

XXVII CONCURSO DE PIANO PEDRO ESPINOSA

DEL 5 AL 7 DE MARZO • 2026



TEATRO
CONSISTORIAL
DE GÁLDAR

INFORMACIÓN
GENERAL





INFORMACIÓN GENERAL

Concurso Internacional de
Piano **Pedro Espinosa**



XXVII CONCURSO DE PIANO PEDRO ESPINOSA

Organizador: Ayuntamiento de Gáldar

Dirección y Coordinación: Carmen Esteban y Francisco Antonio García,
Fundación García Esteban

Promotores del Concurso inicial: Casino de Gáldar, Rosa María
Martinón Corominas y Pedro Espinosa Lorenzo, Asociación Pro
Música Pedro Espinosa

Colaboradores y agradecimientos: Casino de Gáldar, Esperanza
González, Carmita Miranda, Pianos Rapisarda

Coordinadora del concurso: Laila Farhang Khoae

Regiduría y Hospitality: Ninfa de Castellví Repeto

Ayuntamiento de Gáldar
c/. Capitán Quesada, 29 • 35460 Gáldar, Las Palmas

Oficina de atención al concursante: Laila Farhang Khoae.
concursopedroespinosa@fundaciongarciaesteban.org





GANADORES CONCURSO PEDRO ESPINOSA

JORGE ROBAINA

AIDA RORÍQUEZ
(EX-AEQUO)

JULIO MUÑOZ

SANDRA GONZÁLEZ

DESIERTO

MIGUEL ÁNGEL ORTEGA CHAVALDAS

DESIERTO

RAIUMDO JOSÉ AYALA MORALES

JESÚS PINILLOS QUIROGA

FRANCISO PARRA VIEJO

IVÁN CARLOS MARTÍN CABRERA

MÓNICA DÉNIZ BETANCOR

GUSTAVO DÍAZ JÉREZ

JOSE LUIS CASTILLO BETANCOR

GUSTAVO DÍAZ JERÉZ
(PREMIO EXTRAORDINARIO DÑA. JUANA LORENZO)

INOCENCIA JAVIER NEGRÍN DORTA

JOSÉ LUIS CASTILLO BETANCOR

DESIERTO

FRANCISCO SOSA GODOY

IVÁN MARTÍN CABRERA

INOCENCIO JAVIER NEGRÍN DORTA
(PREMIO EXTRAORDINARIO D. LUIS PRIETO)

FRANCISCO JAVIER LASO ROVIRA

DAMIÁN IGNACIO CLEMENTE ESTUPIÑÁN

FRANCISCO JAVIER LASO ROVIRA
(EX-AEQUO PREMIO EXTRAORDINARIO JAVIER AFONSO)

MIGUEL ANGEL CASTRO

JOSE LUIS DEL CASTILLO

JORGE ROBAINA
(EX-AEQUO PREMIO EXTRAORDINARIO AÑO SCHUMANN)

CRISTINA NARANJO PÉREZ

KE WANG

VÍCTOR NARANJO PÉREZ
(PREMIO PIANISTA CANARIO)



CARTEL HISTÓRICO DEL CONCURSO
DE ANTONIO PADRÓN

PEDRO ESPINOSA

PIANISTA Y PEDAGOGO

“Un verdadero místico de la música”. L. Doreste Silva, “Falange”, Las Palmas, 6-7-1949. Con estas palabras fue alabado el pianista galdense Pedro Espinosa, con tan solo quince años, en su presentación y despedida ante el público canario. El concierto fue organizado por la Sociedad Filarmónica en el “Teatro Pérez Galdós”. Para Pedro Espinosa la música ha sido siempre su lenguaje de expresión, dándose la conjunción del artista y el músico dueño de una técnica fabulosa. Dotado de una gama infinita de ataques, su concepto infinitesimal del timbre, la claridad expositiva así como los valores de expresividad, hicieron de su piano algo asombroso. ¿Quien no recuerda sus interpretaciones memorables en el Monasterio de Silos aunando obras de carácter místico-espiritual con obras vanguardistas así como los innumerables conciertos realizados por toda Europa interpretando la música de los compositores españoles en boga con obras del piano clásico? ¿Quién ha olvidado que gracias a su interés por las vanguardias trajo a España los estrenos absolutos de compositores europeos de las diferentes escuelas en auge del Siglo XX? Los que tuvimos el privilegio de asistir a sus conciertos admirábamos la magia de sus interpretaciones, su concepción musical, su prodigiosa técnica y su versatilidad uniéndose a todo esto su humildad como persona, su sensibilidad, su bagaje cultural, su pasión por las artes clásicas y las vanguardias. Todos estos principios que poseía el maestro Pedro Espinosa como artista, fue lo que quiso inculcar a sus discípulos.

Pedro Espinosa fue un maestro regio, exigente, serio, comprometido con la labor docente y con una fe en el trabajo minucioso que garantizaba la formación de sus discípulos como músicos completos. Sus enseñanzas traspasaban la propia ejecución técnica del piano. Le gustaba profundizar en la esencia propia de las obras con una técnica metódica y profusa para posteriormente permitirnos abordar los diferentes estilos musicales. Gracias a esta forma de trabajo ardua y dura se adquirían las destrezas necesarias para ejecutar una adecuada y personal interpretación del repertorio pianístico. Para terminar citaré una reseña de Enrique Franco el 13-12-1974 en el periódico “Arriba” que dice **“El día que se escriba la historia de Pedro Espinosa, muchos quedarán asombrados”.**

Fermin Bernetxea
Discípulo de Pedro Espinosa



BIOGRAFÍA

PEDRO ESPINOSA

Pedro Espinosa Lorenzo (Gáldar, Gran Canaria, Canarias, 1934 - Las Palmas de Gran Canaria, 10 de septiembre de 2007) fue un pianista y pedagogo español. Recibió sus primeras lecciones de piano bajo la atenta mirada de su madre, que falleció tempranamente. Su segunda profesora fue Amor Molina y Luis Prieto. En 1949 cuando contaba sólo con 15 años, la Sociedad Filarmónica organizó un concierto en el Teatro Pérez Galdós, que sirvió de presentación ante el público canario. En 1950 ingresó en el Real Conservatorio de Madrid, donde concluyó su carrera al año siguiente con el Premio Extraordinario.

Este fue el comienzo de su imparable trayectoria ascendente del pianista, considerado por la Academia Ravel como uno de los tres más destacados intérpretes de concierto para la mano izquierda. Fue uno de los intérpretes más buscados por los compositores contemporáneos para dar vida a la música para piano que se escribió durante años. Su carrera internacional le llevó a colaborar con las máximas figuras de la música contemporánea, protagonizando estrenos antológicos, además de prodigarse en grabaciones, rescate de compositores españoles olvidados.

Fue profesor y catedrático de piano del Conservatorio de Guadalajara y profesor en el Real Conservatorio de Madrid y de Pamplona. Es Hijo Predilecto de Gáldar desde el 2 de enero de 1988 y académico de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.



PALABRAS DEL ALCALDE



D. TEODORO SOSA MONZÓN

Alcalde de la Real Ciudad de Gáldar

El Ayuntamiento de Gáldar renueva su compromiso con el Concurso de Piano Pedro Espinosa, que este año llega a su XXVII edición. En el 2023 cumplimos una deuda que este municipio tenía con su Hijo Predilecto y uno de los mejores músicos del Archipiélago en el siglo XX al recuperar este concurso después de 16 años. La participación y el nivel que se alcanzó demostró que la decisión fue todo un acierto.

Entre el 5 y el 7 de marzo tendremos la gran oportunidad de disfrutar en nuestro municipio de algunos de los jóvenes pianistas más conocidos de nuestro Archipiélago, del país y de diferentes nacionalidades, que ven en este humilde pero orgulloso concurso una gran oportunidad para darle lustre a sus prometedoras carreras.

Este Ayuntamiento y toda la ciudadanía debe estar muy agradecido a Pedro Espinosa, no solo por presumir del nombre de Gáldar allá dónde iba si no también por haber realizado una importante donación de su patrimonio. Este Ayuntamiento cumple con el honor que se merece Pedro Espinosa por su dimensión como pianista, como persona y como vecino de Gáldar.

La Escuela de Música de nuestra ciudad lleva su nombre pero ese reconocimiento debía ir acompañado de la recuperación y consolidación de este concurso. Además, tendremos la oportunidad de volver a disfrutar del histórico piano de cola Steinway que restauramos recientemente. Por último, quiero dar las gracias a la Concejalía de Cultura por la organización del evento y a la Fundación García Esteban por su colaboración indispensable para la celebración de este concurso, con el que disfrutaremos de unos maravillosos e inolvidables días de música.



DESARROLLO DEL CONCURSO Y HORARIOS

DÍA 5 DE MARZO - TEATRO CONSISTORIAL DE GÁLDAR

19:00 h - Inauguración del XXVI Concurso de Piano Pedro Espinosa a cargo del Concejal de Cultura D. Julio Mateo Castillo.
A continuación concierto a cargo de Víctor Naranjo Pérez ganador del Premio al Pianista Canario de la XXVI edición del concurso. *Entrada libre hasta completar aforo.*

DÍA 6 DE MARZO - TEATRO CONSISTORIAL DE GÁLDAR

16:00 h - Comienzo de la Fase Eliminatoria del Concurso. *Entrada libre hasta completar aforo.*

DÍA 7 DE MARZO - TEATRO CONSISTORIAL DE GÁLDAR

15:30 h - Comienzo de la Fase Final del Concurso. *Entrada libre hasta completar aforo.*

20:00 h - Finalización del Concurso y deliberación del Jurado.

20:30 h - Ceremonia de Clausura y entrega de premios



PREMIOS

1. No podrán presentarse familiares de las personas que forman parte del jurado. Tampoco estudiantes que hayan estudiado con ellos en los últimos cuatro cursos lectivos. En caso de producirse alguna irregularidad se eliminará automáticamente al candidato o candidata.
2. La composición del jurado no variará durante las pruebas. Si por motivos de salud o personales de fuerza mayor una de las personas del jurado tuviera que abandonar el concurso de forma puntual o definitiva, no será reemplazada por ninguna otra persona.
3. Las decisiones del jurado serán inapelables.

PREMIOS

PREMIO XXVI CONCURSO DE PIANO "PEDRO ESPINOSA"

Ayuntamiento de Gáldar 4.000€

PREMIO "REAL CIUDAD DE GÁLDAR" AL MEJOR INTÉRPRETE RESIDENTE CANARIO

Ayuntamiento de Gáldar 3.000€

PREMIO "FUNDACIÓN GARCÍA ESTEBAN"
a la mejor interpretación de Música Española 600€

PREMIO DEL PÚBLICO



MIEMBROS DEL JURADO

Enrique Bagaría Villazán (Presidente)
Carmen Esteban Vicente (Vocal)
Francisco Antonio García García (Vocal)
Javier Laso Rovira (Vocal)
Victor Naranjo Pérez (Vocal)
Mº Pilar López Calzada (Secretaria)





Enrique Bagaría Villazán (Presidente)

La admiración de la crítica especializada y la estima del público reafirman a Enrique Bagaría como uno de los nombres destacados del actual panorama pianístico español.

Inició sus estudios musicales con los profesores Rosa Masferrer y Luiz de Moura Castro. Obtuvo el Título Superior de Piano en el Conservatorio Municipal de Barcelona. Continúa su formación en l'École Normale de Musique Alfred Cortot de París con el maestro Aquilles Delle Vigne. Cursó posgrado en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona con Stanislav Pocheikin. Prosiguió con Dimitri Bashkurov, Galina Eguiazarova y Claudio Martínez Mehner en la Escuela Superior Reina Sofía de Madrid y con Vadim Suchanov en el Richard Strauss Konservatorium de Múnich. Paralelamente a su formación recibió clases magistrales de maestros como Alicia de Larrocha, Eliso Virssaladze, Leon Fleisher, Josep Maria Colom, Andrzej Jasinski, Ralph Gothoni, Vitaly Margulis, Andrew Watts y Boris Petrushansky, entre otros.

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos galardones en concursos pianísticos, tanto nacionales como internacionales. Cabe destacar los primeros premios en el concurso "Infanta Cristina" de Madrid, Concurso Internacional de Andorra, "El Primer Palau", "Frechilla Zuloaga" de Valladolid, así como su participación -seleccionado entre los 20 pianistas de todo el mundo- en el XV Concurso Internacional de Santander "Paloma O'Shea". Especial mención al Primer Premio en la 52 edición del concurso internacional "María Canals" de Barcelona. Todos ellos supusieron un giro importante en su carrera. Desde entonces su progresión ha sido constante y disfruta de una reconocida proyección nacional e internacional.

