

CONCURSO REGIONAL DE PIANO

PEDRO ESPINOSA

8 DE MARZO • 2026

TEATRO
CONSISTORIAL
DE GÁLDAR





INFORMACIÓN GENERAL

Concurso Internacional de
Piano **Pedro Espinosa**



Organizador: Ayuntamiento de Gáldar

Dirección y Coordinación: Carmen Esteban y Francisco Antonio García,
Fundación García Esteban

Promotores del Concurso inicial: Casino de Gáldar, Rosa María
Martinón Corominas y Pedro Espinosa Lorenzo, Asociación Pro
Música Pedro Espinosa

Colaboradores y agradecimientos: Casino de Gáldar, Esperanza
González, Carmita Miranda, Pianos Rapisarda

Coordinadora del concurso: Laila Farhang Khoae

Regiduría y Hospitality: Ninfade Castellví Repeto

Ayuntamiento de Gáldar
c/.Capitán Quesada, 29 • 35460 Gáldar, Las Palmas

Oficina de atención al concursante: Laila Farhang Kohaee.
concursopedroespinosa@fundaciongarciaesteban.org



PEDRO ESPINOSA

PIANISTA Y PEDAGOGO

“Un verdadero místico de la música”. L. Doreste Silva, “Falange”, Las Palmas, 6-7-1949. Con estas palabras fue alabado el pianista galdense Pedro Espinosa, con tan solo quince años, en su presentación y despedida ante el público canario. El concierto fue organizado por la Sociedad Filarmónica en el “Teatro Pérez Galdós”. Para Pedro Espinosa la música ha sido siempre su lenguaje de expresión, dándose la conjunción del artista y el músico dueño de una técnica fabulosa. Dotado de una gama infinita de ataques, su concepto infinitesimal del timbre, la claridad expositiva así como los valores de expresividad, hicieron de su piano algo asombroso. ¿Quien no recuerda sus interpretaciones memorables en el Monasterio de Silos aunando obras de carácter místico-espiritual con obras vanguardistas así como los innumerables conciertos realizados por toda Europa interpretando la música de los compositores españoles en boga con obras del piano clásico? ¿Quién ha olvidado que gracias a su interés por las vanguardias trajo a España los estrenos absolutos de compositores europeos de las diferentes escuelas en auge del Siglo XX? Los que tuvimos el privilegio de asistir a sus conciertos admirábamos la magia de sus interpretaciones, su concepción musical, su prodigiosa técnica y su versatilidad uniéndose a todo esto su humildad como persona, su sensibilidad, su bagaje cultural, su pasión por las artes clásicas y las vanguardias. Todos estos principios que poseía el maestro Pedro Espinosa como artista, fue lo que quiso inculcar a sus discípulos.

Pedro Espinosa fue un maestro regio, exigente, serio, comprometido con la labor docente y con una fe en el trabajo minucioso que garantizaba la formación de sus discípulos como músicos completos. Sus enseñanzas traspasaban la propia ejecución técnica del piano. Le gustaba profundizar en la esencia propia de las obras con una técnica metódica y profusa para posteriormente permitirnos abordar los diferentes estilos musicales. Gracias a esta forma de trabajo ardua y dura se adquirían las destrezas necesarias para ejecutar una adecuada y personal interpretación del repertorio pianístico.

Para terminar citaré una reseña de Enrique Franco el 13-12-1974 en el periódico “Arriba” que dice **“El día que se escriba la historia de Pedro Espinosa, muchos quedarán asombrados”.**

Fermín Bernetxea
Discípulo de Pedro Espinosa



BIOGRAFÍA

PEDRO ESPINOSA

Pedro Espinosa Lorenzo (Gáldar, Gran Canaria, Canarias, 1934 - Las Palmas de Gran Canaria, 10 de septiembre de 2007) fue un pianista y pedagogo español. Recibió sus primeras lecciones de piano bajo la atenta mirada de su madre, que falleció tempranamente. Su segunda profesora fue Amor Molina y Luís Prieto. En 1949 cuando contaba sólo con 15 años, la Sociedad Filarmónica organizó un concierto en el Teatro Pérez Galdós, que sirvió de presentación ante el público canario. En 1950 ingresó en el Real Conservatorio de Madrid, donde concluyó su carrera al año siguiente con el Premio Extraordinario.

Este fue el comienzo de su imparable trayectoria ascendente del pianista, considerado por la Academia Ravel como uno de los tres más destacados intérpretes de concierto para la mano izquierda. Fue uno de los intérpretes más buscados por los compositores contemporáneos para dar vida a la música para piano que se escribió durante años. Su carrera internacional le llevó a colaborar con las máximas figuras de la música contemporánea, protagonizando estrenos antológicos, además de prodigarse en grabaciones, rescate de compositores españoles olvidados.

Fue profesor y catedrático de piano del Conservatorio de Guadalajara y profesor en el Real Conservatorio de Madrid y de Pamplona.

Es Hijo Predilecto de Gáldar desde el 2 de enero de 1988 y académico de la Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel.



PALABRAS DEL ALCALDE



D. TEODORO SOSA MONZÓN

Alcalde de la Real Ciudad de Gáldar

El Ayuntamiento de Gáldar renueva su compromiso con el Concurso de Piano Pedro Espinosa, que este año llega a su XXVII edición. En el 2023 cumplimos una deuda que este municipio tenía con su Hijo Predilecto y uno de los mejores músicos del Archipiélago en el siglo XX al recuperar este concurso después de 16 años. La participación y el nivel que se alcanzó demostró que la decisión fue todo un acierto. Entre el 5 y el 8 de marzo tendremos la gran oportunidad de disfrutar en nuestro municipio de algunos de los jóvenes pianistas más conocidos de nuestro Archipiélago, del país y de diferentes nacionalidades, que ven en este humilde pero orgulloso concurso una gran oportunidad para darle lustre a sus prometedoras carreras. Este Ayuntamiento y toda la ciudadanía debe estar muy agradecido a Pedro Espinosa, no solo por presumir del nombre de Gáldar allá donde iba si no también por haber realizado una importante donación de su patrimonio. Este Ayuntamiento cumple con el honor que se merece Pedro Espinosa por su dimensión como pianista, como persona y como vecino de Gáldar. La Escuela de Música de nuestra ciudad lleva su nombre pero ese reconocimiento debía ir acompañado de la recuperación y consolidación de este concurso. Además, tendremos la oportunidad de volver a disfrutar del histórico piano de cola Steinway que restauramos recientemente. Por último, quiero dar las gracias a la Concejalía de Cultura por la organización del evento y a la Fundación García Esteban por su colaboración indispensable para la celebración de este concurso, con el que disfrutaremos de unos maravillosos e inolvidables días de música.



DESARROLLO DEL CONCURSO Y HORARIOS

DÍA 8 DE MARZO - TEATRO CONSISTORIAL DE GÁLDAR

9:15 h - Prueba acústica de los concursantes

DÍA 8 DE MARZO - TEATRO CONSISTORIAL DE GÁLDAR

11:00 h - Comienzo del Concurso Regional para jóvenes pianistas canarios
Entrada libre hasta completar aforo.

DÍA 8 DE MARZO - TEATRO CONSISTORIAL DE GÁLDAR

11:30 h - Finalización del Concurso y deliberación del Jurado.
Ceremonia de Clausura y entrega de premios



PREMIOS

- 1.No podrán presentarse familiares de las personas que forman parte del jurado. Tampoco estudiantes que hayan estudiado con ellos en los últimos dos cursos lectivos. En caso de producirse alguna irregularidad se eliminará automáticamente al candidato o candidata.
- 2.La composición del jurado no variará durante las pruebas. Si por motivos de salud o personales de fuerza mayor una de las personas del jurado tuviera que abandonar el concurso de forma puntual o definitiva, no será reemplazada por ninguna otra persona.
- 3.Las decisiones del jurado serán inapelables.

