antes del día 1 de enero de 2026
3. **Inscripción:** Todo el proceso de inscripción tiene que hacerse online a través de la web del concurso: <https://www.pedro-espinosa.com/>
4. La inscripción se realizará a través del siguiente enlace y deberá adjuntarse la siguiente documentación:
<https://forms.gle/1PA2gr8vjeMz6TE98>
 - a. Documento Nacional de Identidad o Pasaporte en formato JPG o PDF.
 - b. Curriculum Vitae en español/inglés y formato PDF.
 - c. Profesores anteriores de los dos últimos años y actuales.
 - d. Una grabación reciente y de buena calidad con cámara fija y sin postproducción de una **duración máxima de 20 minutos que incluya una o dos obras de libre elección.** Se tendrá que enviar el link de la grabación en un canal YouTube o similar, especificando en la descripción del vídeo las obras seleccionadas¹.
 - e. 1 fotografía reciente en formato JPG.
 - f. El programa a interpretar detallando títulos y autores de las obras, así como el tiempo estimado. No se permitirá cambiar el programa después de finalizar el plazo de inscripción.
5. El orden de actuación de los concursantes será por riguroso orden alfabético.

¹ *El concurso no se hace responsable de los problemas técnicos ajenos a su organización relacionados con el acceso a estos links.*

6. No se podrán realizar modificaciones del programa tras la inscripción.
7. La inscripción se podrá hacer como máximo hasta el viernes 20 de enero de 2026 antes de las 23:59 horas hora canaria.

El hecho de enviar el formulario de inscripción online implica la lectura, comprensión y aceptación de todas las cláusulas del Reglamento del Concurso.

ADMISIÓN DE CONCURSANTES

Preselección

La preselección será efectuada por una comisión presidida por la dirección artística del Concurso. Se seleccionarán un máximo de 8 personas para la fase del concurso. El listado de personas seleccionadas se publicará en la web el día 23 de enero de 2026. La comisión podrá determinar un listado de reserva para aquellos seleccionados que renuncien a participar.

Quienes hayan sido preseleccionados deberán hacer efectivo el **pago de 60 euros de derechos de inscripción**. Sin este último requisito no se producirá la confirmación definitiva. Los derechos de inscripción no se reembolsarán en ningún caso.

La organización correrá con los **gastos de alojamiento de los concursantes seleccionados** en la Real Ciudad de Gáldar (Gran Canaria). Los concursantes que pasen a la fase final, recibirán una **compensación de gastos de viaje** de 100€.

La organización no se hará cargo de las comisiones de la transferencia bancaria internacional.

La organización del concurso no hará públicos los nombres de los candidatos que no hayan superado la preselección.

EL JURADO

1. No podrán presentarse familiares de las personas que forman parte del jurado. Tampoco estudiantes que hayan estudiado con ellos en los últimos tres cursos lectivos. En caso de producirse alguna irregularidad se eliminará automáticamente al candidato o candidata.
2. La composición del jurado no variará durante las pruebas. Si por motivos de salud o personales de fuerza mayor una de las personas del jurado tuviera que abandonar el concurso de forma puntual o definitiva, no será reemplazada por ninguna otra persona.
3. Las decisiones del jurado serán inapelables.