Su presencia es habitual en los principales escenarios y festivales como el Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona, Auditorio Nacional y Teatro de la Zarzuela de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Zaragoza, C.C. Miguel Delibes de Valladolid, Teatro de la Maestranza, Festival de Música y Danza de Granada, Temporada de Ibercamera, Festival Internacional de Santander, Sociedad Filarmónica y Musika-Música de Bilbao, Sociedad de Conciertos de Alicante entre otros. En el ámbito internacional destacan sus actuaciones en salas como la Philharmonía de San Petersburgo, Filarmónica Nacional de Kiev, Teatre dal Verme de Milán, sala Alfred Cortot de París, Academia de España en Roma, sala de conciertos Luis Ángel Arango en Bogotá, Oriental Art Center de Shanghai, National



MIEMBROS DEL JURADO ENRIQUE BAGARIA VILLAZÁN

Center for the Performing Arts de Beijing y en ciudades como New York, Chicago, Bruselas y Múnich.

Ha colaborado con prestigiosas orquestas internacionales como la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, la Wiener KammerOrchester, la Salzburger Kammerphilharmonie, la Filarmónica de Bogotá (OFB) y con la mayoría de orquestas de España; Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya (OBC), Sinfónica de Galicia (OSG), Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), Orquesta de Valencia.

Ha colaborado con directores como Valeri Gergiev, Vasily Petrenko, Yoon Kuk Lee, Francisco Rettig, Pedro Halffter, Eduardo Portal, Salvador Brotons, Manuel Galdúf, Lucas Macías y Víctor Pablo Pérez. En el apartado de música de cámara, destacan los dúos que forma con el violinista Aitzol Iturriagoitia y el violista Joaquín Riquelme. Asimismo, ha colaborado con nombres como el JW[Ensemble, formado por músicos de la Orquesta del Festival de Lucerna, Elias String Quartet, Cuarteto Quiroga, Sara Almazán, Isaac Galán, Stefano Canuti, Lucas Macías, Guilhaume Santana, Vicent Alberola, José Vicente Castelló, Josep Fuster, Ona Cardona, Ashan Pillai, Josep Colomé, Alejandro Bustamante, Erez Ofer, Alexandre da Costa, Laticia Honda Rosenberg, David Apellániz, Elisabet Franch, Pau Codina y Eduard Sánchez. Desde 2016 es miembro, junto a Josep Fuster y Ashan Pillai, del Trio Cervelló, con el cual ha grabado varios CDs. Y, actualmente, es miembro del Trio Elián junto a la violinista Anne Matxain y el chelista Josep Trescoli.

Ha grabado la integral de la música para piano de Jordi Cervelló con la discográfica Columna Música. En enero de 2016 se publicó su trabajo discográfico "Enrique Bagaría plays Haydn" que contiene una selección de Sonatas del compositor vienés y que ha recibido muy buenas críticas de la prensa especializada. Este CD, editado por el sello Eudora Records, ha sido nominado para los premios ICMA 2017: los más importantes galardones internacionales en el ámbito de la música clásica grabada. Para este mismo sello, ha grabado la integral de los cuartetos de Brahms con piano junto a los músicos que integran el "Brahms Project": Josep Colomé, Joaquín Riquelme y David Apellániz, sonatas de violín y piano de Debussy, Strauss y Janáček con el violinista Aitzol Iturriagoitia.

Ha participado como jurado en diferentes concursos nacionales e internacionales: Flechilla-Zuloaga, Juventudes Musicales de España, Primer Palau, Concurso Internacional de Música María Canals, Concurso Internacional de Música de les Corts, Concurso Nacional de Piano "Universidad de Guadalajara-México" y en el Concurso "la música del siglo" de Costa Rica.



MIEMBROS DEL JURADO

ENRIQUE BAGARIA VILLAZÁN

En el ámbito de la docencia, ha sido profesor en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en la Esmuc de Barcelona. Actualmente, es profesor en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona, donde es profesor de Piano, Música de Cámara y Máster. Ha impartido cursos y masterclasses en el Festival Internacional de Panticosa, en la Academia Internacional de Música y Danza del Forum Musikae en Madrid, en el Curso Music Mentoring Matters de Piano en Alcañiz, en el Conservatorio Real de Bruselas, en la Universidad de Guadalajara, Mexico, en la Ingesund School of Music en Arvika, Suecia, en la Escuela de Música UNA e Instituto Superior de Artes de Costa Rica, entre otros.

The admiration of specialized critics and the esteem of the public reaffirm Enrique Bagaria as one of the leading names in the current Spanish piano scene.

He began his musical studies with professors Rosa Masferrer and Luiz de Moura Castro. He obtained his Higher Diploma in Piano from the Barcelona Municipal Conservatory. He continued his training at the École Normale de Musique Alfred Cortot in Paris with Aquiles Delle Vigne. He pursued postgraduate studies at the Liceu Conservatory in Barcelona with Stanislav Pocheikin. He continued his studies with Dimitri Bashkurov, Galina Eguiazarova, and Claudio Martínez Mehner at the Reina Sofía School of Music in Madrid and with Vadim Suchanov at the Richard Strauss Conservatory in Munich. Alongside his formal training, he received masterclasses from renowned teachers such as Alicia de Larrocha, Elisso Virssaladze, Leon Fleisher, Josep Maria Colom, Andrzej Jasinski, Ralph Gothoni, Vitaly Margulis, Andrew Watts, and Boris Petrushansky, among others.

Throughout his career, he has received numerous awards in piano competitions, both national and international. Notable among these are first prizes at the "Infanta Cristina" Competition in Madrid, the Andorra International Competition, "El Primer Palau," and the "Frechilla Zuloaga" Competition in Valladolid, as well as his participation—selected among 20 pianists worldwide—in the XV Paloma O'Shea International Competition in Santander. Special mention should be made of his First Prize at the 52nd edition of the "Maria Canals" International Competition in Barcelona. All of these achievements marked a significant turning point in his career. Since then, his progress has been steady, and he enjoys a distinguished national and international reputation.

Their presence is a regular feature at major venues and festivals such as the Palau de la Música and L'Auditori in Barcelona, the National Auditorium and Teatro de la Zarzuela in Madrid, the Palau de la Música in Valencia, the Auditorium in Zaragoza, the Miguel Delibes Cultural Center in Valladolid, the Teatro de la Maestranza, the

Granada Music and Dance Festival, the Ibercamera Season, the Santander International Festival, the Philharmonic Society and Musika-Música in Bilbao, and the Alicante Concert Society, among others. Internationally, their performances include those in venues such as the Philharmonia in Saint Petersburg, the National Philharmonic Orchestra of Kyiv, the Teatre dal Verme in Milan, the Alfred Cortot Hall in Paris, the Spanish Academy in Rome, the Luis Ángel Arango Concert Hall in Bogotá, the Oriental Art Center in Shanghai, the National Center for the Performing Arts in Beijing, and in cities such as New York, Chicago, Brussels, and Munich.

He has collaborated with prestigious international orchestras such as the Mariinsky Theatre Symphony Orchestra of St. Petersburg, the Vienna Chamber Orchestra, the Salzburg Chamber Philharmonic, the Bogotá Philharmonic (OFB), and most of the orchestras in Spain, including the Barcelona Symphony and National Orchestra of Catalonia (OBC), the Galicia Symphony Orchestra (OSG), the Castile and León Symphony Orchestra (OSCyL), and the Valencia Orchestra.

He has collaborated with conductors such as Valery Gergiev, Vasily Petrenko, Yoon Kuk Lee, Francisco Rettig, Pedro Halffter, Eduardo Portal, Salvador Brotons, Manuel Galduf, Lucas Macías, and Víctor Pablo Pérez.

In the realm of chamber music, his duets with violinist Aitzol Iturriagagoitia and violist Joaquín Riquelme are particularly noteworthy. He has also collaborated with groups such as the W Ensemble, comprised of musicians from the Lucerne Festival Orchestra, the Elias String Quartet,

the Quiroga Quartet, Sara Almazán, Isaac Galán, Stefano Canuti, Lucas Macías, Guillaume Santana, Vicent Alberola, José Vicente Castelló, Josep Fuster, Ona Cardona, Ashan Pillai, Josep Colomé, Alejandro Bustamante, Erez Ofer, Alexandre da Costa, Latica Honda Rosenberg, David Apellániz, Elisabet Franch, Pau Codina, and Eduard Sánchez. Since 2016, he has been a member, along with Josep Fuster and Ashan Pillai, of the Cervelló Trio, with whom he has recorded several CDs. He is currently a member of the Elián Trio with violinist Anne Matxain and cellist Josep Trescoll.

He has recorded the complete piano music of Jordi Cervelló with the record label Columna Música. In January 2016, his album "Enrique Bagaria plays Haydn," containing a selection of sonatas by the Viennese composer, was released and received very positive reviews from the specialized press. This CD, released by Eudora Records, was nominated for the 2017 ICMA Awards: the most prestigious international awards in the field of recorded classical music. For the same label, he has recorded the complete Brahms piano quartets with the musicians of the "Brahms Project": Josep Colomé, Joaquín Riquelme, and David Apellániz; and violin and piano sonatas by Debussy, Strauss, and Janáček with violinist Aitzol Iturriagagoitia. He has served as a jury member in various national and international competitions, including the Flechilla-Zuloaga, Musical Youth of Spain, and Primer Palau, or at the 61 Concurso Internacional de Música Maria Canals, held in Barcelona on March 2015. In the pedagogical field, he has been professor of the Conservatorio Superior de Música de Aragón and Esmuc de Barcelona. At the present, he is professor of piano, chamber music and Master Degree of the Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona.



Carmen Esteban Vicente (Vocal)

Nace en Zaragoza donde realiza sus estudios musicales. Con posterioridad viaja a Madrid donde realiza sus estudios de perfeccionamiento con el pianista Pedro Espinosa de quién recibe los mejores consejos musicales que marcarán enormemente su carrera. Asiste a diferentes cursos y clases perfeccionamiento en España y Hungría, tanto de Piano como de Música de Cámara. Catedrática de Música de Cámara, ha sido Directora del Conservatorio Superior de Música de Aragón, y Presidenta del Consejo Aragonés de Enseñanzas Artísticas.

Finalista del Concurso de Juventudes Musicales de Música de Cámara en 1989, ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España y destacan los CD's "Del 27 al 51 Recuperación de una Modernidad"; "Música española del s. XX: Voces de Ébano"; y "Música Romántica para una noche de verano" todos ellos con muy buenas críticas. Ha sido jurado en concursos nacionales e internacionales de Música de Cámara y piano, entre otros, el Concurso de Música de Cámara Fernando Remacha de Pamplona o el Concurso Internacional de Piano de Brest (Francia).

Colaboradora del "Grupo Enigma-Orquesta del Auditorio de Zaragoza", desde el año 1996 forma dúo con el clarinetista español Francisco Antonio García, y ambos fundan el Grupo Modern Ensemble. Con dicho grupo abordan programas más amplios, interactuando en ocasiones con otras artes como la literatura, la danza o la pintura. Ha realizado conciertos en toda España, así como en Holanda, Italia, Checoslovaquia, Serbia, Argentina, Uruguay, Estados Unidos y Francia, donde ha tenido el placer de tocar en la prestigiosa Salle Cortot de París. En el año 2008 realiza su presentación junto al clarinetista Francisco Antonio García en el Carnegie Hall de New York y en el año 2009 en el Mozarteum de Buenos Aires (Argentina).

Junto al clarinetista Francisco Antonio García, ha creado la Fundación García Esteban, cuyo objetivo es la difusión de la música en todas sus facetas, compartiendo la dirección artística del Festival Internacional de Panticosa "Tocando el Cielo", en el Balneario de Panticosa.

Actualmente es Vicepresidenta de Festclásica, Asociación Española de Festivales de Música Clásica y organiza junto a Francisco Antonio García, el Concurso de Piano Pedro Espinosa.



MIEMBROS DEL JURADO CARMEN ESTEBAN VICENTE

Born in Zaragoza, she completed her musical studies there. Later, she moved to Madrid to further her studies with pianist Pedro Espinosa, from whom she received invaluable musical guidance that would profoundly influence her career. She attended various courses and masterclasses in Spain and Hungary, both in piano and chamber music. A professor of chamber music, she has served as Director of the Higher Conservatory of Music of Aragon and President of the Aragonese Council for Artistic Education.

A finalist in the Musical Youth Chamber Music Competition in 1989, she has recorded for Spanish National Radio (RNE), and her CDs "From 1927 to 1951: Recovery of a Modernity," "20th-Century Spanish Music: Voices of Ebony," and "Romantic Music for a Summer Night" stand out, all of which have received excellent reviews. She has served as a jury member in national and international chamber music and piano competitions, including the Fernando Remacha Chamber Music Competition in Pamplona and the Brest International Piano Competition (France).