PREMIOS

PRIMER PREMIO

Ayuntamiento de Gáldar 250€

SEGUNDO PREMIO

Ayuntamiento de Gáldar 100€

PREMIO“FUNDACIÓN GARCÍAESTEBAN

a la mejor interpretación de Música Española 100€

PREMIO DEL PÚBLICO



MIEMBROS DEL JURADO

Enrique Bagaría Villazán (Presidente)
Carmen Esteban Vicente (Vocal)
Francisco Antonio García García (Vocal)
Javier Laso Rovira (Vocal)
Victor Naranjo Pérez (Vocal)
Mº Pilar López Calzada (Secretaria)





Enrique Bagaría Villazán (Presidente)

La admiración de la crítica especializada y la estima del público reafirman a Enrique Bagaría como uno de los nombres destacados del actual panorama pianístico español.

Inició sus estudios musicales con los profesores Rosa Masferrer y Luiz de Moura Castro. Obtuvo el Título Superior de Piano en el Conservatorio Municipal de Barcelona. Continúa su formación en l'École Normale de Musique Alfred Cortot de París con el maestro Aquilès Delle Vigne. Cursó posgrado en el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona con Stanislav Pocheikin. Prosiguió con Dimitri Bashkírov, Galina Eguíazarova y Claudio Martínez Mehner en la Escuela Superior Reina Sofía de Madrid y con Vadim Suchanov en el Richard Strauss Konservatorium de Múnich. Paralelamente a su formación recibió clases magistrales de maestros como Alicia de Larrocha, Eliso Virssaladze, Leon Fleisher, Josep Maria Colom, Andrzej Jasinski, Ralph Gothoni, Vitaly Margulis, Andrew Watts y Boris Petrushansky, entre otros.

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos galardones en concursos pianísticos, tanto nacionales como internacionales. Cabe destacar los primeros premios en el concurso "Infanta Cristina" de Madrid, Concurso Internacional de Andorra, "El Primer Palau", "Frechilla Zuloaga" de Valladolid, así como su participación -seleccionado entre los 20 pianistas de todo el mundo- en el XV Concurso Internacional de Santander "Paloma O'Shea". Especial mención al Primer Premio en la 52 edición del concurso internacional "Maria Canals" de Barcelona. Todos ellos supusieron un giro importante en su carrera. Desde entonces su progresión ha sido constante y disfruta de una reconocida proyección nacional e internacional.

Su presencia es habitual en los principales escenarios y festivales como el Palau de la Música y L'Auditori de Barcelona, Auditorio Nacional y Teatro de la Zarzuela de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Zaragoza, C.C. Miguel Delibes de Valladolid, Teatro de la Maestranza, Festival de Música y Danza de Granada, Temporada de Ibercamera, Festival Internacional de Santander, Sociedad Filarmónica y Musika-Música de Bilbao, Sociedad de Conciertos de Alicante entre otros. En el ámbito internacional destacan sus actuaciones en salas como la Philharmonia de San Petersburgo, Filarmónica Nacional de Kiev, Teatre dal Verme de Milán, sala Alfred Cortot de París, Academia de España en Roma, sala de conciertos Luis Ángel Arango en Bogotá, Oriental Art Center de Shanghai, National



MIEMBROS DEL JURADO ENRIQUE BAGARIA VILLAZÁN

Center for the Performing Arts de Beijing y en ciudades como New York, Chicago, Bruselas y Múnich.

Ha colaborado con prestigiosas orquestas internacionales como la Orquesta Sinfónica del Teatro Mariinsky de San Petersburgo, la Wiener KammerOrchester, la Salzburger Kammerphilharmonie, la Filharmónica de Bogotá (OFB) y con la mayoría de orquestas de España; Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya (OBC), Sinfónica de Galicia (OSG), Sinfónica de Castilla y León (OSCyL), Orquesta de Valencia.

Ha colaborado con directores como Valeri Gergiev, Vasily Petrenko, Yoon Kuk Lee, Francisco Rettig, Pedro Hal"ter, Eduardo Portal, Salvador Brotons, Manuel Galduf, Lucas Macías y Víctor Pablo Pérez. En el apartado de música de cámara, destacan los dúos que forma con el violinista Aitzol Iturriagoitia y el violista Joaquín Riquelme. Asimismo, ha colaborado con nombres como el JW[Ensemble, formado por músicos de la Orquesta del Festival de Lucerna, Elías String Quartet, Cuarteto Quiroga, Sara Almazán, Isaac Galán, Stefano Canuti, Lucas Macías, Guillaume Santana, Vicent Alberola, José Vicente Castelló, Josep Fuster, Ona Cardona, Ashan Pillai, Josep Colomé, Alejandro Bustamante, Erez Ofer, Alexandre da Costa, Laticia Honda Rosenberg, David Apellániz, Elisabet Franch, Pau Codina y Eduard Sánchez. Desde 2016 es miembro, junto a Josep Fuster y Ashan Pillai, del Trío Cervelló, con el cual ha grabado varios CDs. Y, actualmente, es miembro del Trío Elián junto a la violinista Anne Matxain y el chelista Josep Trescolí.

Ha grabado la integral de la música para piano de Jordi Cervelló con la discográfica Columna Música. En enero de 2016 se publicó su trabajo discográfico "Enrique Bagaría plays Haydn" que contiene una selección de Sonatas del compositor vienés y que ha recibido muy buenas críticas de la prensa especializada. Este CD, editado por el sello Eudora Records, ha sido nominado para los premios ICMA 2017: los más importantes galardones internacionales en el ámbito de la música clásica grabada. Para este mismo sello, ha grabado la integral de los cuartetos de Brahms con piano junto a los músicos que integran el "Brahms Project": Josep Colomé, Joaquín Riquelme y David Apellániz, sonatas de violín y piano de Debussy, Strauss y Janáček con el violinista Aitzol Iturriagoitia.

Ha participado como jurado en diferentes concursos nacionales e internacionales: Flechilla-Zuloaga, Juventudes Musicales de España, Primer Palau, Concurso Internacional de Música Maria Canals, Concurso Internacional de Música de les Corts, Concurso Nacional de Piano "Universidad de Guadalajara-México" y en el Concurso "la música del siglo" de Costa Rica.



MIEMBROS DEL JURADO

ENRIQUE BAGARIA VILLAZÁN

En el ámbito de la docencia, ha sido profesor en el Conservatorio Superior de Música de Aragón y en la Esmuc de Barcelona. Actualmente, es profesor en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona, donde es profesor de Piano, Música de Cámara y Máster. Ha impartido cursos y masterclasses en el Festival Internacional de Panticosa, en la Academia Internacional de Música y Danza del Forum Musikae en Madrid, en el Curso Music Mentoring Matters de Piano en Alcañiz, en el Conservatorio Real de Bruselas, en la Universidad de Guadalajara, México, en la Ingesund School of Music en Arvika, Suecia, en la Escuela de Música UNA e Instituto Superior de Artes de Costa Rica, entre otros.

The admiration of specialized critics and the esteem of the public reaffirm Enrique Bagaria as one of the leading names in the current Spanish piano scene.