DESARROLLO DEL CONCURSO

1. Cada concursante deberá presentarse en el lugar, día y hora fijados por la organización, salvo caso de fuerza mayor debidamente probado.
2. El orden de actuación de los concursantes será por orden alfabético.
3. La organización del concurso notificará a cada concursante, las siguientes informaciones:
 - a. Lugar, día y hora de la recepción del Concurso.
 - b. Horario para probar el piano del concurso en el Teatro Consistorial de Gáldar, la sala donde se realizan las pruebas eliminatorias. Los candidatos dispondrán por lo menos de 30 minutos para probar el piano Steinway del Teatro de Gáldar.
 - c. El lugar y horario para estudiar en otros pianos de Gáldar.
 - d. La organización ofrecerá a cada concursante la posibilidad de estudiar mientras participa en el concurso. Los pianos podrán estar en casas de familias o en escuelas de música y podrán ser de cola o de pared, nuevos o viejos, o estar en estados de conservación diferentes, en función de la disponibilidad de cada año.
4. **En la fase eliminatoria** cada concursante interpretará **tres obras de libre elección** dentro de las enunciadas en ese apartado. Ninguna de las obras escogidas en la fase eliminatoria podrá formar parte del programa de la fase final.
5. En la prueba final tomarán parte aquellos concursantes que hayan superado la fase eliminatoria, interpretando **una obra de cada uno de los grupos A, B y C**, en el orden indicado en la inscripción.

CONSIDERACIONES GENERALES

1. Cualquier infracción del reglamento del concurso o cualquier manifestación intempestiva por parte de cualquier concursante comportará su eliminación.
2. El público será admitido en todas las pruebas del concurso, pero la presidencia del jurado podrá desalojar la sala en caso de manifestaciones que puedan interferir en el concurso. En el caso de que esto ocurra, la prueba continuará en privado.
3. El concurso se reserva todos los derechos de radiodifusión, grabación en audio y video, emisión por TV o internet, en directo y en diferido, de las diferentes pruebas del concurso y otros actos y conciertos, así como los derechos por su grabación, pudiendo comercializar y ceder, libremente en exclusiva y sin ninguna limitación los referidos derechos a favor de cualquier persona o entidad. Esta transmisión de derechos se realiza a título gratuito.
4. Los datos que envíen los concursantes para su inscripción en el concurso, y los que se generen en este y en el seguimiento de sus actividades artísticas y profesionales, pasarán a formar parte de la base de datos de la organización del concurso y no se utilizarán para ninguna otra finalidad que no esté relacionada con la difusión del concurso. También se autoriza a la organización del concurso la utilización de estos datos para promocionar el concurso durante y después de la celebración del mismo.
5. Los ganadores del primer y segundo premio del concurso se comprometen a ofrecer el concierto de inauguración o de clausura de la siguiente edición del concurso.
6. Los dos premios entregados por el Ayuntamiento de Gáldar son incompatibles y no podrán recaer sobre el mismo concursante.
7. No podrán participar los ganadores de ediciones anteriores.

PREMIOS / PRIZES*

- Premio XXVII Concurso de piano “Pedro Espinosa”

27th Pedro Espinosa Piano Competition Award

Ayuntamiento de Gáldar 4.000€

- Premio “Real Ciudad de Gáldar” al mejor intérprete residente Canario

“Real Ciudad de Gáldar” Award for the best resident performer
from the Canary Islands

Ayuntamiento de Gáldar: 3.000€

- Premio “Fundación García Esteban” a la mejor interpretación de música
española

García Esteban Foundation Award for the best performance of
Spanish music

Fundación García Esteban : 600€

- Premio “del público” : sin asignación económica

Audience Award: no monetary prize

** Los premios están sometidos a la fiscalidad legalmente vigente en el momento de su aceptación.*

PROGRAMA DEL CONCURSO

FASE ELIMINATORIA

Se deberán interpretar **tres obras** de libre elección entre las incluidas en este apartado. Será obligatorio que una de ellas sea un estudio entre los autores propuestos y la otra de libre elección pero diferente a las escogidas para la fase final.

- Un Pequeño Preludio o Invención de J. S. BACH
- Una Sonata de D.SCARLATTI o A. SOLER
- Un Impromptu de F. SCHUBERT, o una pieza del Álbum para la juventud op.68 de R. SCHUMANN, o un Intermezzi de J. BRAHMS
- Un Estudio de CHOPIN, LISZT, Scriabin, Debussy, Rachmaninov, Prokofiev, Ligeti, Szymanowski, Stravinsky, Bartok.
- Un Preludio de F. Mompou, o C. Debussy, o Padre Donostia.
- Una obra de libre elección diferente a las que interpretará en la Fase Final.
- El tiempo de esta prueba no deberá exceder los 20 minutos de duración.