A collaborator with the "Enigma Group-Zaragoza Auditorium Orchestra," she has performed as a duo with Spanish clarinetist Francisco Antonio García since 1996, and together they founded the Modern Ensemble. With this group, they explore broader programs, sometimes incorporating other art forms such as literature, dance, and painting. She has given concerts throughout Spain, as well as in the Netherlands, Italy, Czechoslovakia, Serbia, Argentina, Uruguay, the United States, and France, where she had the pleasure of performing at the prestigious Salle Cortot in Paris. In 2008, she debuted with clarinetist Francisco Antonio García at Carnegie Hall in New York, and in 2009 at the Mozarteum in Buenos Aires (Argentina).

Together with clarinetist Francisco Antonio García, she founded the García Esteban Foundation, whose objective is the promotion of music in all its facets. She also shares the artistic direction of the Panticosa International Festival "Touching the Sky," held at the Panticosa Spa. She is currently Vice President of Festclásica, the Spanish Association of Classical Music Festivals, and, along with Francisco Antonio García, organizes the Pedro Espinosa Piano Competition.



Francisco Antonio García (Vocal)

"A lo largo de toda la obra, y en el solo de minuto y medio final de esta pieza ... García impresiona por su control de la dinámica, sus intervalos rápidos, su rápida articulación y la naturalidad y musicalidad con la que ejecuta multifónicos y otras técnicas extendidas. - William Nichols. *The Clarinet*, marzo de 2010

Francisco Antonio García tocó con un tono rico y oscuro... la pianista Carmen Esteban alternó con fluidez entre un papel secundario y un papel solista... Demostraron un fraseo delicado y sensible, y un gran sentido del conjunto en todo momento. Denise Gainey. *The Clarinet Vol. 38*, diciembre de 2010.

Nacido en Puçol (Valencia). Graduado Superior de Clarinete en la R.C.S. de Música de Madrid «Uitvoerend Musicus Klarinett» en el Conservatorio de Rotterdam / ARCM del Royal College of Music de Londres, fue galardonado con el premio «Fanny Hughes». Solista de la Orquesta Sinfónica «Ciudad de Valladolid» y de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Ha colaborado con las orquestas de Cadaqués, Ciudad de Barcelona, Virtuosos de Moscú, Ciudad de Granada, Grupo Enigma, Orquesta Sinfónica de Castilla-León.

Como intérprete ha actuado en España, Holanda, Francia, Italia, Portugal, Inglaterra, Serbia, Argentina, Uruguay y Estados Unidos y en espacios como el Auditorio Nacional de España, la Purcell Room de Londres, la Salle Cortot de París, el Mozarteum de Buenos Aires o el Carnegie Hall de Nueva York, entre otros. En 2008 realizó su presentación junto a la pianista Carmen Esteban en el Carnegie Recital Hall de Nueva York y en 2009 en el Mozarteum Argentino de Buenos Aires. Ha grabado tres CD: «Del 27 al 51: Recuperación de una modernidad», «Música española del siglo XX: Voces de ébano» y «Música para una noche de verano» con obras de Brahms y Max Bruch, junto al violonchelista David Apellániz y la pianista Carmen Esteban, todos ellos con excelentes críticas.

En su docencia como catedrático de clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Aragón-España, y ha compartido su trabajo con maestros como Philippe Cuper, Fabrizio Meloni, Wenzel Fuchs, François Benda, Yehuda Yilad, Joan Enric Lluna, Andreas Sunden y Romain Guyot.

Ha colaborado con artistas como la pintora Eva Armisen y el coreógrafo Amador Castilla en diversos espectáculos escénicos, y como compositor y arreglista, ha compuesto más de veinte obras de música de cámara. Actualmente es Vicepresidente de la Fundación García Esteban y codirector artístico del Festival Internacional de Panticosa y del Concurso de Piano Pedro Espinosa.



MIEMBROS DEL JURADO FRANCISCO ANTONIO GARCÍA

"Throughout, and in the closing minute-and-a-half solo of this five-and-a-half-minute piece, García is indeed impressive with his control of dynamics, rapid intervals, quick articulation, and the natural and musical ease with which he executes multiphonics and other extended technique. *Mort d'Antigone* and its stunning performance is a high point of this release". - William Nichols. *The Clarinet*, march 2010

"Francisco Antonio García played with a rich dark tone... pianist Carmen Esteban fluidly alternated between a supporting role and a soloistic character... they demonstrated delicate, sensitive phrasing and a great sense of ensemble throughout." Denise Gainey. *The Clarinet Vol. 38*, Dec. 2010.

Born in Puçol (Valencia). Graduated Superior of Clarinet in the R.C.S. of Music in Madrid «Uitvoerend Musicus Klarinett » at the Rotterdam Conservatory / ARCM at the Royal College of Music in London, was awarded with the « Fanny Hughes » award. Soloist in the Symphony Orchestra « Ciudad de Valladolid » and the Symphony Orchestra of Galicia. He has collaborated with the orchestras of Cadaqués, City of Barcelona, Virtuosos de Moscú, City of Granada, Grupo Enigma, Castilla-León Symphony Orchestra.

As an interpreter he has performed in Spain, Holland, France, Italy, Portugal, England, Serbia, Argentina, Uruguay and the United States and in venues such as the National Auditorium of Spain, the Purcell Room in London, Salle Cortot de Paris, Mozarteum in Buenos Aires or the Carnegie Hall of New York, among others. In 2008 he made his presentation with the pianist Carmen Esteban at the Carnegie Recital Hall in New York and in 2009 at the Mozarteum Argentino in Buenos Aires. He has recorded three CDs: « From 27 to 51: Recovery of a modernity », « Twentieth Century Spanish Music: Voices of Ebony » and « Music for a Summer Night » with works by Brahms and Max Bruch with the cellist David Apellániz and the pianist Carmen Esteban. Both with excellent reviews and distributed by www.trito.es and <http://www.cdbaby.com>.

Currently teaching as a clarinet professor at the Conservatory of Music of Aragón-Spain, he has developed an intense pedagogical work, sharing his work with the masters Philippe Cuper, Fabrizio Meloni, Wenzel Fuchs, François Benda, Yehuda Yilad, Joan Enric Lluna, Andreas Sunden and Romain Guyot.

He has collaborated with artists such as the painter Eva Armisen and the choreographer Amador Castilla on various performance pieces, and as a composer and arranger, he has composed more than twenty works. He is currently the Vice President of the García Esteban Foundation and co-artistic director of the Panticosa International Festival and the Pedro Espinosa Piano Competition.



Javier Laso Rovira (Vocal)

Nace en Fribourg, Suiza, en 1975. En 1994 obtiene el título Superior de Profesor de Piano y el de profesor de Solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Estudia piano con Juan José Diego y Jacobo Ponce y composición con Luis Ángel de Benito y Alejandro Yagüe. Obtiene numerosas menciones y matrículas de honor y Premio Extraordinario en los ciclos Elemental, Medio y Superior.

Durante ese periodo recibe clases de la profesora Almudena Cano (Real Conservatorio de Música de Madrid), Ramzi Yassa (École Normal, Paris) Joaquín Achúcarro (Torroella de Montgri) y Dimitri Bashkirev (Escuela Reina Sofía, Madrid) entre otros. Entre 1994 y 1999 realiza una estancia de postgrado en la Academia "Franz Liszt" de Budapest con los profesores Rita Wagner, FÉRENC Rados y Péter Nagy.

También recibe clases de música de cámara con los profesores János Devitch y Miklós Perényi.

Obtiene el primer premio en el concurso de piano "Pedro Espinosa" (Gran Canaria) y el segundo premio en el Concurso de Cámara "María Orán". Ha sido galardonado con menciones honoríficas en concursos Internacionales como "Frechilla-Zuloaga" (Valladolid) y "María Canals" (Barcelona).

Como docente ha trabajado en diversas escuelas de música especializadas en pedagogía infantil en Girona y Tenerife. Entre el 2000 y el 2002 ejerce como docente de piano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. En 2003 ejerce de profesor de piano del Conservatorio profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife. Desde 2004 hasta la actualidad es profesor de piano del Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Ha impartido múltiples cursos y Master-Class en diferentes centros de Canarias y centros como el Conservatorio Superior de Música de Valencia, Conservatorio Superior de Salamanca, Conservatorio Profesional de Cádiz, Conservatorio Profesional de Denia, Conservatorio Profesional de Salamanca, Universidad de Guadalajara (México), (Cáceres), así como los segundos premios obtenidos en los concursos internacionales "Cidade do Fundão" (Fundão, Portugal) o "Ciudad de San Sebastián" (San Sebastián). También ha sido galardonado con el primer premio en el concurso internacional de música de cámara «Tribuna SaxEnsemb-



MIEMBROS DEL JURADO JAVIER LASO ROVIRA

Como concertista ha realizado incontables recitales en el territorio Español y extranjero. Ha actuado en prestigiosas salas como "L. Auditori" de Barcelona, el Teatro Liceo de Salamanca, Palau de la música de Valencia, Auditorio de Santa Cruz de Tenerife, Teatro " El Degollado" de Guadalajara (México), Academia Franz Liszt de Budapest, entre otras muchas.

Ha sido invitado a festivales internacionales como el Festival de Música de Canarias interpretando el primer concierto de Shostakóvich junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, también ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara del Teatro Bolshoi de Moscú, Orquesta Sinfónica de Castilla-León, Orquesta Sinfónica de Sant Cugat, entre otras muchas.

Ha realizado numerosas actuaciones en agrupaciones de música de cámara, pudiendo destacar el dúo de piano con el pianista Josep Colom.

Su discografía ha sido enormemente alabada por la crítica nacional e internacional y se compone los siguientes títulos: 2007. "Bach: Variaciones Goldberg" (Anaga Records); 2021. "Schubert & Schumann" (Eudora Records). Nominado en los "Schallplattenkritik"; 2024. "New Worlds" (Eudora Records) Mompou, Berg, Falla y Bartók; 2025. Mozart & Schubert. "Four Hands piano works" Josep Colom & Javier Laso (Eudora Records).

Born in Fribourg, Switzerland, in 1975. In 1994 he obtained the Higher Degree in Piano Performance and the qualifications of teacher of Solfège, Music Theory, Transposition and Accompaniment at the Salamanca Conservatory of Music. He studied piano with Juan José Diego and Jacobo Ponce, and composition with Luis Ángel de Benito and Alejandro Yagüe. He received numerous honors and distinctions, as well as the Extraordinary Prize in the Elementary, Intermediate and Advanced cycles.

During this period, he attended masterclasses with Almudena Cano (Royal Conservatory of Music of Madrid), Ramzi Yassa (École Normale, Paris), Joaquín Achúcarro (Torroella de Montgri) and Dmitri Bashkirev (Reina Sofía School of Music, Madrid), among others. Between 1994 and 1999 he pursued postgraduate studies at the Franz Liszt Academy in Budapest with Rita Wagner, Ferenc Rados and Péter Nagy. He also studied chamber music with János Devich and Miklós Perényi. He won First Prize at the "Pedro Espinosa" Piano Competition (Gran Canaria) and Second Prize at the "María Orán" Chamber Music Competition. He has also received honorary mentions at international competitions such as "Frechilla- Zuloaga" (Valladolid) and "María Canals" (Barcelona).