He began his musical studies with professors Rosa Masferrer and Luiz de Moura Castro. He obtained his Higher Diploma in Piano from the Barcelona Municipal Conservatory. He continued his training at the École Normale de Musique Alfred Cortot in Paris with Aquiles Delle Vigne. He pursued postgraduate studies at the Liceu Conservatory in Barcelona with Stanislav Pocheikin. He continued his studies with Dimitri Bashkirov, Galina Eguiazarova, and Claudio Martínez Mehner at the Reina Sofía School of Music in Madrid and with Vadim Suchanov at the Richard Strauss Conservatory in Munich. Alongside his formal training, he received masterclasses from renowned teachers such as Alicia de Larrocha, Eliso Virssaladze, Leon Fleisher, Josep Maria Colom, Andrzej Jasinski, Ralph Gothoni, Vitaly Margulis, Andrew Watts, and Boris Petrushansky, among others.

Throughout his career, he has received numerous awards in piano competitions, both national and international. Notable among these are first prizes at the “Infanta Cristina” Competition in Madrid, the Andorra International Competition, “El Primer Palau,” and the “Frechilla Zuloaga” Competition in Valladolid, as well as his participation—selected among 20 pianists worldwide—in the XV Paloma O’Shea International Competition in Santander. Special mention should be made of his First Prize at the 52nd edition of the “Maria Canals” International Competition in Barcelona. All of these achievements marked a significant turning point in his career. Since then, his progress has been steady, and he enjoys a distinguished national and international reputation.

Their presence is a regular feature at major venues and festivals such as the Palau de la Música and L’Auditori in Barcelona, the National Auditorium and Teatro de la Zarzuela in Madrid, the Palau de la Música in Valencia, the Auditorium in Zaragoza, the Miguel Delibes Cultural Center in Valladolid, the Teatro de la Maestranza, the

Granada Music and Dance Festival, the Ibercamera Season, the Santander International Festival, the Philharmonic Society and Musika-Música in Bilbao, and the Alicante Concert Society, among others. Internationally, their performances include those in venues such as the Philharmonia in Saint Petersburg, the National Philharmonic Orchestra of Kyiv, the Teatre dal Verme in Milan, the Alfred Cortot Hall in Paris, the Spanish Academy in Rome, the Luis Ángel Arango Concert Hall in Bogotá, the Oriental Art Center in Shanghai, the National Center for the Performing Arts in Beijing, and in cities such as New York, Chicago, Brussels, and Munich..

He has collaborated with prestigious international orchestras such as the Mariinsky Theatre Symphony Orchestra of St. Petersburg, the Vienna Chamber Orchestra, the Salzburg Chamber Philharmonic, the Bogotá Philharmonic (OFB), and most of the orchestras in Spain, including the Barcelona Symphony and National Orchestra of Catalonia (OBC), the Galicia Symphony Orchestra (OSG), the Castile and León Symphony Orchestra (OSCyL), and the Valencia Orchestra.

He has collaborated with conductors such as Valery Gergiev, Vasily Petrenko, Yoon Kuk Lee, Francisco Rettig, Pedro Hallter, Eduardo Portal, Salvador Brotons, Manuel Galduf, Lucas Macías, and Víctor Pablo Pérez.

In the realm of chamber music, his duets with violinist Aitzol Iturriagagoitia and violist Joaquín Riquelme are particularly noteworthy. He has also collaborated with groups such as the W Ensemble, comprised of musicians from the Lucerne Festival Orchestra, the Elias String Quartet,

the Quiroga Quartet, Sara Almazán, Isaac Galán, Stefano Canuti, Lucas Macías, Guilhaume Santana, Vicent Alberola, José Vicente Castelló, Josep Fuster, Ona Cardona, Ashan Pillai, Josep Colomé, Alejandro Bustamante, Erez Ofer, Alexandre da Costa, Laticia Honda Rosenberg, David Apellániz, Elisabet Franch, Pau Codina, and Eduard Sánchez. Since 2016, he has been a member, along with Josep Fuster and Ashan Pillai, of the Cervelló Trio, with whom he has recorded several CDs. He is currently a member of the Elián Trio with violinist Anne Matxain and cellist Josep Trescolí.

He has recorded the complete piano music of Jordi Cervelló with the record label Columna Música. In January 2016, his album “Enrique Bagaria plays Haydn,” containing a selection of sonatas by the Viennese composer, was released and received very positive reviews from the specialized press. This CD, released by Eudora Records, was nominated for the 2017 ICMA Awards: the most prestigious international awards in the field of recorded classical music. For the same label, he has recorded the complete Brahms piano quartets with the musicians of the “Brahms Project”: Josep Colomé, Joaquín Riquelme, and David Apellániz; and violin and piano sonatas by Debussy, Strauss, and Janáček with violinist Aitzol Iturriagagoitia. He has served as a jury member in various national and international competitions, including the Flechilla-Zuloaga, Musical Youth of Spain, and Primer Palau,

or at the 61 Concurso Internacional de Música Maria Canals, held in Barcelona on March 2015.

In the pedagogical field, he has been professor of the Conservatorio Superior de Música de Aragón and Esmuc de Barcelona. At the present, he is professor of piano, chamber music and Master Degree of the Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona.

He has taught courses and masterclasses in different competitions such as the Panticosa International Festival, the Forum Musikae International Academy of Music and Dance in Madrid, the Piano Music Mentoring Matters Course in Alcañiz, at the Royal Conservatory of Brussels, at the University from Guadalajara, Mexico...



Carmen Esteban Vicente (Vocal)

Nace en Zaragoza donde realiza sus estudios musicales. Con posterioridad viaja a Madrid donde realiza sus estudios de perfeccionamiento con el pianista Pedro Espinosa de quién recibe los mejores consejos musicales que marcarán enormemente su carrera. Asiste a diferentes cursos y clases perfeccionamiento en España y Hungría, tanto de Piano como de Música de Cámara. Catedrática de Música de Cámara, ha sido Directora del Conservatorio Superior de Música de Aragón, y Presidenta del Consejo Aragonés de Enseñanzas Artísticas. Finalista del Concurso de Juventudes Musicales de Música de Cámara en 1989, ha realizado grabaciones para Radio Nacional de España y destacan los CD 's "Del 27 al 51 Recuperación de una Modernidad"; " Música española del s. XX: Voces de Ébano"; y "Música Romántica para una noche de verano" todos ellos con muy buenas críticas. Ha sido jurado en concursos nacionales e internacionales de Música de Cámara y piano, entre otros, el Concurso de Música de Cámara Fernando Remacha de Pamplona o el Concurso Internacional de Piano de Brest (Francia). Colaboradora del "Grupo Enigma-Orquesta del Auditorio de Zaragoza", desde el año 1996 forma dúo con el clarinetista español Francisco Antonio García, y ambos fundan el Grupo Modern Ensemble. Con dicho grupo abordan programas más amplios, interactuando en ocasiones con otras artes como la literatura, la danza o la pintura. Ha realizado conciertos en toda España, así como en Holanda, Italia, Checoslovaquia, Serbia, Argentina, Uruguay, Estados Unidos y Francia, donde ha tenido el placer de tocar en la prestigiosa Salle Cortot de París. En el año 2008 realiza su presentación junto al clarinetista Francisco Antonio García en el Carnegie Hall de New York y en el año 2009 en el Mozarteum de Buenos Aires (Argentina). Junto al clarinetista Francisco Antonio García, ha creado la Fundación García Esteban, cuyo objetivo es la difusión de la música en todas sus facetas, compartiendo la dirección artística del Festival Internacional de Panticosa "Tocando el Cielo", en el Balneario de Panticosa. Actualmente es Vicepresidenta de Festclásica, Asociación Española de Festivales de Música Clásica y organiza junto a Francisco Antonio García, el Concurso de Piano Pedro Espinosa.