FASE FINAL

Se interpretará **una obra de cada uno de los tres grupos (A, B y C)**. Si el número de opus se compone de varias piezas o movimientos, se interpretará completo, siempre que no se especifique lo contrario. Las obras interpretadas en la fase final no podrán ser las mismas que en la fase eliminatoria.

- La duración de esta prueba no deberá exceder de 50 minutos.

PRUEBA FINAL / *FINAL STAGE*

Grupo A: a escoger una obra completa/ *Group A: choose one complete work*

J.S. BACH

Una Partita, o Suite francesa, o Suite inglesa, o Obertura francesa, o Concierto italiano

G.F.HAENDEL

Una Suite

J. HAYDN

Una Sonata, o Fantasía, o Variaciones

W.A. MOZART

Una de las Sonatas, a excepción de la KV 545 (do mayor) / o Rondó KV 511 en la m., o una Fantasía.

One of the Sonatas, excepto KV 545

L.V. BEETHOVEN

Una de las Sonatas, a excepción de las Op. 49 nº 1, Op. 49 nº 2 y Op. 79, o Rondó a capriccio op. 129, o Fantasía op. 77 en sol m, o Variaciones sobre un tema de Diabelli op.120.

Grupo B: a escoger una obra completa/ *Group B: choose one complete work*

F. SCHUBERT

Una Sonata o Impromptus op.90 o op.142

F. MENDELSSOHN

Variaciones Serias op. 54, o Romanzas sin palabras op. 67, o Andante cantabile y Presto agitato

F. CHOPIN

Una Balada, o Andante spianato y Gran Polonesa op. 22, o un Nocturno, o un Scherzo, o una Sonata, o Fantasía en fa menor, op. 49, o Barcarola op.60, o Berceuse op.57.

R. SCHUMANN

Una obra de gran formato, como por ejemplo, Papillons op.2; Variaciones Abegg, op. 1 ; Seis Intermezzi op. 4 ; Toccata op. 7; Sonata op. 11 ; Sonata en sol menor, op. 22; Kreisleriana op. 16; Arabesco op. 18; Novelette op. 21 nº 8 ; Tres Romanzas op. 28 ; Escenas del bosque op. 82 ; Hojas de álbum op. 99; Carnaval, op. 9

F. LISZT

Una obra de gran formato, como por ejemplo, Rapsodia española o Sonata en si menor.

J. BRAHMS

Una Sonata, o una Rapsodia o los op.117 o 118 o 119 (opus completos), o Variaciones

C. FRANCK

Preludio, Aria y Final, o Prélude, Coral y Fugue

M. MOUSSORGSKY

Cuadros de una Exposición

Grupo C: una obra de libre elección del siglo XX o XXI de importancia pianística*

***Listado orientativo de obras:**

*Group C: a freely chosen work from the 20th or 21st century of pianistic importance**

***Indicative list of works:**

G. FAURE

Un Nocturno, o una Barcarola, o un Impromptu, o un Vals capricho

E. SATIE

Sonatina burocrática

C. DEBUSSY

Reflejos en el agua (de Imágenes), Pour le piano, Fuegos artificiales; Pagodas (de Estampas); La isla alegre.

M. RAVEL

Valses nobles y sentimentales; Ondina (de Gaspard de la nuit); Alborada del gracioso (de Miroirs);

Pájaros tristes (de Espejos), La Valse

A. SCRIABIN

Sonata IX, op. 68, Hacia la llama op. 72, Cinco Preludios op. 74

K. SZYMANOWSKI

Máscaras

I. STRAVINSKI

Tres Movimientos de Petrushka, Piano Rag-Music, Sonata (1926)

B. BARTOK

Improvisaciones SZ 74, Tres Burlescas SZ 47, Bagatelas SZ 38

S. PROKOFIEFF

Sugestión diabólica, Sarcasmos op. 17, Sonata VIII op. 84, Visiones fugitivas op. 22

P. HINDEMITH

Sonata II

D. SHOSTAKOVITCH

Sonata I op. 12, Sonata III op. 64.