MIEMBROS DEL JURADO

JAVIER LASO ROVIRA

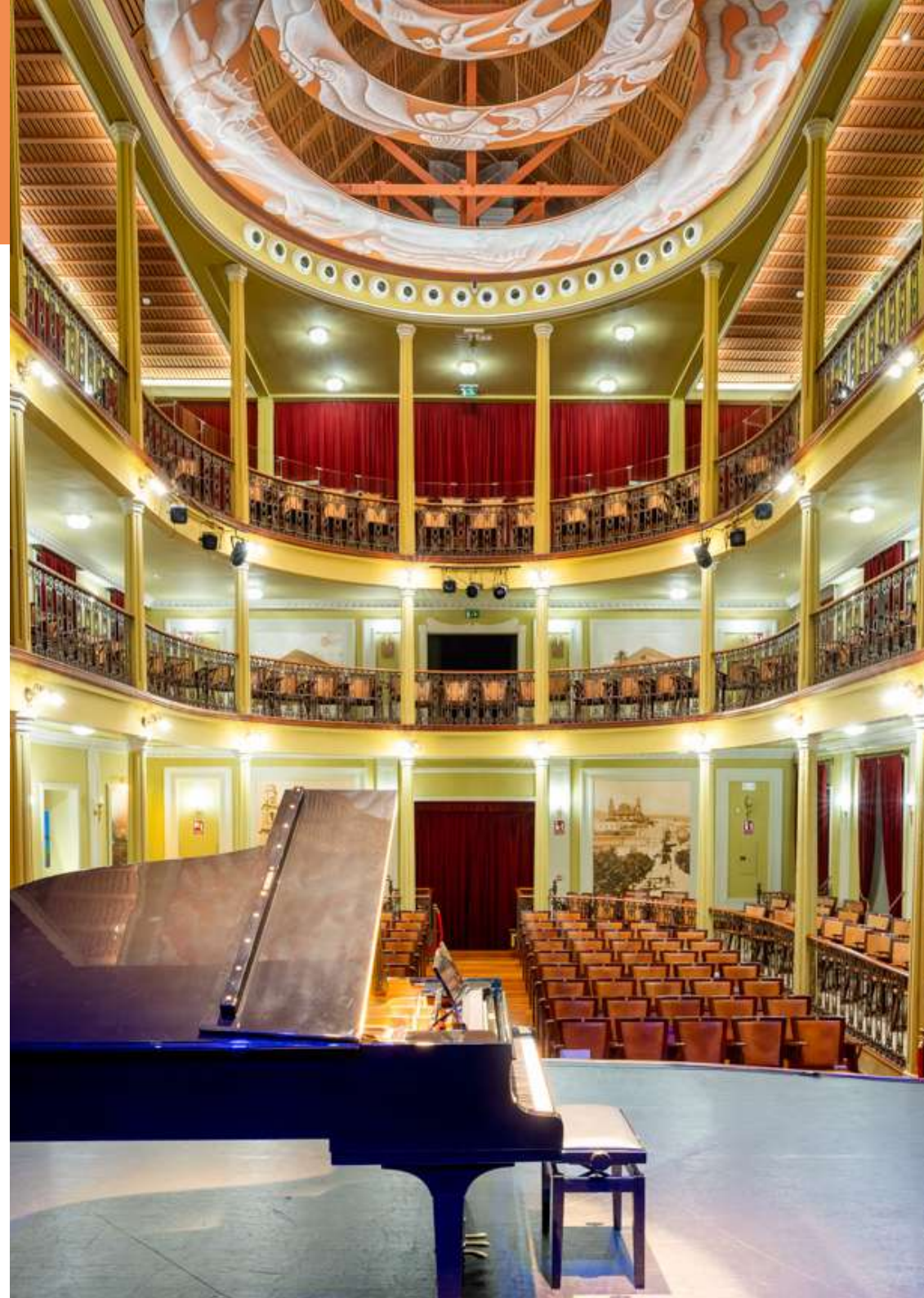
As a teacher, he has worked in various music schools specializing in early childhood music education in Girona and Tenerife. From 2000 to 2002 he served as a piano professor at the Salamanca Conservatory of Music. In 2003 he was appointed piano professor at the Professional Conservatory of Music of Santa Cruz de Tenerife. Since 2004, he has been a piano professor at the Canary Islands Conservatory of Music.

He has given numerous courses and masterclasses throughout the Canary Islands and at institutions such as the Valencia Conservatory of Music, Salamanca Conservatory of Music, Cádiz Professional Conservatory, Dénia Professional Conservatory, Salamanca Professional Conservatory, and the University of Guadalajara (Mexico). As a concert pianist, he has given countless recitals both in Spain and abroad. He has performed in prestigious venues such as L'Auditori in Barcelona, the Liceo Theatre in Salamanca, the Palau de la Música in Valencia, the Auditorium of Santa Cruz de Tenerife, the Teatro Degollado in Guadalajara (Mexico), and the Franz Liszt Academy in Budapest, among many others.

He has been invited to international festivals such as the Canary Islands Music Festival, where he performed Shostakovich's First Piano Concerto with the Gran Canaria Philharmonic Orchestra. He has also appeared as a soloist with the Bolshoi Theatre Chamber Orchestra of Moscow, the Castilla y León Symphony Orchestra, and the Sant Cugat Symphony Orchestra, among others.

He has frequently performed in chamber music ensembles, notably in a piano duo with pianist Josep Colom. recently

His discography has been highly praised by national and international critics and includes the following recordings: 2007 - Bach: Goldberg Variations (Anaga Records); 2021 - Schubert & Schumann (Eudora Records), nominated for the Schallplattenkritik Award; 2024 - New Worlds (Eudora Records): works by Mompou, Berg, Falla and Bartók; 2025 - Mozart & Schubert: Four-Hand Piano Works, Josep Colom & Javier Laso (Eudora Records)





Victor Naranjo Pérez (Vocal)

...Naranjo construye su relato desde la identificación con una partitura ambiciosa de volcar toda una vida, pero dando espacio a la propia imaginación, como debe ser. Magnífica lectura, ejecución brillantísima y rotundo éxito de ovaciones respondidas por Víctor Naranjo con un bis espectacular" (La Provincia, Guillermo García Alcalde).

...Perfecto en la eficacia y vigor, abordó con eficacia el siempre imposible "paseje de octavas" del final. Atronadora fue la reacción del público a la maestría y al futuro de éxitos que se le aventura. (Canarias7, Cayetano Sánchez).

... sorprendió por su seguridad técnica y la seriedad de su concepto en el Primer Concierto de Chaikovsky. Naranjo no se arredró ante el virtuosismo de una pieza tan escuchada, mostrando un sonido con cuerpo y rico en color, incluso en los registros extremos del teclado, seguro en la digitación y con una amplia paleta dinámica. (Revista Ritmo, J. Francisco Román Rodríguez).

Nace en Gran Canaria en 1996. Comienza a estudiar piano a los 7 años con su madre M^a del Carmen Pérez y continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria con el profesor Emilio Tabraue. Paralelamente recibe clases de Galyna Neporozhnyia. Posteriormente finaliza sus estudios de Grado Superior en el CSM "Bonifacio Gil" de Badajoz con Alexander Kandelaki obteniendo Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Finaliza sus estudios de máster en el Conservatorium van Amsterdam con David Kuyken con las más altas calificaciones. Actualmente continúa sus estudios de Konzertexamen con Aleksandar Madžar en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo, Alemania. Complementa su formación recibiendo consejos de músicos como Pascal Nemirovsky, Marta Gulyas, Boris Berman, Boris Giltburg, Enrico Pace, Claudio M. Mehner, Nino Kereselidze, András Kemenes, Dinara Klinton, Péter Nagy, Kennedy Moretti, Begoña Uriarte, Miguel Ángel Ortega Chavaldas, Albert Atenelle, Guillermo González, Daniel del Pino, Frank van de Laar, Naum Grubert, Nino Gvetadze, Joanna Ławrynowicz, entre otros.

Ha sido galardonado en numerosas ocasiones destacando los primeros premios recibidos en los concursos "Veguellina de Órbigo" (León), "Jóvenes Músicos de Extremadura" (Almedralejo), "Jacinto Guerrero" (Toledo), "Concurso Internacional Santa Cecilia" (Oporto, Portugal), "Concurso Internacional Esteban Sánchez"



MIEMBROS DEL JURADO VICTOR NARANJO PÉREZ

(Cáceres), así como los segundos premios obtenidos en los concursos internacionales "Cidade do Fundão" (Fundao, Portugal) o "Ciudad de San Sebastián" (San Sebastián). También ha sido galardonado con el primer premio en el concurso internacional de música de cámara «Tribuna SaxEnsemble» (Madrid). En marzo de 2024, obtuvo el premio al mejor pianista canario, premio a la mejor interpretación de música española de la Fundación García Esteban y premio del público en el XXVI Concurso Internacional "Pedro Espinosa" en Gran Canaria, España.

Ha ofrecido recitales en lugares destacados como el Teatro Real (Madrid), Auditorio Alfredo Kraus (Gran Canaria), Auditorio de Cuenca, Tilburg Theater (Países Bajos), Teatro Leal (Tenerife), Teatro Victoria Eugenia (San Sebastián), Oosterport Groningen (Países Bajos), Casa da Musica (Oporto), Copenhagen Ny Carlsberg Glyptotek (Dinamarca), así como en numerosas ciudades como Helsingborg (Suecia), Hamburgo (Alemania), Bruselas, Amberes (Bélgica) y en festivales como el X Festival Musique en Vallée du Tarn (Francia) XV Ciclo de Conciertos Esteban Sánchez (Badajoz), III y IV Festival Internacional "El mundo en un piano" (Auditorio Alfredo Kraus, Gran Canaria), III Naarden International Piano Festival (Naarden, Países Bajos), así como en el XXXVI Festival Internacional de Música de Canarias, entre otros. Además cuenta con una amplia experiencia como solista con orquesta tocando en diversas ocasiones junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria bajo la dirección de Salvador Vázquez, Corinna Niemeyer, Pablo Rus Broseta o Ignacio García Vidal.

A lo largo de su trayectoria ha contado con el apoyo de diversas instituciones como Juventudes Musicales de Madrid, Fundación Alvargonzález, Fundación MAPFRE Guanarteme, Sociedad AIE y las fundaciones holandesas Musici van Morgen, Nationaal Muziekinstrumenten Fonds y Jacques Vonk, siendo esta última con la beca "special talent", concedida al aspirante con mayor puntuación en la prueba de acceso a máster del Conservatorium van Amsterdam, así como las fundaciones alemanas Stiftung Flügel-Fundus, Live Music Now Hamburg, DAAD y Ministerio de Asuntos Exteriores de la República Federal de Alemania.



MIEMBROS DEL JURADO

VICTOR NARANJO PÉREZ

...Naranjo builds his story from the identification with an ambitious score of overturning a whole life, but giving space to one's own imagination, as it should be. Magnificent reading, brilliant execution and a resounding success of ovations responded by Victor Naranjo with a spectacular encore'. (La Provincia, Guillermo García Alcalde).

...Perfect in efficiency and vigour, he effectively tackled the always impossible 'passage of octaves' at the end. The audience's reaction to his mastery and the future of success that awaits him was thunderous. (Canarias7, Cayetano Sánchez).

...surprised by his technical security and the seriousness of his concept in Tchaikovsky's First Concerto. Naranjo did not shy away from the virtuosity of such an often-heard piece, displaying a full-bodied sound rich in colour, even in the extreme registers of the keyboard, secure in fingering and with a wide dynamic palette. (Revista Ritmo, J. Francisco Román Rodríguez).

He was born in Gran Canaria, Spain in 1996. He began studying piano at the age of 7 with his mother Ma del Carmen Pérez and continued his studies at the Professional Conservatory of Las Palmas de Gran Canaria with Professor Emilio Tabraue. At the same time she received lessons from Galyna Neporozhnya. Afterwards, he finished his studies at the CSM "Bonifacio Gil" in Badajoz with Alexander Kandelaki, obtaining a distinction and the Extraordinary Prize at the end of his studies. He finished his master studies at the Conservatorium van Amsterdam with David Kuyken with the highest marks. He is currently continuing his Konzertexamen studies with Aleksandar Madžar.

He complements his training by receiving advice from musicians such as Pascal Nemirovsky, Marta Gulyas, Boris Berman, Boris Giltburg, Enrico Pace,, Claudio M. Mehner, Nino Kereselidze, András Kemenes, Dinara Klinton, Péter Nagy, Kennedy Moretti, Begoña Uriarte, Miguel Ángel Ortega Chavalas, Albert Atenelle, Guillermo González, Daniel del Pino, Frank van de Laar, Naum Grubert, Nino Gvetadze, Joanna Ławrynowicz, among others.

He has won numerous awards, including first prizes in the "Veguellina de Órbigo" National Competition (León, Spain), "Jóvenes Músicos de Extremadura" Competition (Almedralejo, Spain), "Jacinto Guerrero" National Competition (Toledo, Spain), Santa Cecilia International Competition (Oporto, Portugal), "Esteban Sánchez" International Competition (Cáceres, Spain), as well as second prizes in the international competitions "Cidade do Fundão" (Fundao, Portugal) and "City of San Sebastian" (San Sebastián, Spain). He has been awarded first prize in the international chamber music competition "Tribuna SaxEnsemble" (Madrid, Spain). He has recently

won the prize for the best Canarian pianist, the prize for the best performance of Spanish music from the García Esteban Foundation and the prize of the public at the XXVI International Competition "Pedro Espinosa" in Gran Canaria, Spain.

He has given recitals in prominent venues such as the Teatro Real (Madrid), Auditorio Alfredo Kraus (Gran Canaria), Auditorio de Cuenca, Tilburg Theater (The Netherlands), Teatro Leal (Tenerife), Teatro Victoria Eugenia (San Sebastián), Oosterport Groningen (The Netherlands), Casa da Musica (Porto), Copenhagen Ny Carlsberg Glyptotek (Denmark), as well as in numerous cities such as Helsinborg (Sweden), Hamburg (Germany), Brussels, Antwerp (Belgium) and in numerous festivals such as the X Festival Musique en Vallée du Tarn (France), XV Ciclo de Conciertos Esteban Sánchez (Badajoz), III and IV Festival Internacional "El mundo en un piano" (Auditorio Alfredo Kraus, Gran Canaria), III Naarden International Piano Festival (Naarden, The Netherlands), and the XXXVI Festival Internacional de Música de Canarias. He also has extensive experience as a soloist with orchestra, appearing on several occasions with the Orquesta Filarmónica de Gran Canaria under the direction of Salvador Vázquez, Corinna Niemeyer, Pablo Rus Broseta and Ignacio García Vidal.