MIEMBROS DEL JURADO CARMEN ESTEBAN VICENTE

Born in Zaragoza, she completed her musical studies there. Later, she moved to Madrid to further her studies with pianist Pedro Espinosa, from whom she received invaluable musical guidance that would profoundly influence her career. She attended various courses and masterclasses in Spain and Hungary, both in piano and chamber music. A professor of chamber music, she has served as Director of the Higher Conservatory of Music of Aragon and President of the Aragonese Council for Artistic Education.

A finalist in the Musical Youth Chamber Music Competition in 1989, she has recorded for Spanish National Radio (RNE), and her CDs "From 1927 to 1951: Recovery of a Modernity," "20th-Century Spanish Music: Voices of Ebony," and "Romantic Music for a Summer Night" stand out, all of which have received excellent reviews. She has served as a jury member in national and international chamber music and piano competitions, including the Fernando Remacha Chamber Music Competition in Pamplona and the Brest International Piano Competition (France). A collaborator with the "Enigma Group-Zaragoza Auditorium Orchestra," she has performed as a duo with Spanish clarinetist Francisco Antonio García since 1996, and together they founded the Modern Ensemble. With this group, they explore broader programs, sometimes incorporating other art forms such as literature, dance, and painting. She has given concerts throughout Spain, as well as in the Netherlands, Italy, Czechoslovakia, Serbia, Argentina, Uruguay, the United States, and France, where she had the pleasure of performing at the prestigious Salle Cortot in Paris. In 2008, she debuted with clarinetist Francisco Antonio García at Carnegie Hall in New York, and in 2009 at the Mozarteum in Buenos Aires (Argentina).

Together with clarinetist Francisco Antonio García, she founded the García Esteban Foundation, whose objective is the promotion of music in all its facets. She also shares the artistic direction of the Panticosa International Festival "Touching the Sky," held at the Panticosa Spa.

She is currently Vice President of Festclásica, the Spanish Association of Classical Music Festivals, and, along with Francisco Antonio García, organizes the Pedro Espinosa Piano Competition.



Francisco Antonio García (Vocal)

“A lo largo de toda la obra, y en el solo de minuto y medio final de esta pieza ... García impresiona por su control de la dinámica, sus intervalos rápidos, su rápida articulación y la naturalidad y musicalidad con la que ejecuta multifónicos y otras técnicas extendidas. – William Nichols. *The Clarinet*, marzo de 2010

Francisco Antonio García tocó con un tono rico y oscuro... la pianista Carmen Esteban alternó con fluidez entre un papel secundario y un papel solista... Demostraron un fraseo delicado y sensible, y un gran sentido del conjunto en todo momento. Denise Gaine. *The Clarinet Vol. 38*, diciembre de 2010.

Nacido en Puçol (Valencia). Graduado Superior de Clarinete en la R.C.S. de Música de Madrid «Uitvoerend Musicus Klarinett» en el Conservatorio de Rotterdam / ARCM del Royal College of Music de Londres, fue galardonado con el premio «Fanny Hughes».

Solista de la Orquesta Sinfónica «Ciudad de Valladolid» y de la Orquesta Sinfónica de Galicia. Ha colaborado con las orquestas de Cadaqués, Ciudad de Barcelona, Virtuosos de Moscú, Ciudad de Granada, Grupo Enigma, Orquesta Sinfónica de Castilla-León.

Como intérprete ha actuado en España, Holanda, Francia, Italia, Portugal, Inglaterra, Serbia, Argentina, Uruguay y Estados Unidos y en espacios como el Auditorio Nacional de España, la Purcell Room de Londres, la Salle Cortot de París, el Mozarteum de Buenos Aires o el Carnegie Hall de Nueva York, entre otros. En 2008 realizó su presentación junto a la pianista Carmen Esteban en el Carnegie Recital Hall de Nueva York y en 2009 en el Mozarteum Argentino de Buenos Aires. Ha grabado tres CD: «Del 27 al 51: Recuperación de una modernidad», «Música española del siglo XX: Voces de ébano» y «Música para una noche de verano» con obras de Brahms y Max Bruch, junto al violonchelista David Apellániz y la pianista Carmen Esteban, todos ellos con excelentes críticas.

En su docencia como catedrático de clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Aragón-España, y ha compartido su trabajo con maestros como Philippe Cuper, Fabrizio Meloni, Wenzel Fuchs, François Benda, Yehuda Yilad, Joan Enric Lluna, Andreas Sunden y Romain Guyot.

Ha colaborado con artistas como la pintora Eva Armisen y el coreógrafo Amador Castilla en diversos espectáculos escénicos, y como compositor y arreglista, ha compuesto más de veinte obras de música de cámara. Actualmente es Vicepresidente de la Fundación García Esteban y codirector artístico del Festival Internacional de Panticosa y del Concurso de Piano Pedro Espinosa.



MIEMBROS DEL JURADO FRANCISCO ANTONIO GARCÍA

*“Throughout, and in the closing minute-and-a-half solo of this five-and-a-half-minute piece, García is indeed impressive with his control of dynamics, rapid intervals, quick articulation, and the natural and musical ease with which he executes multiphonics and other extended technique. Mort d’Antigone and its stunning performance is a high point of this release”. – William Nichols. *The Clarinet*, march 2010*

*“ Francisco Antonio García played with a rich dark tone... pianist Carmen Esteban fluidly alternated between a supporting role and a soloistic character... they demonstrated delicate, sensitive phrasing and a great sense of ensemble throughout.” Denise Gaine. *The Clarinet Vol. 38*, Dec. 2010.*

Born in Puçol (Valencia). Graduated Superior of Clarinet in the R.C.S. of Music in Madrid «Uitvoerend Musicus Klarinett» at the Rotterdam Conservatory / ARCM at the Royal College of Music in London, was awarded with the « Fanny Hughes » award. Soloist in the Symphony Orchestra « Ciudad de Valladolid » and the Symphony Orchestra of Galicia. He has collaborated with the orchestras of Cadaqués, City of Barcelona, Virtuosos de Moscú, City of Granada, Grupo Enigma, Castilla-León Symphony Orchestra.

As an interpreter he has performed in Spain, Holland, France, Italy, Portugal, England, Serbia, Argentina, Uruguay and the United States and in venues such as the National Auditorium of Spain, the Purcell Room in London, Salle Cortot de Paris, Mozarteum in Buenos Aires or the Carnegie Hall of New York, among others. In 2008 he made his presentation with the pianist Carmen Esteban at the Carnegie Recital Hall in New York and in 2009 at the Mozarteum Argentino in Buenos Aires. He has recorded three CDs: « From 27 to 51: Recovery of a modernity », « Twentieth Century Spanish Music: Voices of Ebony » and « Music for a Summer Night » with works by Brahms and Max Bruch with the cellist David Apellániz and the pianist Carmen Esteban. Both with excellent reviews and distributed by www.trito.es and <http://www.cdbaby.com>.

Currently teaching as a clarinet professor at the Conservatory of Music of Aragón-Spain, he has developed an intense pedagogical work, sharing his work with the masters Philippe Cuper, Fabrizio Meloni, Wenzel Fuchs, François Benda, Yehuda Yilad, Joan Enric Lluna, Andreas Sunden and Romain Guyot.

He has collaborated with artists such as the painter Eva Armisen and the choreographer Amador Castilla on various performance pieces, and as a composer and arranger, he has composed more than twenty works. He is currently the Vice President of the García Esteban Foundation and co-artistic director of the Panticosa International Festival and the Pedro Espinosa Piano Competition.



Javier Laso Rovira (Vocal)

Nace en Fribourg, Suiza, en 1975. En 1994 obtiene el título Superior de Profesor de Piano y el de profesor de Solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Estudia piano con Juan José Diego y Jacobo Ponce y composición con Luis Ángel de Benito y Alejandro Yagüe. Obtiene numerosas menciones y matrículas de honor y Premio Extraordinario en los ciclos Elemental, Medio y Superior.