A.SCHOENBERG

Suite op. 25

A.WEBERN

Variaciones op. 27

G.GERSHWIN

Tres Preludios

O.MESSIAEN

El mirlo azul (de Catálogo de los pájaros)

C.GINASTERA

Sonata I, Sonata III

H.VILLA LOBOS

Polichinela (de A prole do bebé)

I.ALBENIZ

Una pieza de Iberia

E.GRANADOS

El Pelele, Escenas románticas, Allegro de concierto, Quejas o la maja y el ruiseñor (de Goyescas)

M.FALLA

Allegro de concierto, Fantasía bética

J.TURINA

La andaluza sentimental (de Retratos de mujeres españolas)

P.DONOSTIA

El ruiseñor de Errotazuri (de Preludios vascos)

F.REMACHA

Sonatina

A. JOSÉ

Sonata Gallega

X.MONTSALVATGE

Sonatina para Ivette

A. GARCÍA ABRIL

Dos piezas Griegas, Preludios de Mirambel nº 2, o nº3, o nº4, Tres piezas amantinas, Preludio y Tocata, Diálogos con la luna, Microprimavera, Balada de los Arrallanes

J.RODRIGO

Sonatas de Castilla

O.ESPLÁ

Sonata española

A. GONZÁLEZ ACILU

Presencias

G. OLAVIDE

Tres fragmentos imaginarios

E.REXACH

Ricercare

C.BERNAOLA

Perpetuo, cántico, final

C. CRUZ DE CASTRO

La Tierra (de Los cuatro elementos), Llámalo como quieras

G. FERNÁNDEZ ALVEZ

Sonatina

J.ZARATE

Castilla

J.M. RUIZ

Sonatina

C. BERNAOLA

(#) EMorfología sonora

R.BARCE

(#) Estudio de densidades

M.A. CORIA

(#)Dos Piezas op. 1

A. GONZÁLEZ ACILU

(#) Partita óptica

E. RUBIN DE CERVIN

(#) Op. 6

F. ESTEVEZ

(#) Variaciones Comics

T. MARCO

(#) Fetiches

L. SIEMENS

(#) Areneum

I. URUEÑA

(#)Distancias

T. CATALÁN, L.PASTOR, V. EGEA

(#)DaCapo(Col legno) obra colectiva

L.VEGA

Bachiana canariense para piano (2023), contactar con la organización para conseguir la obra/ [contact the organisation to obtain the work](#)

Poema a un amor eterno (Ed. Tritó)

(#) obras dedicadas a Pedro Espinosa/ *(#) works dedicated to Pedro Espinosa*

ENGLISH VERSION

RULES

1. The competition is open to young pianists from all countries.
2. Age limit: 30 years old before 1 January 2026
3. Registration: The entire registration process must be completed online through the competition website: <https://www.pedro-espinosa.com/>
4. Registration will be done online through the following link and the following documentation must be attached:
<https://forms.gle/1PA2gr8vjeMz6TE98>
 - a. National Identity Card or Passport in JPG or PDF format.
 - b. Curriculum Vitae in Spanish/English and PDF format.
 - c. Previous teachers from the last two years and current teachers.
 - d. A recent, high-quality recording with a fixed camera and no post-production, with a maximum duration of 20 minutes, including one or two pieces of your choice. The link to the recording must be sent via YouTube or a similar channel, specifying the selected works in the video description.
 - e. 1 recent photograph in JPG format.
 - f. The chosen program detailing the titles and authors of the works, as well as the estimated duration. No changes to the programme will be permitted after the registration deadline has passed.
5. Program modifications will not be allowed after the end of the registration period.
6. The order of performance of the contestants will be strictly alphabetical.
7. Registration will be open until Friday, 20 January 2026, at 11:59 p.m. Canary Islands time.