Throughout his career he has had the support of various institutions such as Juventudes Musicales de Madrid, Fundación Alvargonzález, Fundación MAPFRE Guanarteme, Sociedad AIE and the Dutch foundations Musici van Morgen, National Muziekinstrumenten Fonds and Jacques Vonk, the latter with the 'special talent' scholarship, awarded to the applicant with the highest score in the entrance exam to the master's degree of the Conservatorium van Amsterdam, as well as the German foundations Stiftung Flügel-Fundus, Live Music Now Hamburg, DAAD and the Ministry of Foreign Affairs of the Federal Republic of Germany.



Mª Pilar López Calzada (Secretaria)

Natural de Sariñena (Huesca, España), es Profesora Superior de Piano y Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música de Aragón bajo la dirección del pianista Moon-Chang Rook. Amplía su formación con numerosos cursos de perfeccionamiento con destacados pedagogos y concertistas internacionales, entre ellos Sayá Sangidorj, Margarita Fedorova, Claudio Martínez-Mehner, Edith Fischer, Ramón Coll, Guillermo González, Elena Orobio, Andrej Jazinski, Thierry Huillet e Iván Citera. Recibe también clases de improvisación-jazz del compositor y pianista Coco Fernández y el Certificado en Rítmica Jaques-Dalcroze por la "Escola de Música Joan Llongueres" de Barcelona.

Su trayectoria artística ha sido reconocida en diversos concursos nacionales e internacionales, siendo finalista en los concursos internacionales de piano «Ciudad de San Sebastián», «Principat d'Andorra» y «Ciudad de Huesca», y obteniendo el Tercer Premio en los concursos nacionales «Ricard Viñes» y «Ciutat de Carlet». Ha sido beneficiaria de la beca «Jóvenes Intérpretes» de Ibercaja y del «Diploma di Meritto» en el XII T.I.M. (Torneo Internacional de Música).

Motivada por un gusto personal por el tango, recibe formación de reconocidos maestros como Gustavo Beytelmann, Sebastián Prusack, Víctor Villena y Ariel Pirotti, con éste último en la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires. Ha sido invitada por la Universidad de Costa Rica para impartir conferencias sobre el piano y el tango.

Combina su actividad interpretativa con la creación y dirección de proyectos camerísticos con proyección nacional e internacional: es fundadora de formaciones como Tango a Través, Clara Trío y Artesian Dúo (junto a la soprano Olena Panasyuk), así como de Iberotango, con quien publica su primer disco Casablanca 10 en 2024.

Recientemente ha finalizado estudios de Máster en Gestión Cultural de la Industria Musical en UNIR. En la actualidad imparte docencia en la Cátedra de piano del Conservatorio Superior de Música de Aragón donde es jefe de estudios de comunicación.



MIEMBROS DEL JURADO Mª PILAR LÓPEZ CALZADA

Born in Sariñena (Huesca, Spain), she holds a Higher Degree in Piano and Chamber Music from the Aragón Higher Conservatory of Music, where she studied under the guidance of pianist Moon-Chang Rook. She furthered her education through numerous advanced training courses with internationally renowned pedagogues and concert artists, including Sayá Sangidorj, Margarita Fedorova, Claudio Martínez-Mehner, Edith Fischer, Ramón Coll, Guillermo González, Elena Orobio, Andrej Jazinski, Thierry Huillet, and Iván Citera. She also studied jazz improvisation with composer and pianist Coco Fernández and obtained the Jaques-Dalcroze Eurhythmics Certificate from the Escola de Música Joan Llongueres in Barcelona.

Her artistic career has been recognized in numerous national and international piano competitions. She was a finalist at the international piano competitions "Ciudad de San Sebastián," "Principat d'Andorra," and "Ciudad de Huesca," and was awarded Third Prize at the national competitions "Ricard Viñes" and "Ciutat de Carlet." She has received the Ibercaja "Young Performers" Scholarship and the Diploma di Merito at the 12th T.I.M. (International Music Tournament).

Motivated by a personal interest in tango, she pursued specialized training with distinguished masters such as Gustavo Beytelmann, Sebastián Prusack, Víctor Villena, and Ariel Pirotti, the latter at the National University of the Arts in Buenos Aires. She has been invited by the University of Costa Rica to give lectures on piano and tango.

She combines her performing career with the creation and artistic direction of chamber music projects with national and international reach. She is the founder of ensembles such as Tango a Través, Clara Trío, and Artesian Duo (with soprano Olena Panasyuk), as well as Iberotango, with whom she released her debut album Casablanca 10 in 2024.

She has recently completed a Master's Degree in Cultural Management of the Music Industry at UNIR. Since 2006, she has been a tenured professor in the Music and Performing Arts Faculty of the Government of Aragón. In addition to her teaching activity, she has held several academic leadership positions at the Aragón Higher Conservatory of Music, including Head of the Piano Department, Assistant Head of Studies, Vice Director, and currently Assistant Head of Studies for Communication.



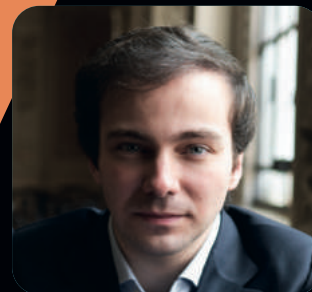
CONCURSANTES

RAÚL CANOSA (España)

Raúl Canosa, “pianista virtuoso y de arrojada personalidad” (Justo Romero, Scherzo) con un “indudable criterio musical” (Rafael Ortega, Scherzo) y poseedor de “un pianismo arrollador, de gran calidad sonora y expresiva delicadeza” (Andrés Ruiz Tarazona) debutó con quince años interpretando el Concierto no 1 Op. 15 de Beethoven con orquesta y componiendo la Cadenza del primer movimiento. Canosa ha sido galardonado en más de doce concursos nacionales e internacionales y ha sido invitado en más de una quincena de ocasiones como solista con orquestas en España, Estados Unidos y Argentina. Ha ofrecido recitales en Austria, Alemania, Italia, Francia, Reino Unido, Suiza, Uruguay, Argentina, Puerto Rico, Estados Unidos, y España y ha actuado en salas como el Musikverein de Viena, Der Zentrum de Bayreuth en el Festival Wagneriano, Zipper Hall y Walt Disney Hall de Los Angeles, Jupiter Symphony Chamber Players en New York, Chicago North Shore Festival, Mozarteum argentino, la Juan March y el Auditorio Nacional de Madrid en los ciclos A+Música y la Fundación Scherzo.

Su CD “Serenatas y Danzas Españolas” en el que interpreta obras de catorce autores españoles como Albéniz, Granados, Rodrigo, Turina o Mompou, e incluye dos estrenos de compositores contemporáneos y una obra propia, Jota Robada, ha sido descrito por la crítica como “Disco cargado de delicias, bellezas, inteligencias y sorpresas. Que no dejará indiferente a nadie.” (Justo Romero, Scherzo) “Indudable talento pianístico, una divulgación, alegría y sensualidad en la elección del programa” (Antonio Soria, Melómano) Raúl obtiene el Título Superior de Música en tres años en CSKG, es admitido a los veinte años para hacer el Master en la Colburn School de Los Ángeles, prosigue sus estudios en Argentina y en la Lieven Piano School de Viena, y obtiene el Performance Diploma en la SMU de Dallas. Sus principales profesores han sido Joaquín Achúcarro, Bruno Gelber, Jean-Yves Thibaudet, Fabio Bidini, Jura Margulis, Nino Kerselidze y Gerardo López Laguna.

Raúl Canosa, “a virtuoso pianist with a bold personality” (Justo Romero, Scherzo) with “unquestionable musical judgement” (Rafael Ortega, Scherzo) and possessing “an overwhelming pianism, of great sound quality and expressive delicacy” (Andrés Ruiz Tarazona), he made his debut at the age of fifteen performing Beethoven’s Concerto No. 1 Op. 15 with orchestra and composing the Cadenza of the first movement. Canosa has won awards in more than twelve national and international



competitions and has been invited on more than fifteen occasions to perform as a soloist with orchestras in Spain, the United States and Argentina. He has given recitals in Austria, Germany, Italy, France, the United Kingdom, Switzerland, Uruguay, Argentina, Puerto Rico, the United States and Spain, and has performed in venues such as the Musikverein in Vienna, Der Zentrum in Bayreuth at the Wagner Festival, Zipper Hall and Walt Disney Hall in Los Angeles, Jupiter Symphony Chamber Players in New York, Chicago North Shore Festival, Argentine Mozarteum, Juan March and the National Auditorium in Madrid in the A+Música and Fundación Scherzo cycles.

His CD “Serenatas y Danzas Españolas” (Spanish Serenades and Dances), on which he performs works by fourteen Spanish composers such as Albéniz, Granados, Rodrigo, Turina and Mompou, and includes two premieres by contemporary composers and one of his own works, Jota Robada, has been described by critics as “an album full of delights, beauty, intelligence and surprises. It will leave no one indifferent.” (Justo Romero, Scherzo) “Undeniable pianistic talent, combining dissemination, joy and sensuality in the choice of programme” (Antonio Soria, Melómano). Raúl obtained his Higher Degree in Music in three years at CSKG, was admitted at the age of twenty to do a Master’s degree at the Colburn School in Los Angeles, continued his studies in Argentina and at the Lieven Piano School in Vienna, and obtained his Performance Diploma at SMU in Dallas. His main teachers have been Joaquín Achúcarro, Bruno Gelber, Jean-Yves Thibaudet, Fabio Bidini, Jura Margulis, Nino Kerselidze, and Gerardo López Laguna.

PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

F. Chopin: Estudio Op.10 n° 4
J. Brahms Intermezzo Op. 118 n° 2
U. Albéniz El Corpus Christi en Sevilla

PROGRAMA FASE FINAL

L.V. Beethoven: Sonata n° 23 Op. 57 “Appassionata”
F- Liszt : Après une lecture du Dante: Fantasia quasi sonata
O. Messiaen: Regards Sur L’Enfant Jésus: 15. Le Baiser de L’Enfant Jésus



CONCURSANTES

PAULA HIRALDO (España)

Nacida en Tenerife, inicia sus estudios de piano en la Escuela Municipal de Música del Puerto de la Cruz con Marta Morales para posteriormente continuar su formación en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, bajo la dirección de Esther Ropón, obteniendo Matrícula de Honor en todos los cursos y Premio Extraordinario de Canarias en 6º de Profesional. Durante sus estudios profesionales, ha recibido clases magistrales de Edith Fischer, Guillermo González, Adolf Pla, Péter Nagy, Catherine Ordroneau y Ernst Surberg, entre otros. En 2025 comienza sus estudios superiores en la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), bajo la supervisión de Adolf Pla.

En agosto de 2025, acude al Curso de Piano "36a Semana Internacional de Piano y Música de Cámara", celebrado en Suiza, y bajo la organización de Edith Fischer y Jorge Pepi-Alós. Allí recibe clases de Tony Chen Lin, Denise Benda y Jorge Pepi-Alós.

Ha actuado como solista en el Festival Noon Canarias, en Lanzarote, interpretando obras de Bach, Chopin, Fanny Mendelssohn y Liszt; así como en el Paraninfo de la Universidad de La Laguna, junto a la Orquesta de Cámara del CPM Tenerife, bajo la dirección de Ángel Camacho, interpretando el concierto para piano en re menor, BWV 1052 de J.S. Bach. Además ha ofrecido recitales en el Castillo de San Felipe (Tenerife), el Auditorio Antonio Lecuona y la Sala de Cámara del Auditorio de Tenerife y ha colaborado con diferentes agrupaciones musicales y grupos de cámara en la Sala Andrómeda, el Teatro Leal de La Laguna (Tenerife), el Salón de Actos de la Fundación CajaCanarias, el Teatro Circo de Marte (La Palma), el Museo Arqueológico del Puerto de la Cruz y la Sala Teatro Timanfaya (Tenerife).

En el año 2023 obtiene el Grado en Administración y Dirección de Empresas por la Universidad de La Laguna.

Born in Tenerife, she began her piano studies at the Municipal School of Music in Puerto de la Cruz with Marta Morales and later continued her training at the Professional Conservatory of Music in Santa Cruz de Tenerife, under the direction of Esther Ropón, obtaining honors in all courses and the Extraordinary Prize of the Canary Islands in 6th grade. During her professional studies, she received master classes from Edith Fischer, Guillermo González, Adolf Pla, Péter Nagy, Catherine Ordroneau, and Ernst Surberg, among others. In 2025, she began her higher education at the ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya), under the supervision of Adolf Pla.



In August 2025, she attended the piano course "36th International Piano and Chamber Music Week" held in Switzerland and organized by Edith Fischer and Jorge Pepi-Alós. There, she received classes from Tony Chen Lin, Denise Benda, and Jorge Pepi-Alós.