Durante ese periodo recibe clases de la profesora Almudena Cano (Real Conservatorio de Música de Madrid), Ramzi Yassa (École Normal, Paris) Joaquín Achúcarro (Torroella de Montgrí) y Dimitri Bashkírov (Escuela Reina Sofía, Madrid) entre otros. Entre 1994 y 1999 realiza una estancia de postgrado en la Academia “Franz Liszt” de Budapest con los profesores Rita Wagner, Feren Rados y Péter Nagy. También recibe clases de música de cámara con los profesores János Devitch y Miklós Perényi.

Obtiene el primer premio en el concurso de piano “Pedro Espinosa” (Gran Canaria) y el segundo premio en el Concurso de Cámara “María Orán”. Ha sido galardonado con menciones honoríficas en concursos Internacionales como “Frechilla-Zuloaga” (Valladolid) y “María Canals” (Barcelona).

Como docente ha trabajado en diversas escuelas de música especializadas en pedagogía infantil en Girona y Tenerife. Entre el 2000 y el 2002 ejerce como docente de piano en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. En 2003 ejerce de profesor de piano del Conservatorio profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife. Desde 2004 hasta la actualidad es profesor de piano del Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Ha impartido múltiples cursos y Master-Class en diferentes centros de Canarias y centros como el Conservatorio Superior de Música de Valencia, Conservatorio Superior de Salamanca, Conservatorio Profesional de Cádiz, Conservatorio Profesional de Denia, Conservatorio Profesional de Salamanca, Universidad de Guadalajara (México). (Cáceres), así como los segundos premios obtenidos en los concursos internacionales “Cidade do Fundão” (Fundao, Portugal) o “Ciudad de San Sebastián” (San Sebastián). También ha sido galardonado con el primer premio en el concurso internacional de música de cámara «Tribuna SaxEnsemb-



MIEMBROS DEL JURADO JAVIER LASO ROVIRA

Como concertista ha realizado incontables recitales en el territorio Español y extranjero. Ha actuado en prestigiosas salas como “L Auditori” de Barcelona, el Teatro Liceo de Salamanca, Palau de la música de Valencia, Auditorio de Santa Cruz de Tenerife, Teatro “ El Degollado” de Guadalajara (México), Academia Franz Liszt de Budapest, entre otras muchas. Ha sido invitado a festivales internacionales como el Festival de Música de Canarias interpretando el primer concierto de Shostakóvich junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, también ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara del Teatro Bolshoi de Moscú, Orquesta Sinfónica de Castilla-León, Orquesta Sinfónica de Sant Cugat, entre otras muchas. Ha realizado numerosas actuaciones en agrupaciones de música de cámara, pudiendo destacar el dúo de piano con el pianista Josep Colom. Su discografía ha sido enormemente alabada por la crítica nacional e internacional y se compone los siguientes títulos: 2007. “Bach: Variaciones Goldberg” (Anaga Records); 2021. “Schubert & Schumann” (Eudora Records). Nominado en los “Schallplattenkritik”; 2024. “New Worlds” (Eudora Records) Mompou, Berg, Falla y Bartók; 2025. Mozart & Schubert. “Four Hands piano works” Josep Colom & Javier Laso (Eudora Records).

Born in Fribourg, Switzerland, in 1975. In 1994 he obtained the Higher Degree in Piano Performance and the qualifications of teacher of Solfège, Music Theory, Transposition and Accompaniment at the Salamanca Conservatory of Music. He studied piano with Juan José Diego and Jacobo Ponce, and composition with Luis Ángel de Benito and Alejandro Yagüe. He received numerous honors and distinctions, as well as the Extraordinary Prize in the Elementary, Intermediate and Advanced cycles.

During this period, he attended masterclasses with Almudena Cano (Royal Conservatory of Music of Madrid), Ramzi Yassa (École Normale, Paris), Joaquín Achúcarro (Torroella de Montgrí) and Dmitri Bashkírov (Reina Sofía School of Music, Madrid), among others. Between 1994 and 1999 he pursued postgraduate studies at the Franz Liszt Academy in Budapest with Rita Wagner, Ferenc Rados and Péter Nagy. He also studied chamber music with János Devich and Miklós Perényi. He won First Prize at the “Pedro Espinosa” Piano Competition (Gran Canaria) and Second Prize at the “María Orán” Chamber Music Competition. He has also received honorary mentions at international competitions such as “Frechilla- Zuloaga” (Valladolid) and “Maria Canals” (Barcelona).



MIEMBROS DEL JURADO

JAVIER LASO ROVIRA

As a teacher, he has worked in various music schools specializing in early childhood music education in Girona and Tenerife. From 2000 to 2002 he served as a piano professor at the Salamanca Conservatory of Music. In 2003 he was appointed piano professor at the Professional Conservatory of Music of Santa Cruz de Tenerife. Since 2004, he has been a piano professor at the Canary Islands Conservatory of Music.

He has given numerous courses and masterclasses throughout the Canary Islands and at institutions such as the Valencia Conservatory of Music, Salamanca Conservatory of Music, Cádiz Professional Conservatory, Dénia Professional Conservatory, Salamanca Professional Conservatory, and the University of Guadalajara (Mexico). As a concert pianist, he has given countless recitals both in Spain and abroad. He has performed in prestigious venues such as L'Auditori in Barcelona, the Liceo Theatre in Salamanca, the Palau de la Música in Valencia, the Auditorium of Santa Cruz de Tenerife, the Teatro Degollado in Guadalajara (Mexico), and the Franz Liszt Academy in Budapest, among many others.

He has been invited to international festivals such as the Canary Islands Music Festival, where he performed Shostakovich's First Piano Concerto with the Gran Canaria Philharmonic Orchestra. He has also appeared as a soloist with the Bolshoi Theatre Chamber Orchestra of Moscow, the Castilla y León Symphony Orchestra, and the Sant Cugat Symphony Orchestra, among others.

He has frequently performed in chamber music ensembles, notably in a piano duo with pianist Josep Colom. recently

His discography has been highly praised by national and international critics and includes the following recordings: 2007 – Bach: Goldberg Variations (Anaga Records); 2021 – Schubert & Schumann (Eudora Records), nominated for the Schallplattenkritik Award; 2024 – New Worlds (Eudora Records): works by Mompou, Berg, Falla and Bartók; 2025 – Mozart & Schubert: Four-Hand Piano Works, Josep Colom & Javier Laso (Eudora Records)





Victor Naranjo Pérez (Vocal)

...Naranjo construye su relato desde la identificación con una partitura ambiciosa de volcar toda una vida, pero dando espacio a la propia imaginación, como debe ser. Magnífica lectura, ejecución brillantísima y rotundo éxito de ovaciones respondidas por Víctor Naranjo con un bis espectacular” (La Provincia, Guillermo García Alcalde).

...Perfecto en la eficacia y vigor, abordó con eficacia el siempre imposible “paseje de octavas” del final. Atronadora fue la reacción del público a la maestría y al futuro de éxitos que se le aventura. (Canarias7, Cayetano Sánchez).

... sorprendió por su seguridad técnica y la seriedad de su concepto en el Primer Concierto de Chaikovsky. Naranjo no se arredró ante el virtuosismo de una pieza tan escuchada, mostrando un sonido con cuerpo y rico en color, incluso en los registros extremos del teclado, seguro en la digitación y con una amplia paleta dinámica. (Revista Ritmo, J. Francisco Román Rodríguez).