Please note that sending the online registration form implies that you have read, understood and accepted all the clauses of the Competition Rules.

- The competition is not responsible for technical problems unrelated to its organisation that may arise in relation to accessing these links.

ADMISSION OF CONTESTANTS

Preselection

The pre-selection will be carried out by a committee chaired by the artistic director of the competition. A maximum of eight people will be selected for the competition phase. The list of selected participants will be published on the website on 23 January 2026. The committee may draw up a reserve list for those selected who decide not to participate

Applicants which have been shortlisted must pay the €60 registration fee. Without this final requirement, no definitive confirmation will be issued. Registration fees are non-refundable under any case.

The organization **will cover the accommodation expenses** of the selected contestants in the Royal City of Gáldar (Gran Canaria). Contestants who advance to the final phase **will receive a travel allowance of €100.**

The organization will cover the accommodation expenses of the selected contestants in the Royal City of Gáldar (Gran Canaria). Contestants who advance to the final phase will receive a travel allowance of €100.

The organisation will not cover the fees for international bank transfers.

The competition organisers will not publish the names of candidates who have not passed the pre-selection stage.

THE JURY

1. Relatives of the members of the jury may not apply. Nor may students who have studied with them in the last three academic years. In the event of any irregularity, the candidate will be automatically eliminated.
2. The composition of the jury will not change during the tests. If, for health or personal reasons of force majeure, one of the members of the jury has to leave the competition temporarily or permanently, they will not be replaced by any other person.
3. The jury's decisions will be final.

COMPETITION DEVELOPMENT

1. Each contestant must arrive at the place, date and time set by the organisation, except in cases of force majeure duly proven.
2. The order of performance of the contestants will be in alphabetical order.
3. The competition organisers will notify each contestant of the following information:
 - Place, date and time of the competition reception.
 - Schedule to test the piano at the Teatro Consistorial in Gáldar, where the qualifying test will be carried out. . Candidates will have at least 30 minutes to try out the Steinway piano at the Teatro de Gáldar.
 - The place and time to study on other pianos in Gáldar.
 - The organisation will offer each contestant the opportunity to study while participating in the competition. The pianos may be located in family homes or music schools and may be grand or upright, new or old, or be in different states of conservation, depending on availability each year.
4. In the eliminatory round, each contestant will interpret three pieces of their choice within those listed in that section. None of the pieces chosen in the preliminary round may be included in the programme for the final round.
5. The final round, only contestants who have passed the eliminatory round, will take part, interpreting one work from each of groups A, B and C, in the order indicated on the registration form.

GENERAL CONSIDERATIONS

1. Any infraction of the competition rules or any manifestation by any contestant will result in their elimination.
2. The public will be admitted to all rounds of the competition, but the jury may clear the room in the event of any disturbances that may interfere with the competition. In case of such an event, the round will continue in private.
3. The competition reserves all rights to broadcast, record in audio and video, and broadcast on television or the internet, live and recorded, the various stages of the competition and other events and concerts, as well as the rights to record them, and may freely market and transfer these rights exclusively and without limitation to any person or entity. This transfer of rights is carried free of charge.
4. The data submitted by contestants for their registration in the contest, and that generated during the contest and in the follow-up of their artistic and professional activities, will become part of the contest organisation's database and will not be used for any purpose other than the promotion of the contest. The contest organisation is also authorised to use this data to promote the contest during and after it has taken place.
5. The winners of the first and second prizes in the competition undertake to perform the opening or closing concert of the next edition of the competition.
6. The two prizes awarded by Gáldar Town Council are incompatible and cannot be awarded to the same contestant.
7. Previous winners are not eligible to participate.