She has performed as a soloist at Noon Canarias Festival in Lanzarote, playing works by Bach, Chopin, Fanny Mendelssohn, and Liszt, as well as at the Paraninfo of the University of La Laguna, alongside the CPM Tenerife Chamber Orchestra, conducted by Ángel Camacho, playing J.S. Bach's Piano Concerto in D minor, BWV 1052. She has also given recitals at Castillo San Felipe (Tenerife), the Antonio Lecuona Auditorium, and the Chamber Hall of the Tenerife Auditorium; also, has collaborated with various musical ensembles and chamber groups at the Sala Andrómeda, the Teatro Leal in La Laguna (Tenerife), the CajaCanarias Foundation Auditorium, the Teatro Circo de Marte (La Palma), the Archaeological Museum of Puerto de la Cruz, and the Sala Teatro Timanfaya (Tenerife). In 2023, she graduates from Business Management and Administration from the University of La Laguna.

PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

G. Ligeti: Estudio No 11, "En Suspens"

F. Mompou: Preludio No 7

R. Schumann: Arabeske Op. 18

PROGRAMA FASE FINAL

G. Fauré: Nocturno Op 33 No 3

W.A. Mozart: Sonata No.8 en la menor, K.310/300d

F. Liszt: Vallée d'Obermann, Años de Peregrinaje: Suiza, S.160 No.6



CONCURSANTES

ORIANA KEMELMAJER ALÍAS (Argentina)

Una de las pianistas argentinas más destacadas de su generación, nacida en 2002. Comenzó su carrera como solista a los doce años, realizando recitales de piano y con orquesta en Argentina, y posteriormente en Ecuador, Italia, Suiza, Francia, Andorra, Holanda, Bélgica, Alemania y España. Se formó con su madre en Argentina y posteriormente continuó sus estudios con el Maestro Stanislav Pochekin en Barcelona, donde actualmente reside. En 2014 ganó su Primer Premio Nacional, siendo la concursante más joven. Desde entonces, con doce años realizó su primer recital de piano, presentándose en Argentina como solista y en música de cámara, en las salas más destacadas, entre ellas: CCK (Salón de Honor, Sala Argentina y Cúpula), Usina del Arte, Auditorio de la Fundación Beethoven, Fundación Raggio, entre otras. En España se destacan entre las salas: Sala Orfeo del Palau de la Música, l'Auditori, Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi, Sala Parés, Jardí dels Tarongers, Auditorio Sant Martí, Auditorio Eduard Toldrà del Conservatorio Municipal de Música de Barcelona, Auditorio del Conservatori Liceu, en Barcelona; Auditorio Miquel Martí i Pol de Girona; Iglesia de Sant Martí d'Empúries, L'Escala; Auditorio del Parque de la Constitución y Museo Ralli de Marbella; Hostal de los Reyes Católicos de Santiago de Compostela. Ha recibido numerosas Masterclass de los Maestros Boris Giltburg (Rusia-Israel), Boris Berman (Rusia), George Pludermacher (Francia), Denis Pascal (Francia), Akiko Ebi (Japón-Francia), Mikhail Voskresensky (Rusia), Edith Fischer (Chile-Suiza), Nelson Goerner (Argentina), Armands Abols (Letonia), Josep Colom (España), Gabriele Leporatti (Italia-Alemania), Dimitri Vassilakis (Grecia), Eliane Reyes (Bélgica), Jordi Mora (España), Cinzia Bartoli (Italia), Tensy Krismant (Cuba).

Ha sido reconocida con numerosos premios nacionales e internacionales, como: 1º Premio Concurso Nacional de Piano Fundación Catedral de La Plata, Argentina (2014); 1º Premio Concurso Internacional "Jóvenes talentos" en Cuenca, Ecuador (2016); 1º Premio, Premio Especial Beca y Premio Mozart a la mejor interpretación de la obra clásica del Concurso "Rising Stars", Marbella, España (2019); 2º Premio y Premio a la mejor interpretación de la obra de Beethoven en el Concurso Internacional de Villahermosa, México (2020); 1º Premio Concurso Nacional "Siete Lagos / Kaio Schommer Preis", Buenos Aires, Argentina (2020); "Premio Revelación 2022" otorgado por la Asociación de Críticos Musicales de Argentina (2023); Premio "Félix Hazen García" 2024 de la Cátedra de piano en los Cursos Universitarios e Internacionales de "Música en Compostela", 1º Premio en el XL Concurso de Interpretación de la Sociedad de Conciertos de Alicante-Oftalvist y 1º Premio en el Concurso Inter-



nacional "Piano Master" 2025 de la Academia Rubinstein en Düsseldorf, Alemania. En música de cámara, con el Dúo Elysium: 1º Premio XVIII Concurso de Música de Cámara "Higini Anglès" 2024, Reus, Tarragona, 1º Premio XXV Pòdiums de Música de Cámara 2024 de Sant Joan de Vilatorrada, 3º Premio en el VII Concurso Internacional Cambra Romànica 2025 de Andorra, y 2º Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Arnauero (CIMCA) 2025.

A los quince años debutó como solista con orquesta, y desde entonces se ha presentado con orquestas tales como: Orquesta Sinfónica Municipal de Mar del Plata y Orquesta Sinfónica Municipal de Olavarría, en Argentina; Orquesta Sinfónica de la Universidad de Cuenca y Orquesta de la UARTES de Guayaquil, en Ecuador; Bruckner Akademie Orchester, en Alemania. Ha sido dirigida por los Maestros Diego Lurbe, Roberto Buffo (Argentina), William Vergara, Juan Isidro Mejía (Ecuador), Jordi Mora (España). Ha participado como becaria en cursos y festivales tales como el "Cours International Blonay 2018" de piano y música de cámara en Suiza, "MusicAlp" 2019 en Tignes, Francia, Festival Internacional de Música de Marbella 2019, Cursos Universitarios e Internacionales de "Música en Compostela" 2024, Camerística Festival 2025 en Bruselas, Bélgica, y la International Holland Music Sessions Academy (IHMS) en Bergen, Holanda 2025. Por dos años consecutivos (2022 y 2023) ganó por Concurso la Beca de Excelencia que otorga la Fundación de Música Ferrer-Salat (España), que apoya a jóvenes personalidades de la música clásica para realizar los estudios de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona. En junio de 2025 concluyó en el mismo centro el Máster en Interpretación de la Música Clásica y Contemporánea, habiendo obtenido una de las becas que brinda el Conservatorio. Recientemente ha sido distinguida con una de las Becas que ofrece la Fundación Victoria de los Ángeles, para la realización del Máster en Lied en la Escuela Superior de Música de Catalunya (ESMUC). Su intensa actividad artística incluye recitales solísticos y de música de cámara con distintas agrupaciones, en formaciones vocales e instrumentales de dúos y tríos, con los cuales realiza frecuentes presentaciones en España.



CONCURSANTES

ORIANA KEMELMAJER ALÍAS (ARGENTINA)

One of the most outstanding Argentine pianists of her generation, born in 2002, she began her solo career at the age of twelve, performing piano and orchestral recitals in Argentina, and later in Ecuador, Italy, Switzerland, France, Andorra, the Netherlands, Belgium, Germany, and Spain. She trained with her mother in Argentina and subsequently continued her studies with Maestro Stanislav Pocheikin in Barcelona, where she currently resides. In 2014, she won her first National Prize, becoming the youngest contestant. Since then, at the age of twelve, she has given her first piano recital, performing throughout Argentina as a soloist and in chamber music ensembles in prestigious venues, including the CCK (Salón de Honor, Sala Argentina, and Cúpula), Usina del Arte, the Beethoven Foundation Auditorium, and the Raggio Foundation, among others. In Spain, the following halls stand out: Sala Orfeo of the Palau de la Música, l'Auditori, Royal Catalan Academy of Fine Arts of Sant Jordi, Sala Parés, Jardí dels Tarongers, Sant Martí Auditorium, Eduard Toldrà Auditorium of the Barcelona Municipal Conservatory of Music, Auditorium of the Conservatori Liceu, in Barcelona; Miquel Martí i Pol Auditorium in Girona; Church of Sant Martí d'Empúries, L'Escala; Parque de la Constitución Auditorium and Ralli Museum in Marbella; Hostel of the Catholic Monarchs of Santiago de Compostela. She has received numerous masterclasses from renowned teachers such as Boris Giltburg (Russia-Israel), Boris Berman (Russia), George Pludermacher (France), Denis Pascal (France), Akiko Ebi (Japan-France), Mikhail Voskresensky (Russia), Edith Fischer (Chile-Switzerland), Nelson Goerner (Argentina), Armands Abols (Latvia), Josep Colom (Spain), Gabriele Leporatti (Italy-Germany), Dimitri Vassilakis (Greece), Eliane Reyes (Belgium), Jordi Mora (Spain), Cinzia Bartoli (Italy), and Tensy Krismant (Cuba).

She has been recognized with numerous national and international awards, including: 1st Prize, National Piano Competition, La Plata Cathedral Foundation, Argentina (2014); and 1st Prize, International Competition "Young Talents" in Cuenca, Ecuador (2016). 1st Prize, Special Scholarship Prize and Mozart Prize for the best interpretation of a classical work at the "Rising Stars" Competition, Marbella, Spain (2019); 2nd Prize and Prize for the best interpretation of a Beethoven work at the Villahermosa International Competition, Mexico (2020); 1st Prize at the "Siete Lagos / Kaio Schommer Preis" National Competition, Buenos Aires, Argentina (2020); "Revelation Award 2022" awarded by the Critics Association... "Revelation Award 2022" awarded by the Association of Music Critics of Argentina (2023); "Félix Hazen García" Award 2024 from the Piano Chair at the University and International Courses of "Música en Compostela", 1st Prize in the XL Performance Competition of the Alicante-Oftalvist Concert Society and 1st Prize in the International "Piano Master" Competition 2025 of the Rubinstein Academy in Düsseldorf, Germany. In chamber music, with the Elysium Duo: 1st Prize in the XVIII "Higini Anglès" Chamber Music Competition 2024, Reus, Tarragona, 1st Prize in the XXV Chamber Music Pòdiums 2024 in Sant Joan de Vilatorrada, 3rd Prize in the VII International Cambra Romànica Competition 2025 in Andorra, and 2nd Prize in the International Music Competition of Arnauero Chamber (CIMCA) 2025.

At the age of fifteen, she made her debut as a soloist with an orchestra, and since then she has performed with orchestras such as the Mar del Plata Municipal Symphony Orchestra and the Olavarría Municipal Symphony Orchestra in Argentina; the University of Cuenca Symphony Orchestra and the UARTES Orchestra of Guayaquil in Ecuador; and the Bruckner Akademie Orchester in Germany. She has been conducted by Maestros Diego Lurbe and Roberto Buffo (Argentina), William Vergara and Juan Isidro Mejía (Ecuador), and Jordi Mora (Spain). She has participated as a scholarship recipient in courses and festivals such as the "Cours International Blonay 2018" for piano and chamber music in Switzerland, "MusicAlp" 2019 in Tignes, France, the Marbella International Music Festival 2019, the "Música en Compostela" University and International Courses 2024, the Camerística Festival 2025 in Brussels, Belgium, and the International Holland Music Sessions Academy (IHMS) in Bergen, Netherlands 2025. For two consecutive years (2022 and 2023) she won the Excellence Scholarship awarded by the Ferrer-Salat Music Foundation (Spain), which supports young personalities in classical music to pursue higher education studies at the Liceu Conservatory of Music in Barcelona. In June 2025, she completed her Master's degree in Classical and Contemporary Music Performance at the same institution, having received one of the Conservatory's scholarships. She was recently awarded a scholarship from the Victoria de los Ángeles Foundation to pursue a Master's degree in Lied at the Catalonia College of Music (ESMUC). Her active artistic career includes solo recitals and chamber music performances with various ensembles, in vocal and instrumental duos and trios, with which she frequently performs in Spain.

PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

J. Brahms: Intermezzo Op. 118 n°1
F. Liszt: Estudio trascendental n°2
A. Scriabin: Sonata n°4 Op. 30

PROGRAMA FASE FINAL

L. v. Beethoven: Sonata Op. 57
R. Schumann: Carnaval Op. 9
M. Ravel: Ondine (Gaspard de la Nuit)

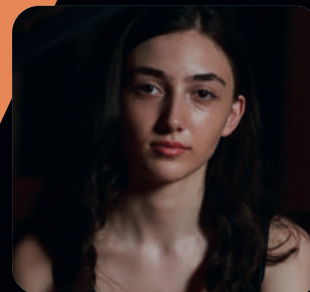


CONCURSANTES

TSISIANA KIKABIDZE (Georgia)

Tsisana Kikabidze, nacida el 14 de enero de 2001, es una pianista georgiana y ganadora de numerosos premios en competiciones internacionales. En 2025, ganó el segundo premio en el Concurso Internacional de Piano Alain Marinaro en Francia. En Austria ganó el tercer premio en el VIII Concurso Internacional de Piano Béla Bartók en 2024 y tercer premio en el V Concurso Internacional de Piano Jenő Takács en 2019. Tsisana ha recibido premios en Georgia, Polonia, Italia, Lituania y España. En 2023, recibió una beca de la Fundación Katarina Gurska, que la apoyó en su participación en numerosos festivales y conciertos por toda España. La revista Ritmo destacó recientemente su arte, honestidad y profundidad.