Nace en Gran Canaria en 1996. Comienza a estudiar piano a los 7 años con su madre M^a del Carmen Pérez y continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria con el profesor Emilio Tabraue. Paralelamente recibe clases de Galyna Neporozhnyia. Posteriormente finaliza sus estudios de Grado Superior en el CSM “Bonifacio Gil” de Badajoz con Alexander Kandelaki obteniendo Matrícula de Honor y Premio Extraordinario Fin de Carrera. Finaliza sus estudios de máster en el Conservatorium van Amsterdam con David Kuyken con las más altas calificaciones. Actualmente continúa sus estudios de Konzertexamen con Aleksandar Madžar en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo, Alemania. Complementa su formación recibiendo consejos de músicos como Pascal Nemirovsky, Marta Gulyas, Boris Berman, Boris Giltburg, Enrico Pace, Claudio M. Mehner, Nino Kereselidze, András Kemenes, Dinara Klinton, Péter Nagy, Kennedy Moretti, Begoña Uriarte, Miguel Ángel Ortega Chavalas, Albert Atenelle, Guillermo González, Daniel del Pino, Frank van de Laar, Naum Grubert, Nino Gvetadze, Joanna Ławrynowicz, entre otros.

Ha sido galardonado en numerosas ocasiones destacando los primeros premios recibidos en los concursos “Veguellina de Órbigo”(León), “Jóvenes Músicos de Extremadura” (Almedralejo), “Jacinto Guerrero” (Toledo), “Concurso Internacional Santa Cecilia” (Oporto, Portugal), “Concurso Internacional Esteban Sánchez”



MIEMBROS DEL JURADO VICTOR NARANJO PÉREZ

(Cáceres), así como los segundos premios obtenidos en los concursos internacionales “Cidade do Fundão” (Fundao, Portugal) o “Ciudad de San Sebastián” (San Sebastián). También ha sido galardonado con el primer premio en el concurso internacional de música de cámara «Tribuna SaxEnsemble» (Madrid). En marzo de 2024, obtuvo el premio al mejor pianista canario, premio a la mejor interpretación de música española de la Fundación García Esteban y premio del público en el XXVI Concurso Internacional “Pedro Espinosa” en Gran Canaria, España. Ha ofrecido recitales en lugares destacados como el Teatro Real (Madrid), Auditorio Alfredo Kraus (Gran Canaria), Auditorio de Cuenca, Tilburg Theater (Países Bajos), Teatro Leal (Tenerife), Teatro Victoria Eugenia (San Sebastián), Oosterport Groningen (Países Bajos), Casa da Musica (Oporto), Copenhagen Ny Carlsberg Glyptotek (Dinamarca), así como en numerosas ciudades como Helsingborg (Suecia), Hamburgo (Alemania), Bruselas, Amberes (Bélgica) y en festivales como el X Festival Musique en Vallée du Tarn (Francia) XV Ciclo de Conciertos Esteban Sánchez (Badajoz), III y IV Festival Internacional “El mundo en un piano” (Auditorio Alfredo Kraus, Gran Canaria), III Naarden International Piano Festival (Naarden, Países Bajos), así como en el XXXVI Festival Internacional de Música de Canarias, entre otros. Además cuenta con una amplia experiencia como solista con orquesta tocando en diversas ocasiones junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria bajo la dirección de Salvador Vázquez, Corinna Niemeyer, Pablo Rus Broseta o Ignacio García Vidal.

A lo largo de su trayectoria ha contado con el apoyo de diversas instituciones como Juventudes Musicales de Madrid, Fundación Alvargonzález, Fundación MAPFRE Guanarteme, Sociedad AIE y las fundaciones holandesas Musici van Morgen, Nationaal Muziekinstrumenten Fonds y Jacques Vonk, siendo esta última con la beca “special talent”, concedida al aspirante con mayor puntuación en la prueba de acceso a máster del Conservatorium van Amsterdam, así como las fundaciones alemanas Stiftung Flügel-Fundus, Live Music Now Hamburg, DAAD y Ministerio de Asuntos Exteriores de la República Federal de Alemania.



MIEMBROS DEL JURADO

VÍCTOR NARANJO PÉREZ

...Naranjo builds his story from the identification with an ambitious score of overturning a whole life, but giving space to one's own imagination, as it should be. Magnificent reading, brilliant execution and a resounding success of ovations responded by Víctor Naranjo with a spectacular encore'. (La Provincia, Guillermo García Alcalde).

...Perfect in efficiency and vigour, he electively tackled the always impossible 'passage of octaves' at the end. The audience's reaction to his mastery and the future of success that awaits him was thunderous. (Canarias7, Cayetano Sánchez).

...surprised by his technical security and the seriousness of his concept in Tchaikovsky's First Concerto. Naranjo did not shy away from the virtuosity of such an often-heard piece, displaying a full-bodied sound rich in colour, even in the extreme registers of the keyboard, secure in fingering and with a wide dynamic palette. (Revista Ritmo, J. Francisco Román Rodríguez).

He was born in Gran Canaria, Spain in 1996. He began studying piano at the age of 7 with his mother Ma del Carmen Pérez and continued his studies at the Professional Conservatory of Las Palmas de Gran Canaria with Professor Emilio Tabraue. At the same time she received lessons from Galyna Neporozhnya. Afterwards, he finished his studies at the CSM "Bonifacio Gil" in Badajoz with Alexander Kandelaki, obtaining a distinction and the Extraordinary Prize at the end of his studies. He finished his master studies at the Conservatorium van Amsterdam with David Kuyken with the highest marks. He is currently continuing his Konzertexamen studies with Aleksandar Madžar.

He complements his training by receiving advice from musicians such as Pascal Nemirovsky, Marta Gulyas, Boris Berman, Boris Giltburg, Enrico Pace,, Claudio M. Mehner, Nino Kereselidze, András Kemenes, Dinara Klinton, Péter Nagy, Kennedy Moretti, Begoña Uriarte, Miguel Ángel Ortega Chavaldas, Albert Atenelle, Guillermo González, Daniel del Pino, Frank van de Laar, Naum Grubert, Nino Gvetadze, Joanna Ławrynowicz, among others.

He has won numerous awards, including first prizes in the "Veguellina de Órbigo" National Competition (León, Spain), "Jóvenes Músicos de Extremadura" Competition (Almedralejo, Spain), "Jacinto Guerrero" National Competition (Toledo, Spain), Santa Cecilia International Competition (Oporto, Portugal), "Esteban Sánchez" International Competition (Cáceres, Spain), as well as second prizes in the international competitions "Cidade do Fundão" (Fundao, Portugal) and "City of San Sebastian" (San Sebastián, Spain). He has been awarded first prize in the international chamber music competition "Tribuna SaxEnsemble" (Madrid, Spain). He has recently

won the prize for the best Canarian pianist, the prize for the best performance of Spanish music from the García Esteban Foundation and the prize of the public at the XXVI International Competition "Pedro Espinosa" in Gran Canaria, Spain. He has given recitals in prominent venues such as the Teatro Real (Madrid), Auditorio Alfredo Kraus (Gran Canaria), Auditorio de Cuenca, Tilburg Theater (The Netherlands), Teatro Leal (Tenerife), Teatro Victoria Eugenia (San Sebastián), Oosterport Groningen (The Netherlands), Casa da Musica (Porto), Copenhagen Ny Carlsberg Glyptotek (Denmark), as well as in numerous cities such as Helsingborg (Sweden), Hamburg (Germany), Brussels, Antwerp (Belgium) and in numerous festivals such as the X Festival Musique en Vallée du Tarn (France), XV Ciclo de Conciertos Esteban Sánchez (Badajoz), III and IV Festival Internacional "El mundo en un piano" (Auditorio Alfredo Kraus, Gran Canaria), III Naarden International Piano Festival (Naarden, The Netherlands), and the XXXVI Festival Internacional de Música de Canarias. He also has extensive experience as a soloist with orchestra, appearing on several occasions with the Orquesta Filarmónica de Gran Canaria under the direction of Salvador Vázquez, Corinna Niemeyer, Pablo Rus Broseta and Ignacio García Vidal.