PREMIOS / PRIZES*

- Premio XXVII Concurso de piano “Pedro Espinosa”

27th Pedro Espinosa Piano Competition Award

Ayuntamiento de Gáldar 4.000€

- Premio “Real Ciudad de Gáldar” al mejor intérprete residente Canario

“Real Ciudad de Gáldar” Award for the best resident performer
from the Canary Islands

Ayuntamiento de Gáldar: 3.000€

- Premio “Fundación García Esteban” a la mejor interpretación de música
española

García Esteban Foundation Award for the best performance of
Spanish music

Fundación García Esteban : 600€

- Premio “del público” : sin asignación económica

Audience Award: no monetary prize

** Prizes are subject to taxation in accordance with the laws in force at the time of acceptance.*

COMPETITION PROGRAMME

ELIMINATION ROUND

Three pieces of your choice from those included in this section must be performed. One of these must be a study by one of the proposed composers and the other may be of your choice, but must be different from those chosen for the final stage.

- A Little Prelude or Invention by J. S. BACH
- A Sonata by D. SCARLATTI or A. SOLER
- An Impromptu by F. SCHUBERT, or a piece from Album for the Young, Op. 68, by R. SCHUMANN, or an Intermezzo by J. BRAHMS
- A Study of CHOPIN, LISZT, SCRIABIN, DEBUSSY, RACHMANINOV, PROKOFIEV, LIGETI, SZYMANOWSKI, STRAVINSKY, BARTOK.
- A Prelude by F. MOMPOU, or C. DEBUSSY, or PADRE DONOSTIA.
- A piece of your choice, different from those you will perform in the Final Round.

The duration of this test shall not exceed 20 minutes.

FINAL STAGE

One work from each of the three groups (A, B and C) will be performed. If the opus consists of several pieces or movements, it will be performed in its entirety, unless otherwise specified. The works performed in the final stage may not be the same as those performed in the preliminary stage.

The duration of this test shall not exceed 50 minutes.

PRUEBA FINAL / **FINAL STAGE**

Grupo A: a escoger una obra completa/ *Group A: choose one complete work*

J.S. BACH

Una Partita, o Suite francesa, o Suite inglesa, o Obertura francesa, o Concierto italiano

G.F.HAENDEL

Una Suite

J. HAYDN

Una Sonata, o Fantasía, o Variaciones

W.A. MOZART

Una de las Sonatas, a excepción de la KV 545 (do mayor) / o Rondó KV 511 en la m., o una Fantasía.

One of the Sonatas, excepto KV 545

L.V. BEETHOVEN

Una de las Sonatas, a excepción de las Op. 49 nº 1, Op. 49 nº 2 y Op. 79, o Rondó a capriccio op. 129, o Fantasía op. 77 en sol m, o Variaciones sobre un tema de Diabelli op.120.

Grupo B: a escoger una obra completa/ *Group B: choose one complete work*

F. SCHUBERT

Una Sonata o Impromptus op.90 o op.142

F. MENDELSSOHN

Variaciones Serias op. 54, o Romanzas sin palabras op. 67, o Andante cantabile y Presto agitato

F. CHOPIN

Una Balada, o Andante spianato y Gran Polonesa op. 22, o un Nocturno, o un Scherzo, o una Sonata, o Fantasía en fa menor, op. 49, o Barcarola op.60, o Berceuse op.57.

R. SCHUMANN

Una obra de gran formato, como por ejemplo, Papillons op.2; Variaciones Abegg, op. 1 ; Seis Intermezzi op. 4 ; Toccata op. 7; Sonata op. 11 ; Sonata en sol menor, op. 22; Kreisleriana op. 16; Arabesco op. 18; Novelette op. 21 nº 8 ; Tres Romanzas op. 28 ; Escenas del bosque op. 82 ; Hojas de álbum op. 99; Carnaval, op. 9

F. LISZT

Una obra de gran formato, como por ejemplo, Rapsodia española o Sonata en si menor.