Tsisana comenzó a tocar el piano a los 7 años y ofreció su primera actuación pública ese mismo año en el Gran Salón del Conservatorio Estatal de Tiflis. Ofrece regularmente recitales en solitario en Europa y actúa con su trío de piano en España. Ha actuado con orquestas de cámara y sinfónicas, incluyendo recientemente actuaciones en la Sala Centro Miguel Delibes con la Orquesta Sinfónica del Real Sitio y múltiples actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Georgia. Ha participado en clases magistrales con Galina Eguiazarova, Rena Shereshevskaya, Cyprien Katsaris, Eliane Reyes, entre otros.



Tsisana Kikabidze, born 14 January 2001, is a Georgian pianist and prizewinner at numerous international competitions. In 2025, she won 2nd prize at the Alain Marinaro International Piano Competition in France. In Austria she won 3rd prize at the 8th Béla Bartók International Piano Competition in 2024 and 3rd prize at the 5th Jenő Takács International Piano Competition in 2019. Tsisana has received prizes in Georgia, Poland, Italy, Lithuania, and Spain. In 2023, she became a scholarship recipient of the Katarina Gurska Foundation, which supported her participation in numerous festivals and concerts across Spain. Ritmo magazine recently highlighted her performance for its artistry, honesty, and depth.

Tsisana began playing piano at the age of 7 and gave her first public performance that same year in the Grand Hall of the Tbilisi State Conservatory. She regularly gives solo recitals in Europe and performs with her piano trio in Spain. She has appeared with chamber and symphony orchestras, including recent performances in the Centro Miguel Delibes Hall with the Real Sitio Symphony Orchestra and multiple appearances with the Georgian Symphony Orchestra. She has taken part in masterclasses with Galina Eguiazarova, Rena Shereshevsk

PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

J.S Bach: Prelude and Fugue BWV877 N°8

F.Chopin: Etude Op.10 N°1

E.Granados: Goyescas "El Amor y La Muerte"

PROGRAMA FASE FINAL

L.van Beethoven : Sonata Op.31 N°1 en Sol mayor

F.Liszt : Ballada N2 S.171

B.Bartók : "Improvisations on Hungarian Peasant Songs" Op.20



CONCURSANTES

ISAAC MARTÍNEZ MEDEROS (España)

Isaac Martínez Mederos inició su educación musical con el violín, ampliando posteriormente su formación en agrupaciones de cuerda y conjuntos de música de cámara. A los once años comenzó su trayectoria pianística con el profesor Patricio Pizarro, ofreciendo recitales de piano en salas de conciertos y teatros emblemáticos de Canarias, como el Auditorio Alfredo Kraus, el Teatro Leal de La Laguna, el Teatro Circo de Marte, el Teatro Consistorial de Gáldar, el Teatro Pérez Galdós, la Sala Gabriel Rodó, la Sede Institucional de la Fundación Mapfre Guanarteme y el Paraninfo de la ULPGC. Entre 2014 y 2018 formó parte, como violinista y pianista, del Aula de Música de Cámara de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, bajo la dirección de Adriana Ilieva y Adrián Marrero, etapa en la que descubrió definitivamente su vocación por la música de cámara y el enriquecedor proceso de intercambio artístico con otros músicos. Entre 2015 y 2017 fue concertino de la INEGALE Joven Orquesta (IJO).

A los 16 años se decantó definitivamente por el piano, iniciando una intensa etapa de estudio como alumno de la profesora Galyna Neporozhnya, y tocó por primera vez como solista con orquesta el Concierto para piano no 1 de Chopin, bajo la dirección de Zdzislaw Tytlak.

En 2017 obtuvo el Primer Premio en el Festival Internacional Bach, concurso para jóvenes intérpretes, interpretando el Concierto para teclado no 5 de Bach en el marco del festival, bajo la dirección de Jürgen Essl. Ese mismo año abordó también el Concierto para piano no 2 de Liszt junto a la Joven Orquesta de Gran Canaria (JOGC), bajo la dirección de Paul Goodwin.

Posteriormente, continuó perfeccionando su técnica e interpretación trabajando con las profesoras Assia Zlatkova y Gemma Domínguez y, en 2018, se trasladó a Alemania, donde estudió con el profesor Stepan Symonian en la Hochschule für Musik und Theater Hamburg, realizando allí sus estudios de Grado y Máster, finalizados en febrero de 2025.

Actualmente cursa estudios de posgrado (Konzertexamen) con el mismo profesor en Hamburgo. Durante este período ha participado en numerosos proyectos con distintas formaciones de música de cámara y música contemporánea, incluyendo estrenos absolutos de obras del compositor Martín Donoso Vera, así como el oratorio invitado en Italia, Suiza y España.



En el marco del Festival de Música de Canarias, entre 2020 y 2021, interpretó "El Carnaval de los Animales de Saint-Saëns" en diversos teatros del archipiélago. Desde 2019 forma parte de la fundación Live Music Now Yehudi Menuhin de Hamburgo, ofreciendo conciertos en colegios, hospicios y hospitales de Hamburgo y sus alrededores.

Durante el curso 2022-2023 obtuvo la Beca de Posgrado Musical de la Fundación Mapfre Canarias, y en 2023-2024 la Beca Hezekiah Wardwell de la Fundación Alexander von Humboldt.

En 2019 debutó como solista con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) interpretando el Concierto para piano de Schumann, bajo la dirección de Corinna Niemeyer. Posteriormente, el director titular y artístico de la orquesta, Karel Mark Chichon, lo invitó a interpretar el Concierto para piano no 3 de Prokofiev junto al legendario maestro soviético Vassily Sinaisky, en la temporada 2022-2023.

En los últimos años ha ofrecido conciertos en destacadas salas como la Elbphilharmonie de Hamburgo, Palazzo Ricci de Montepulciano, la Fundación Eutherpe de León y la Rudolf-Steiner-Haus de Hamburgo. Como recital de fin de máster, ofreció en enero de 2025 un exitoso concierto en la histórica Laeiszhalle de Hamburgo. El trabajo y aprendizaje junto a numerosos artistas de reconocido prestigio, como Piotr Anderszewski, Claudio Martínez-Mehner, Piotr Paleczny, Grigory Gruzman, Jura Margulis, David Kuyken, Juan Pérez Floristán, Gabriela Montero, A. Kandelaki, Nina Tichman, Johan van Lersel, Michael Gieler y Alan Kovacs, ha ampliado notablemente sus conocimientos y ha marcado de forma decisiva su comprensión musical. A partir del semestre de invierno 2025-26, iniciará su labor como docente de piano complementario en la Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Durante la temporada 2025-26 ampliará su repertorio solista y con orquesta, incluyendo obras como el Concierto para piano no 2 de S. Rachmaninov, el Concierto para piano no 20 de W.A. Mozart y el Concierto no 7 en Sol menor de J.S. Bach (BWV 1058). Asimismo, ofrecerá recitales de piano en salas como el Bechstein Zentrum de Colonia y el Rathaus Harburg.



CONCURSANTES

ISAAC MARTÍNEZ MEDEROS (ESPAÑA)

Isaac Martínez Mederos began his musical education with the violin, later expanding his training in string ensembles and chamber music groups. At the age of eleven, he began his piano studies with Professor Patricio Pizarro, giving piano recitals in concert halls and emblematic theaters of the Canary Islands, such as the Alfredo Kraus Auditorium, the Leal Theater in La Laguna, the Circo de Marte Theater, the Gáldar Town Hall Theater, the Pérez Galdós Theater, the Gabriel Rodó Hall, the Mapfre Guanarteme Foundation Headquarters, and the Paraninfo of the University of Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC).

Between 2014 and 2018, he was a member, as a violinist and pianist, of the Chamber Music Ensemble of the Gran Canaria Philharmonic Orchestra, under the direction of Adriana Ilieva and Adrián Marrero, a period in which he definitively discovered his vocation for chamber music and the enriching process of artistic exchange with other musicians. Between 2015 and 2017, he was concertmaster of the INEGALE Youth Orchestra (IJO).

At the age of 16, he definitively chose the piano, beginning an intense period of study with Professor Galyna Neporozhnyia, and performed for the first time as a soloist with an orchestra, playing Chopin's Piano Concerto No. 1 under the direction of Zdzisław Tytlak. In 2017, he won First Prize at the International Bach Festival, a competition for young performers, playing Bach's Keyboard Concerto No. 5 at the festival, under the direction of Jürgen Essl. That same year, he also performed Liszt's Piano Concerto No. 2 with the Gran Canaria Youth Orchestra (JOGC), under the direction of Paul Goodwin.

Subsequently, she continued to refine her technique and interpretation working with professors Assia Zlatkova and Gemma Domínguez, and in 2018, she moved to Germany, where she studied with Professor Stepan Symonian at the Hochschule für Musik und Theater Hamburg, completing her Bachelor's and Master's degrees there in February 2025. She is currently pursuing postgraduate studies (Konzertexamen) with the same professor in Hamburg.

During this period, she has participated in numerous projects with various chamber and contemporary music ensembles, including world premieres of works by composer Martín Donoso Vera, as well as the oratorio *Das gleiche Wort*. In addition to her concert activity in Germany, she has been a guest artist in Italy, Switzerland, and Spain. As part of the Canary Islands Music Festival, between 2020 and 2021, she performed Saint-Saëns's *Carnival of the Animals* in various theaters throughout the archipelago. Since 2019, she has been part of the Live Music Now Yehudi Menuhin Foundation in Hamburg, giving concerts in schools, hospices, and hospitals in Hamburg and the surrounding area.

During the 2022–2023 academic year, she received the Mapfre Canarias Foundation Postgraduate Music Scholarship, and in 2023–2024, the Alexander von Humboldt Foundation Hezekiah Wardwell Scholarship. In 2019, she made her solo debut with the Gran Canaria Philharmonic Orchestra (OFGC), performing Schumann's Piano Concerto under the direction of Corinna Niemeyer.

Subsequently, the orchestra's principal conductor and artistic director, Karel Mark Chichon, invited him to perform Prokofiev's Piano Concerto No. 3 alongside the legendary Soviet maestro Vassily Sinaisky during the 2022–2023 season.

In recent years, he has given concerts in prestigious venues such as the Elbphilharmonie in Hamburg, the Palazzo Ricci in Montepulciano, the Eutherpe Foundation in León, and the Rudolf Steiner House in Hamburg. As his master's thesis recital, he gave a successful concert in January 2025 at the historic Laeiszhalle in Hamburg.

Working and learning alongside numerous renowned artists, such as Piotr Anderszewski, Claudio Martínez-Mehner, Piotr Paleczny, Grigory Guzman, Jura Margulis, David Kuyken, Juan Pérez Floristán, Gabriela Montero, A. Kandelaki, Nina Tichman, Johan van Lersel, Michael Gieler, and Alan Kovacs, has significantly broadened his knowledge and decisively shaped his musical understanding.

Starting in the winter semester of 2025–26, he will begin teaching piano at the Hochschule für Musik und Theater Hamburg. During the 2025–26 season, he will expand his solo and orchestral repertoire, including works such as Rachmaninoff's Piano Concerto No. 2, Mozart's Piano Concerto No. 20, and Bach's Piano Concerto No. 7 in G minor (BWV 1058). He will also give piano recitals in venues such as the Bechstein Zentrum in Cologne and the Rathaus Harburg.

PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

A. Soler : Sonata en Sol menor, R. 42

F. Chopin: Estudio 11 pour les arpèges composés

A. Scriabin: Sonata-Fantasia en sol sostenido menor n. 2 , Opus 19

PROGRAMA FASE FINAL

J.S. Bach: Partita n. 1 para teclado (BMV 825)

R. Schumann: "Humoreske" Op. 20

S. Prokofiev: Sonata 2 Op. 14 S. Allegro ma non troppo - Scherzo



CONCURSANTES

ANNA McCARGOW (Gran Bretaña)

Anna McCargow, de 23 años, es una pianista británica galardonada residente en Alemania. Comenzó a tocar el piano a los cinco años. Ha recibido una amplia formación musical. De 2012 a 2019, asistió regularmente a clases magistrales en la Academia de Verano del Mozarteum de Salzburgo. Desde 2016, Anna estudia en el Máster de Música para Talentos de la Universidad de Música de Brescia (Italia), con los profesores Andreas Frölich, D. Alexeev y D. Yoffe. En julio de 2021, ingresó en la Hochschule für Musik und Tanz de Colonia, con la clase del profesor Andreas Frölich. Apasionada por la música clásica, Anna desarrolla activamente su carrera como solista y músico de cámara. En 2021 y 2022, participó activamente en el Festival Internacional de Música de Cámara Música Mundi de Bélgica. En 2024, inició la organización de una sección de música de cámara en el marco del Festival Internacional "Clavis" en Füssen, Alemania (Directora Artística Natalia Panina-Rummel).