Throughout his career he has had the support of various institutions such as Juventudes Musicales de Madrid, Fundación Alvargonzález, Fundación MAPFRE Guanarteme, Sociedad AIE and the Dutch foundations Musici van Morgen, National Muziekinstrumenten Fonds and Jacques Vonk, the latter with the 'special talent' scholarship, awarded to the applicant with the highest score in the entrance exam to the master's degree of the Conservatorium van Amsterdam, as well as the German foundations Stiftung Flügel-Fundus, Live Music Now Hamburg, DAAD and the Ministry of Foreign Affairs of the Federal Republic of Germany.



Mª Pilar López Calzada (Secretaria)

Natural de Sariñena (Huesca, España), es Profesora Superior de Piano y Música de Cámara por el Conservatorio Superior de Música de Aragón bajo la dirección del pianista Moon-Chang Rook. Amplía su formación con numerosos cursos de perfeccionamiento con destacados pedagogos y concertistas internacionales, entre ellos Sayá Sangidorj, Margarita Fedorova, Claudio Martínez-Mehner, Edith Fischer, Ramón Coll, Guillermo González, Elena Orobio, Andrej Jazinski, Thierry Huillet e Iván Cítera. Recibe también clases de improvisación-jazz del compositor y pianista Coco Fernández y el Certificado en Rítmica Jaques-Dalcroze por la "Escola de Música Joan Llongueres" de Barcelona.

Su trayectoria artística ha sido reconocida en diversos concursos nacionales e internacionales, siendo finalista en los concursos internacionales de piano «Ciudad de San Sebastián», «Principat d'Andorra» y «Ciudad de Huesca», y obteniendo el Tercer Premio en los concursos nacionales «Ricard Viñes» y «Ciutat de Carlet». Ha sido beneficiaria de la beca «Jóvenes Intérpretes» de Ibercaja y del «Diploma di Merito» en el XII T.I.M. (Torneo Internacional de Música).

Motivada por un gusto personal por el tango, recibe formación de reconocidos maestros como Gustavo Beytelmann, Sebastián Prusack, Víctor Villena y Ariel Pirotti, con éste último en la Universidad Nacional de las Artes de Buenos Aires. Ha sido invitada por la Universidad de Costa Rica para impartir conferencias sobre el piano y el tango.

Combina su actividad interpretativa con la creación y dirección de proyectos camerísticos con proyección nacional e internacional: es fundadora de formaciones como Tango a Través, Clara Trío y Artesian Dúo (junto a la soprano Olena Panasyuk), así como de Iberotango, con quien publica su primer disco Casablanca 10 en 2024.

Recientemente ha finalizado estudios de Máster en Gestión Cultural de la Industria Musical en UNIR. En la actualidad imparte docencia en la Cátedra de piano del Conservatorio Superior de Música de Aragón donde es jefe de estudios de comunicación.



MIEMBROS DEL JURADO

Mª PILAR LÓPEZ CALZADA

Born in Sariñena (Huesca, Spain), she holds a Higher Degree in Piano and Chamber Music from the Aragón Higher Conservatory of Music, where she studied under the guidance of pianist Moon-Chang Rook. She furthered her education through numerous advanced training courses with internationally renowned pedagogues and concert artists, including Sayá Sangidorj, Margarita Fedorova, Claudio Martínez-Mehner, Edith Fischer, Ramón Coll, Guillermo González, Elena Orobio, Andrej Jazinski, Thierry Huillet, and Iván Cítera. She also studied jazz improvisation with composer and pianist Coco Fernández and obtained the Jaques-Dalcroze Eurhythmics Certificate from the Escola de Música Joan Llongueres in Barcelona.

Her artistic career has been recognized in numerous national and international piano competitions. She was a finalist at the international piano competitions "Ciudad de San Sebastián," "Principat d'Andorra," and "Ciudad de Huesca," and was awarded Third Prize at the national competitions "Ricard Viñes" and "Ciutat de Carlet." She has received the Ibercaja "Young Performers" Scholarship and the Diploma di Merito at the 12th T.I.M. (International Music Tournament).

Motivated by a personal interest in tango, she pursued specialized training with distinguished masters such as Gustavo Beytelmann, Sebastián Prusack, Víctor Villena, and Ariel Pirotti, the latter at the National University of the Arts in Buenos Aires. She has been invited by the University of Costa Rica to give lectures on piano and tango. She combines her performing career with the creation and artistic direction of chamber music projects with national and international reach. She is the founder of ensembles such as Tango a Través, Clara Trío, and Artesian Duo (with soprano Olena Panasyuk), as well as Iberotango, with whom she released her debut album Casablanca 10 in 2024.

She has recently completed a Master's Degree in Cultural Management of the Music Industry at UNIR. Since 2006, she has been a tenured professor in the Music and Performing Arts Faculty of the Government of Aragón. In addition to her teaching activity, she has held several academic leadership positions at the Aragón Higher Conservatory of Music, including Head of the Piano Department, Assistant Head of Studies, Vice Director, and currently Assistant Head of Studies for Communication.



CONCURSANTES

NOAH ELIOTT BREEZE REBSTOCK (San Cristóbal de La Laguna)

Soy un joven pianista apasionado y he tocado el piano desde que tengo memoria, gracias a mis padres, que son músicos clásicos. Me encanta explorar una amplia gama de música, desde el Barroco hasta el siglo XX, y disfruto del desafío que representa aprender nuevas obras. Estoy emocionado por seguir creciendo como músico y tengo muchas ganas de encontrar oportunidades que me ayuden a desarrollarme como artista e intérprete.

Ha cursado estudios con los profesores JAVIER LANIS (Profesor de piano privado) y KARIN GERMER de quien ha recibido Clases privadas como Profesora de piano jubilada (Hochschule für Music Mainz, Alemania).

En su carrera cuenta la experiencia de haber obtenido el 1er premio EPTA España Barcelona del certamen de piano 2025, Concierto de ganadores EPTA en Girona, Granada y Madrid., Finalista "Scottish International Youth Piano Competition" 2024 y 2025, Royal Conservatoire of Scotland Piano Summer School 2024 y 2025, 2º premio EPTA España Granada certamen de Piano 2025, Premio de distinción Festival Category "Impromptu" of the London International Chopin Competition for Young Pianists 2025 y premio de "commended" en 2026 para categoría Etude. St Mary's International Piano Summer School Edinburgh 2025. Concierto en St Mary's Cathedral, Edinburgh, Fringe Festival 2025. Actuación en Auditorio Juan Carlos I, Arafo, Tenerife. 2024



PROGRAMA

*Takemitsu - Rain Tree Sketch II
Beethoven - Sonata no.1 op.2 (1er movimiento)
Chopin - Fantasie - Impromptu op.66*



CONCURSANTES

ROMAREY CABRERA HERNÁNDEZ

(San Cristóbal de La Laguna)

Empecé mis estudios musicales con 4 años en la Escuela Municipal de Música Guillermo González de La Laguna, hasta comenzar mis estudios de Piano con 7 años en el Conservatorio Profesional de Música de Tenerife. Actualmente curso 4º curso de Enseñanzas Profesionales de Piano en dicho Conservatorio, siendo alumna de la profesora D^a Judith González, compaginándolo con mis estudios de 4º ESO en la modalidad artístico- musical.