J. BRAHMS

Una Sonata, o una Rapsodia o los op.117 o 118 o 119 (opus completos), o Variaciones

C. FRANCK

Preludio, Aria y Final, o Prélude, Coral y Fugue

M. MOUSSORGSKY

Cuadros de una Exposición

Grupo C: una obra de libre elección del siglo XX o XXI de importancia pianística*

***Listado orientativo de obras:**

*Group C: a freely chosen work from the 20th or 21st century of pianistic importance**

***Indicative list of works:**

G. FAURE

Un Nocturno, o una Barcarola, o un Impromptu, o un Vals capricho

E. SATIE

Sonatina burocrática

C. DEBUSSY

Reflejos en el agua (de Imágenes), Pour le piano, Fuegos artificiales; Pagodas (de Estampas); La isla alegre.

M. RAVEL

Valses nobles y sentimentales; Ondina (de Gaspard de la nuit); Alborada del gracioso (de Miroirs);
Pájaros tristes (de Espejos), La Valse

A. SCRIABIN

Sonata IX, op. 68, Hacia la llama op. 72, Cinco Preludios op. 74

K. SZYMANOWSKI

Máscaras

I. STRAVINSKI

Tres Movimientos de Petrushka, Piano Rag-Music, Sonata (1926)

B. BARTOK

Improvisaciones SZ 74, Tres Burlescas SZ 47, Bagatelas SZ 38

S. PROKOFIEFF

Sugestión diabólica, Sarcasmos op. 17, Sonata VIII op. 84, Visiones fugitivas op. 22

P. HINDEMITH

Sonata II

D. SHOSTAKOVITCH

Sonata I op. 12, Sonata III op. 64.

A.SCHOENBERG

Suite op. 25

A.WEBERN

Variaciones op. 27

G.GERSHWIN

Tres Preludios

O.MESSIAEN

El mirlo azul (de Catálogo de los pájaros)

C.GINASTERA

Sonata I, Sonata III

H.VILLA LOBOS

Polichinela (de A prole do bebé)

I.ALBENIZ

Una pieza de Iberia

E.GRANADOS

El Pelele, Escenas románticas, Allegro de concierto, Quejas o la maja y el ruiseñor (de Goyescas)

M.FALLA

Allegro de concierto, Fantasía bética

J.TURINA

La andaluza sentimental (de Retratos de mujeres españolas)

P.DONOSTIA

El ruiseñor de Errotazuri (de Preludios vascos)

F.REMACHA

Sonatina

A. JOSÉ

Sonata Gallega

X.MONTSALVATGE

Sonatina para Ivette

A. GARCÍA ABRIL

Dos piezas Griegas, Preludios de Mirambel nº 2, o nº3, o nº4, Tres piezas amantinas, Preludio y Tocata, Diálogos con la luna, Microprimavera, Balada de los Arrallanes

J.RODRIGO

Sonatas de Castilla

O.ESPLÁ

Sonata española

A. GONZÁLEZ ACILU

Presencias

G. OLAVIDE

Tres fragmentos imaginarios

E.REXACH

Ricercare

C.BERNAOLA

Perpetuo, cántico, final

C. CRUZ DE CASTRO

La Tierra (de Los cuatro elementos), Llámalo como quieras

G. FERNÁNDEZ ALVEZ

Sonatina

J.ZARATE

Castilla

J.M. RUIZ

Sonatina

C. BERNAOLA

(#) EMorfología sonora

R.BARCE

(#) Estudio de densidades

M.A. CORIA

(#)Dos Piezas op. 1

A. GONZÁLEZ ACILU

(#) Partita óptica

E. RUBIN DE CERVIN

(#) Op. 6

F. ESTEVEZ

(#) Variaciones Comics

T. MARCO

(#) Fetiches

L. SIEMENS

(#) Areneum

I. URUEÑA

(#)Distancias

T. CATALÁN, L.PASTOR, V. EGEA

(#)DaCapo(Col legno) obra colectiva

L.VEGA

Bachiana canariense para piano (2023), contactar con la organización para conseguir la obra/ **contact the organisation to obtain the work**

Poema a un amor eterno (Ed. Tritó)

(#) obras dedicadas a Pedro Espinosa/ **(#) works dedicated to Pedro Espinosa**