Desde 2018, Anna McCargow actúa regularmente con orquestas en Alemania e Italia. Ha tocado con directores como Uri Segal, Sergio Baietta, Raffaele Napoli, Timo Handschuh y Tim Redmond. Su repertorio incluye conciertos para piano de Mozart, Beethoven, Grieg y Schumann. Desde enero de 2023, Anna McCargow es músico del proyecto Live Music Now Köln e.V de la Fundación Internacional Yehudi Menuhin (<https://livemusicnow-koeln.de/musiker>). Ha ganado varios concursos internacionales de piano: Val Tidone, Italia, 2016, primer premio; Leganés, España, 2018, segundo premio; Festival Internacional de Piano, Málaga, España, 2019, julio - 1er Premio; Concurso Internacional de Piano Cesar Franck, Bruselas, Bélgica, diciembre de 2020 - 3er Premio. Los últimos fueron el Concurso Brigitte-Kempen, noviembre de 2023, Aquisgrán, Alemania, 2do Premio; Concurso Internacional de piano «Música del Mundo», noviembre de 2023, Astaná, Kazajistán, 1er Premio y Gran Premio en la Categoría Profesional, VI Premio Internacional de Música László Spezzaferri, Verona, Italia, mayo de 2024 (1 Premio Absolut); III Concurso Internacional de Piano Ariano, Ariano Irpino, octubre de 2024, 1 Premio Absolut; Concurso de Jóvenes Músicos de Stockport, Reino Unido, marzo de 2025 - 1 Premio; Concurso Internacional de Música Júlio Cardona, junio de 2025, Portugal, 3er Premio.

Anna has been studying at the Talent Music Master Courses, University of Music in Brescia, Italy, with Prof. Andreas Frölich, Prof. D. Alexeev, Prof. D. Yoffe. In July 2021 she entered Hochschule für Musik und Tanz, Cologne, class of Prof. Andreas Frölich. Passionate about classical music, Anna is actively pursuing a career both as a soloist and as a chamber musician. In 2021 and 2022 Anna took an active



part in The International Chamber Music Festival Musica Mundi, Belgium. In 2024 she initiated the organization of a chamber music section within the framework of the International Festival "Clavis" in Füssen, Germany (Artistic Director Natalia Panina-Rummel).

Since 2018 Anna McCargow regularly performs with orchestras in Germany and Italy. She played with such conductors as Uri Segal, Sergio Baietta, Raffaele Napoli, Timo Handschuh and Tim Redmond. Her active repertoire includes piano concertos by Mozart, Beethoven, Grieg und Schumann.

From January, 2023 Anna McCargow is a musician of Live Music Now Köln e.V Project of The International Yehudi Menuhin Foundation (<https://livemusicnow-koeln.de/musiker>). She is a winner of several international piano competitions: Val Tidone, Italy, 2016, 1st Prize; Leganes, Spain, 2018, 2nd Prize; International Piano Festival, Malaga, Spain, 2019, July - 1st Prize; Cesar Franck International Piano Competition, Brussels, Belgium, December, 2020 - 3rd Prize. The last ones were Brigitte-Kempen-Competition, November, 2023, Aachen, Germany, 2nd Prize; International piano competition «Music of the World», November, 2023, Astana, Kazakhstan, 1st Prize and Grand Prix in the Professional Category, VI László Spezzaferri International Music Prize, Verona, Italy, May, 2024 (1 Absolut Preis); III Ariano International Piano Competition, Ariano Irpino, October 2024, 1 Absolut Prize; The Stockport Young Musicians Competition, UK, March, 2025 - 1 Prize; Concurso Internacional de Música Júlio Cardona, June, 2025, Portugal, 3rd prize

PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

D. Scarlatti : Sonate K.11& 377

F. Liszt: Etude No.10 from Transcendental Etudes

C. Debussy: Preludes from Book 2: "La Puerta del vino", "General Lavine-eccentric", "Feux d'artifice"

PROGRAMA FASE FINAL

L. van Beethoven : Sonata op.10, No.3

F. Chopin : Fantasie op. 49

B. Bartok : Sonata Sz.80



CONCURSANTES

JOOYUNG PARK (Corea)

La pianista Jooyoung Park (nacida en 1997) se graduó de la Escuela Superior de Artes de Seúl y de la Universidad de Yonsei antes de completar su maestría en la Universidad de Música y Teatro "Felix Mendelssohn Bartholdy" de Leipzig. Actualmente, continúa su formación profesional en interpretación en el programa Solistische Ausbildung de la Universidad Estatal de Música y Artes Escénicas de Mannheim.

Se ha distinguido en numerosos concursos, como el Concurso Samick, el Concurso Nanpa, el Concurso Filarmónico de Seúl, el Concurso Korea Times y el Concurso de Jóvenes Artistas. Ha actuado en diversos escenarios, como el Weißes Haus Markkleeberg, el C. Bechstein de Leipzig y el Museo Estatal de Historia de Leipzig (Altes Rathaus), recibiendo elogios por su profundidad expresiva y su refinada interpretación musical.

También ha consolidado su formación artística participando en festivales y academias internacionales, como el Festival Internacional de Música de Busan, la Academia Wilhelm Kempff Schumann, el Festival Allegro Vivo y la Accademia del Ridotto. Ha estudiado con Hyeseong Min, Hyoseon Lim, Peter Ovtcharov y Christian A. Pohl, y actualmente continúa su desarrollo artístico bajo la guía de Wolfram Schmitt-Leonardy.



Pianist Jooyoung Park (born 1997) graduated from Seoul Arts High School and Yonsei University before completing her master's degree at the University of Music and Theatre "Felix Mendelssohn Bartholdy" Leipzig. She is currently continuing her professional performance training in the Solistische Ausbildung program at the State University of Music and Performing Arts Mannheim.

She has distinguished herself in numerous competitions, including the Samick Competition, Nanpa Competition, Seoul Philharmonic Competition, Korea Times Competition, and Young Artist Competition. She has performed on various stages such as Weißes Haus Markkleeberg, C. Bechstein Leipzig, and Stadtgeschichtliches Museum Leipzig (Altes Rathaus), receiving praise for her expressive depth and refined musical interpretation.

She has also strengthened her artistic foundation through participation in international festivals and academies including the Busan International Music Festival, Wilhelm Kempff Schumann Academy, Allegro Vivo Festival, and Accademia del Ridotto.

She has studied under Hyeseong Min, Hyoseon Lim, Peter Ovtcharov, and Christian A. Pohl, and currently continues her artistic development under the guidance of Wolfram Schmitt-Leonardy.

PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

J.S. Bach: Prelude and Fugue in D Major, BWV 874

F. Chopin: Étude Op. 10 No. 4

F. Chopin: Scherzo No. 3 in C-sharp minor, Op. 39

PROGRAMA FASE FINAL

F.J. Haydn: Piano Sonata in E Major, Hob. XVI:31

R. Schumann: Carnaval, Op. 9

B. Bartók: Piano Sonata, Sz. 80



CONCURSANTES

MIHAIL TOLSTOV (Ucrania)

Mikhail Tolstov nació en 2002 en Mariupol, Ucrania. Empezó a tocar el piano a los 6 años con su madre Inna Markova. De 2013 a 2020 estudió en la Escuela de Música Mykola Lysenko de Kiev con Sergei Riabov. En 2020 recibió una beca de la Fundación Albéniz para estudiar en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Dmitri Bashkirov. De 2021 a 2025 continuó sus estudios en esta Escuela con Milana Chernyavska, Denis Lossev y Claudio Martínez Mehner. Desde 2025 estudia en Italia en la Accademia Internazionale di Imola "Incontri col Maestro" con Boris Petrushansky.

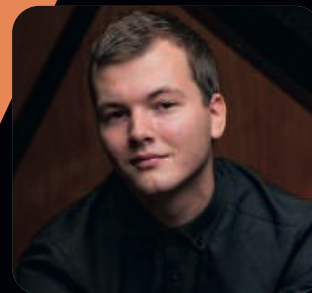
Debutó con orquesta a los 9 años interpretando el Concierto en Fa Menor de J. S. Bach. Ha sido galardonado en Concursos Internacionales como Musical November en Mariupol (2010, 2011), Sergei Prokofiev International Piano Competition en Donetsk (2013), International Music Festival Blue Bird de Simferópol (2013), Kiev International Piano Competition (2018), France Music International Competition (2024).

Actuó en la Filarmónica de Donetsk, Filarmónica Nacional de Ucrania en Kiev, Sony Auditorium en Madrid, en el Museo de Arte Reina Sofía en Madrid, en el Palazzo Monsignani en Italia. Participó en el Festival Madrid Piano City 2025. Tocó con la Orquesta de Radio Ucraniana bajo la dirección de Vladimir Sheiko, con la Sinfonietta de ESMRS bajo la dirección de Zsolt Nagy, participó en el Programa de Interpretación Histórica de ESMRS bajo la dirección de Paul Goodwin. Sus interpretaciones se transmitieron en la Radio de Ucrania y Radio Clásica de España.

También es un experimentado intérprete de música de cámara y es miembro del Cuarteto Schubert, con el que ha ganado concursos de música de cámara como el Concurso Internacional de Música de Cámara Antón García Abril en Granada (2024), el Concurso Nacional de Música de Cámara Febrero Musical en Villa Cox (2025) y ganó el Premio Especial del Premio BBWA de Música de Cámara Monserrat Alavedra (Barcelona) a la mejor interpretación del compositor catalán (2025).

Mikhail Tolstov ha participado en las clases magistrales con Nikolai Demidenko, Stanislav Ioudenitch, Rena Shereshevskaya, Eldar Nebolsin, Robert Levin, Pierre Loran Amard, Ralph Gothoni.

A Mikhail Tolstov was born in 2002 in Mariupol, Ukraine. He began playing the piano at age 6 with his mother, Inna Markova. From 2013 to 2020, he studied at the Mykola Lysenko Music School in Kyiv with Sergei Riabov. In 2020, he received a scholarship from the Albéniz Foundation to study at the Reina Sofía School of Music with Dmitri Bashkirov. From 2021 to 2025, he continued his studies at this school with Milana Chernyavska, Denis Lossev, and Claudio Martínez Mehner.



Since 2025, he has been studying in Italy at the Accademia Internazionale di Imola, participating in the "Incontri col Maestro" program with Boris Petrushansky. He made his orchestral debut at age 9, performing J.S. Bach's Piano Concerto in F Minor. He has won prizes in international competitions such as the Musical November Competition in Mariupol (2010, 2011), the Sergei Prokofiev International Piano Competition in Donetsk (2013), the Blue Bird International Music Festival in Simferopol (2013), the Kyiv International Piano Competition (2018), and the France Music International Competition (2024).

He has performed with the Donetsk Philharmonic, the National Philharmonic of Ukraine in Kiev, the Sony Auditorium in Madrid, the Reina Sofía Museum in Madrid, and the Palazzo Monsignani in Italy. He participated in the Madrid Piano City Festival 2025. He performed with the Ukrainian Radio Orchestra under the direction of Vladimir Sheiko, with the ESMRS Sinfonietta under the direction of Zsolt Nagy, and participated in the ESMRS Historical Performance Programme under the direction of Paul Goodwin. His performances were broadcast on Ukrainian Radio and Radio Clásica de España. He is also an experienced chamber musician and a member of the Schubert Quartet, with which he has won chamber music competitions such as the Antón García Abril International Chamber Music Competition in Granada (2024), the Febrero Musical National Chamber Music Competition in Villa Cox (2025), and the Special Prize at the BBWA Montserrat Alavedra Chamber Music Prize (Barcelona) for the best interpretation of the Catalan composer (2025).

Mikhail Tolstov has participated in master classes with Nikolai Demidenko, Stanislav Ioudenitch, Rena Shereshevskaya, Eldar Nebolsin, Robert Levin, Pierre Loran Amard, Ralph Gothoni.

PROGRAMA FASE ELIMINATORIA

*F. Chopin: Estudio Op.10 No. 1
F. Mompou: Preludio N° 5
I. Stravinsky: Tres movimientos de Petrushka*

PROGRAMA FASE FINAL

*J. Haydn: Piano Sonata en si menor Hob. XVI: 32
J. Brahms: Piano Sonata Op. 2 N° 2
M. Ravel: Ondine de Gaspard de la Nuit XI -*



ORGANIZA



COLABORA