He finalizado todos mis cursos anteriores con varias distinciones académicas, entre las cuales destaco: Matrícula de Honor en la especialidad de Piano, Matrícula de Honor en Conjunto y Matrícula de Honor en Música de Cámara.

He participado activamente en distintos cursos y clases magistrales con reconocidos maestros como Guillermo González, Edith Fischer, Ernst Surberg o Miguel Ángel Caro.

Como parte de mi formación académica integrada en el CPM Tenerife, he desarrollado una actividad artística constante, actuando como solista o en agrupaciones, en espacios de relevancia cultural como el Auditorio de Tenerife, Auditorio Antonio Lecuona, Casino de La Laguna y Liceo Taoro de La Orotava.

El curso pasado participé en el Festival Internacional de Música y Cine de Tenerife (FIMUCITÉ) con el grupo de alumnos de percusión de tercer ciclo, dirigido por el maestro D. Emilio Díaz, participando en actuaciones en el espacio Cultural Fundación La Caixa y en el cine de Frontera (El Hierro). También he actuado invitada en la Casa de Venezuela, en las orlas de 6º de Enseñanzas Profesionales de mi Conservatorio, de 2º de Bachillerato de mi Instituto, con un conjunto de saxofón, violín y piano, interpretando las Czardas de Monti.

Actualmente participo en varios proyectos junto al Coro de Voces Blancas del CPM Tenerife, donde he sido piano acompañante en la XLII muestra coral de Navidad de la Villa de la Orotava y próximamente en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, interpretando la obra The Armed Man (Karl Jenkins), bajo la dirección del maestro D. Juan Ramón Vinagre. Por último, he de destacar un proyecto en el que participo con mi grupo de cámara de este curso, donde interpretaremos la obra Carmina Burana, con dos pianos, percusión y coro en el Paraninfo de La Laguna y la sala de cámara del Auditorio de Tenerife, bajo la dirección de mi profesor de cámara Emilio Díaz.



PROGRAMA

C. Debussy - Puerta del vino

L.V. Beethoven Primer movimiento de la sonata op. 10 N° 2

M. de Falla- La Vida Breve de Manuel de Falla

P. Glass- Estudio n°6



CONCURSANTES

MARINA GARCÍA ROQUE (Las Palmas de Gran Canaria- Gáldar)

Nace en Las Palmas de Gran Canaria en octubre de 2.012 y comienza su acercamiento con la música con poco más de tres años. Toda su aventura musical ha estado acompañada de su profesora Sara Verona, la cual la ha instruido durante todos estos años, focalizándose en el piano como instrumento.

A nivel académico estudia 2ºESO en el Colegio Hispano Inglés de Las Palmas, cursando el doble currículo español e inglés.

En cuanto a sus aficiones, el ballet es su principal pasión, siendo bailarina de la Escuela de Danza María Eulate y el resto del tiempo practica bodyboard en la costa de Gáldar, donde tiene su residencia. Ha participado en numerosas actuaciones organizadas por su profesora en el Gabinete Literario, Club Náutico y otros.

En estos momentos cursa los estudios encaminados a la obtención de la certificación del 7º grado del Trinity College London en piano.



PROGRAMA

A. Khachaturian- Iván is very busy

A. C. Jobim- Wave

Coldplay- Viva la vida

R. Sakamoto- Merry Christmas, Mr Lawrence



CONCURSANTES

VICTOR KOSTADINOV PETROV

(Las Palmas de Gran Canaria)

Mi nombre es Victor Kostadinov Petrov y mi camino con el piano comenzó a los 8 años. Empecé en 3 de elemental y salté 4 de elemental, empezando los seis cursos de Grado Profesional bajo la tutela de la profesora Ana Torres. Conté con la obtención de la Matrícula de Honor en 3º, 5º y 6º de Profesional. Culminé este ciclo con especial satisfacción al recibir el Premio de Fin de Carrera.

Durante mi formación profesional, asistí al curso intensivo de piano en Badajoz, donde tuve la oportunidad de trabajar con el profesor Alexander Kandelaki.

Actualmente, a mis 17 años, afronto una nueva etapa en mi carrera cursando el 1º de Grado Superior bajo la dirección del maestro José María Curbelo. Mi objetivo es seguir evolucionando artísticamente y profundizar en el repertorio pianístico con la misma pasión con la que empecé hace casi una década.



PROGRAMA

Franz Liszt - Chapelle de Guillaume Tell
Joaquin Turina - Sacro-monte



CONCURSANTES

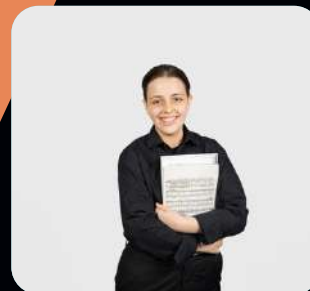
VIOLETA MUÑOZ ROMERO

(Santa Cruz de Tenerife- El Sauzal)

Empieza a tocar el piano a los 7 años y al año siguiente entra al Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife en el curso de 2º de Enseñanzas Elementales con la profesora Esther Ropón Mesa, completando el Grado Elemental en 2021 con la máxima nota en piano y Matrícula de Honor en las Enseñanzas Elementales de Música. Continúa sus estudios de piano en el Grado Profesional obteniendo las máximas calificaciones y nominaciones a Matrícula de Honor todos los años, obteniendo esta última en el 4º curso.

Actualmente cursa 5º de Enseñanzas Profesionales con Carolina González González. Ha recibido clases magistrales durante cursos de perfeccionamiento de piano en el C.P.M. Tenerife con Edith Fischer en 2022, 2023 y 2025 y con Guillermo González en 2025. También ha participado en cursos y talleres de conjunto de piano contemporáneo con Ernst Sürberg y Esther Ropón (2024), de conjuntos de jazz y moderno con Paula Conde (2023), y con orquesta bajo la dirección de Francesc Llongueres (2026), actuando en todos ellos en su Concierto Final. Además, participa regularmente en audiciones y conciertos de piano y música de cámara abiertas al público en el C.P.M. de Tenerife, incluyendo conciertos homenaje al Día de la Mujer bajo la dirección artística de Paula Conde (2023) y Esther Ropón (2025).

En agosto de 2025 fue seleccionada para formar parte de la 36º Semaine Internationale de Piano et Musique de Chambre de Blonay en Suiza como segundo participante más joven, donde recibió masterclasses de perfeccionamiento de piano con Tony Chen-Lin y Denise Benda, y fue elegida para tocar en el Concierto de Clausura. En noviembre de 2025, gana la fase autonómica de Canarias del 24º Concurso Intercentros Melómano. Ha actuado en salas de concierto de España como el Auditorio de Tenerife y el Auditorio de la Diputación de Alicante.



PROGRAMA

F. Listz- Sonetto del Petrarca n.123, S.161 n.6
E. Granados- Goyescas Op.11 n.4 "Quejas o
La maja y el ruiseñor"



CONCURSANTES

SILVIA VEGA MOLINA

(Las Palmas de Gran Canaria- Gáldar)



Silvia ha sido alumna de piano la Escuela de música Pedro Espinosa entre los años 2022-2025. Actualmente estudia piano en el Conservatorio profesional de música de Las Palmas de Gran Canaria matriculada en el curso de 1º de profesional de piano. Ha estudiado con el profesor Domingo Pérez Navarro y en la actualidad con el profesor Javier Cazorla Alonso.

También se encuentra realiza estudios en el IES Agáldar de 4º de la ESO.

PROGRAMA

W.A. Mozart- Sonata nº16 en C mayor

F. Chopin- Op 69 nº1

S.Joplin- The Entertainer



ORGANIZA



COLABORA

